Nikon

It

Nikon Capture 4

Ver. 4.2

Manuale d'uso

Avvisi

- Nessuna parte dei manuali inclusi con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di ricerca, o tradotta in altre lingue in qualsiasi forma e modo, senza permesso scritto della Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di cambiare specifiche dell'hardware e del software descritti in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non si riterrà responsabile per i danni risultanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene Nikon abbia cercato di realizzare manuali accurati e completi, è apprezzata la segnalazione di eventuali errori o imprecisioni.

Contenuti della confezione

Prima di utilizzare questo prodotto, controllare che la confezione contenga gli articoli elencati sotto. Qualora si riscontrasse materiale mancante o danneggiato, si prega di contattare il rivenditore.

- CD d'installazione di Nikon Capture 4
- *Guida all'installazione di Nikon Capture 4*
- *Manuale d'uso di Nikon Capture 4 (questo manuale)*

Informazioni sui marchi di fabbrica

Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Pentium è un marchio di Intel Corporation. CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation. Adobe e Photoshop sono marchi di Adobe Systems Inc. Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari.

Fare copie Back-up delle immagini

Prima di elaborare immagini scattate in occasioni importanti, fatene una copia di back-up. Nikon non potrà essere ritenuta responsabile per danni o mancati profitti derivanti da un eventuale possibile malfunzionamento del prodotto.

ATTENZIONE!
Non utilizzare il CD-ROM d'installazione di Nikon Capture 4 su riproduttori di CD audio. La mancata ottemperanza a questa indicazione potrebbe causare danni all'apparecchiatura o lesioni all'apparato uditivo.

Sommario

Prima di Iniziare: Introduzione **1**
Sguardo d'Insieme: Utilizzo di questo manuale 2
Caratteristiche Principali: Caratteristiche di Nikon Capture 4 3
Nikon Capture 4 Editor 3
Nikon Capture 4 Camera Control 4
Requisiti di Sistema: Occorrente per utilizzare Nikon Capture 4 5
Installazione 5
Regolazione Immagine: Nikon Capture 4 Editor **7**
La Finestra Nikon Capture 4 Editor: Conoscere Nikon Capture 4 Edito 8
Avviare Nikon Capture 4 Editor 10
Uscire da Nikon Capture 4 Editor 12
Apertura di File Immagine 13
Zoom 18
La Palette Navigatore 19
Rotazione e capovolgimento delle immagini 20
Selezione di un ritaglio 22
La Palette Informazioni 23
La tavolozza Istogramma 26
La tavolozza Riferimenti 27
Mostra Aree AF 28
Regolazioni dell'immagine: Ottimizzazione dell'immagine 29
Bilanciamento del Bianco 33
RAW Avanzato 39
Image Dust Off 42
Controllo Vignettatura 46
Curve 48
Editor LCH 57
Booster Colore 63
Effetti Foto 64
Bilanciamento Colore 66
Maschera di Contrasto 68
Riduzione Disturbo NR 71
D-Lighting 73
Obiettivo Fisheye *(Correzione geometrica dell'Immagine Fisheye da Impiegarsi con l'Obiettivo Fisheye DX 10,5mm)* 75
Formato di Output e Risoluzione 77
Salvataggio delle Immagini 81
Stampare Immagini 86
Operazioni Automatizzate Batch 90
Preferenze Nikon Capture 4 Editor: Regolazioni Fini di Nikon Capture 4 Editor 95
Sezione Generali 96
Sezione File Temporanei 98
Sezione Auto-Contrasto RGB 98
Sezione Reticolo Griglia 99
Sezione Gestione Colore (Windows) 100
Sezione Gestione Colore (Macintosh) 101
Ripresa Fotografica: Nikon Capture 4 Camera Control **103**
La Finestra Camera Control: Conoscere Nikon Capture 4 Camera Control 104
Avvio di Nikon Capture 4 Camera Control 106
Uscire da Nikon Capture 4 Camera Control 107
Riprese fotografiche dirette su disco 108
Elaborazione delle Fotografie Originali 112

Riprese ad Intervalli 116
La Finestra Nikon Capture 4 Camera Control - Pannello Comandi 119
Impostazioni Personalizzate 131
Preferenze di Nikon Capture 4 Camera Control: Regolazione Fine di Nikon Capture 4 Camera Control 133
Sezione Generali 133
Sezione File Temporanei 134
Sezione Gestione Colore 134
Note Tecniche: Appendici 135
Appendice A: Profili Colore Supportati 136
1. Profili RGB Standard Supportati da Nikon Capture 4 136
2. Dati Tecnici per i Profili RGB Supportati da Nikon Capture 4 138
Appendice B: Corrispondenza dei Colori in Adobe Photoshop (versione 7.0 o successive) 139
Passo 1 — Scelta di un Profilo Monitor 139
Passo 2 — Regolazione delle Impostazioni in Adobe Photoshop 140
Appendice C: Il plug-in NEF di Nikon 141
Appendice D: Risoluzione dei Problemi 143
Appendice E: Glossario 145
Indice 151

Introduzione

Prima di Iniziare

Leggete questo capitolo prima d'installare ed utilizzare Nikon Capture 4.

Sguardo d'insieme
Leggete questa sezione che descrive l'organizzazione del manuale ed offre una spiegazione sui simboli e sulle convenzioni utilizzate.

Caratteristiche Principali
Questa sezione fornisce una panoramica delle funzioni disponibili in Nikon Capture 4.

Requisiti di Sistema
Prima di installare Nikon Capture 4, verificate che il computer possieda i requisiti elencati in questa sezione.

Sguardo d'Insieme

Utilizzo di questo manuale

Questo manuale è stato scritto per aiutarvi a sfruttare al meglio le molte funzioni offerte da Nikon Capture 4 (ver. 4.2). Leggete con attenzione questo manuale almeno una volta e tenetelo alla portata di chi utilizza Nikon Capture 4.

Simboli e Convenzioni Utilizzati in Questo Manuale

In questo manuale sono utilizzati i seguenti simboli e le seguenti convenzioni:

	Questa icona richiede attenzione, indica informazioni da leggere prima di utilizzare questo software per evitare danni alla fotocamera digitale.		Questa icona indica note, informazioni da leggere prima di utilizzare il software.
	Questa icona indica suggerimenti, informazioni addizionali che possono tornare utili durante l'uso della fotocamera o del software.		Questa icona indica la disponibilità, in altre parti del manuale, di ulteriori informazioni.

Il testo in **grassetto** indica i nomi dei pulsanti e i comandi dei menu.

Conoscenze di Base

Questo manuale presuppone la familiarità con le operazioni di base dei sistemi operativi Macintosh e Windows. Se siete in dubbio sul significato dei termini utilizzati qui, fate riferimento alla documentazione fornita con il sistema operativo.

Illustrazioni

Questo manuale contiene informazioni valide sia per la versione Macintosh, sia per la versione Windows del prodotto. La maggior parte delle illustrazioni contenute in questo manuale fanno riferimento alla versione Windows, mentre le operazioni descritte si riferiscono ad entrambi gli ambienti di lavoro (salvo dove diversamente specificato). Il presente manuale, tradotto in lingua italiana, fa riferimento alla versione software inglese. In funzione del sistema operativo, alcune finestre di dialogo ed alcuni menu potrebbero risultare leggermente diversi da quelli mostrati nell'illustrazione. Per informazioni ed operazioni specifiche su un Sistema Operativo, fate riferimento alla documentazione fornita con il sistema stesso.

File Leggimi

Leggete con attenzione il file Leggimi contenuto nel CD d'installazione di Nikon Capture 4, perché potrebbe contenere importanti informazioni non incluse in questo manuale.

Apprendimento continuo

L'"aggiornamento continuo" dell'utente fa parte dell'impegno Nikon a fornire un supporto di lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo, le informazioni più recenti sono sempre disponibili on-line sui seguenti siti:

- Per utenti negli USA: *http://www.nikonusa.com/*
- Per utenti in Europa: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Per utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti per prendere visione delle ultime informazioni sui prodotti, notizie, risposte a domande frequenti (FAQ), e suggerimenti in generale sulle immagini digitali e la fotografia. Informazioni supplementari potrebbero essere disponibili presso il rivenditore Nikon di zona. Vedere l'URL sotto per informazioni: *http://nikonimaging.com/*. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro Paese.

Caratteristiche Principali

Caratteristiche di Nikon Capture 4

Nikon Capture 4 è impiegabile esclusivamente con fotocamere digitali Nikon. Si suddivide in due principali applicazioni: Nikon Capture 4 Editor e Nikon Capture 4 Camera Control.

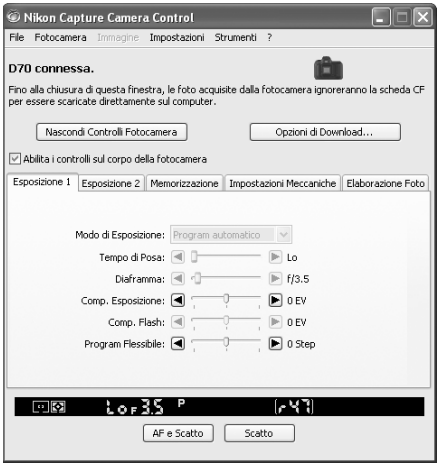
Nikon Capture 4 Editor

Nikon Capture 4 Editor si usa per migliorare le fotografie scattate con le fotocamere digitali Nikon dopo il trasferimento sul computer mediante PictureProject o Nikon View.
Nikon Capture 4 Editor supporta l'elaborazione di file batch e può essere usato per regolare le immagini RAW in modi non supportati da altri software.

Nikon Capture 4 Editor

Nikon Capture 4 Camera Control

Nikon Capture 4 Camera Control consente di memorizzare direttamente sull'hard disk del computer le immagini acquisite da una fotocamera serie D2, serie D1, D100 o D70 ad esso collegata. I controlli disponibili in Nikon Capture 4 Camera Control permettono di far scattare l'otturatore o modificare le impostazioni della fotocamera, effettuando anche riprese temporizzate su modelli che non supportano tale funzione.



Nikon Capture 4 Camera Control

Requisiti di Sistema

Occorrente per utilizzare Nikon Capture 4

Prima di installare Nikon Capture 4 bisogna assicurarsi che il proprio sistema soddisfi i seguenti requisiti:

		Windows	Macintosh
Sistema Operativo		Versioni pre-installate di Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (ME), Windows 98 Seconda Edizione (SE)	Mac OS X (versione 10.1.5 o successive). Le versioni olandese, italiana, coreana e svedese di Nikon Capture 4 non sono disponibili per Mac OS 9.
CPU/Modello		Pentium da 300 MHz o superiore	Porta USP o FireWire incorporata necessaria
RAM		256 MB (raccomandati 768 MB o più)	
Spazio su disco rigido		200 MB necessari per l'installazione	
Risoluzione Video		800×600 pixel (o più) con colori a 16 bit (High Color/migliaia di colori). Consigliati colori a 24 bit (True Color/milioni di colori)	
Interfaccia†	**IEEE 1394**	Scheda‡ IEEE 1394 compatibile OHCI (**O**pen **H**ost-**C**ontroller **I**nterface) e cavo IEEE 1394 necessario per collegare la fotocamera serie D1	Scheda d'interfaccia IEEE 1394 (FireWire) integrata e cavo IEEE 1394 (FireWire) necessari per collegare fotocamere serie D1
	USB	Interfaccia USB incorporata	• Interfaccia USB incorporata • Scheda di interfaccia USB RATOC REX-PCIU3U (USB 2.0; da usarsi solo con la serie D2 in ambiente Mac OS X)
Fotocamere supportate (Camera Control)		Serie D2, Serie D1, D100 e D70	
Altro		• Unità CD-ROM necessaria per l'installazione • Connessione a Internet necessaria per alcune opzioni.	

† Collegare la fotocamera direttamente al computer. È possibile che la fotocamera non funzioni come previsto quando è collegata mediante hub, prolunga o tastiera.

‡ Visitare i siti Web elencati a pag. 2 per le ultime informazioni sulle schede che sono state testate e approvate per l'uso.

Installazione

Per informazioni sull'installazione di Nikon Capture 4, consultare la *Guida all'installazione di Nikon Capture 4.*

Windows XP Home Edition/Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

Quando si installa, utilizza o disinstalla Nikon Capture 4 in uno dei suddetti sistemi operativi, accedere a un account con privilegi di amministratore.

Camera Control per fotocamere D100 (Macintosh)

Prima di usare Nikon Capture 4 Camera Control con una fotocamera digitale D100, gli utenti Macintosh devono aggiornare il firmware dell'apparecchio alla versione 2.00 o successiva. Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, contattare un rappresentante autorizzato dell'assistenza Nikon.

Plug-in di terzi

Nikon Capture 4 supporta nik Color Efex Pro 2.0 per i plug-in di Nikon Capture 4 che aggiungono una tavolozza filtro alla Palette Strumenti 2. Maggiori informazioni sono disponibili on-line (2).

Nikon Capture 4 Editor

Regolazione Immagine

Nikon Capture 4 Editor contiene una varietà di strumenti per valorizzare le immagini, tra cui Curve, Editor LCH, Booster Colore, Effetti Foto, Maschera di Contrasto, Riduzione Disturbo NR, D-Lighting e Obiettivo Fisheye. Nel caso delle immagini RAW (NEF), può essere usato per regolare il bilanciamento del bianco e la compensazione delle tonalità, per ridurre gli effetti moiré e le ombre portate da polvere o particelle estranee sul sensore immagine della fotocamera (Image Dust OFF) e per correggere l'effetto vignettatura (caduta di luce ai bordi del fotogramma) tipico del campo visivo di certi obiettivi. Quando le immagini RAW vengono salvate in formato NEF, le impostazioni del miglioramento delle immagini vengono salvate separatamente dai dati dell'immagine originale, consentendo di modificare più volte le impostazioni senza deteriorare la qualità dell'immagine originale. Inoltre, Nikon Capture 4 Editor è dotato di un'opzione batch per l'elaborazione automatizzata di più immagini.

Questo capitolo illustra le operazioni che possono essere effettuate utilizzando Nikon Capture 4 Editor. E' diviso nelle seguenti sezioni:

La Finestra Nikon Capture 4 Editor
Leggete questa sezione per avere una panoramica sui controlli disponibili nella finestra Nikon Capture 4 Editor.

Regolazione dell'Immagine
Leggete questa sezione per istruzioni relative alla modifica ed ottimizzazione delle immagini attraverso Nikon Capture 4 Editor.

Preferenze Nikon Capture 4 Editor
Questa sezione fornisce informazioni sul salvataggio delle immagini nei formati di file supportati da Nikon Capture 4 Editor.

La Finestra Nikon Capture 4 Editor

Conoscere Nikon Capture 4 Editor

Sono identificate sotto le parti principali della finestra Nikon Capture 4 Editor.

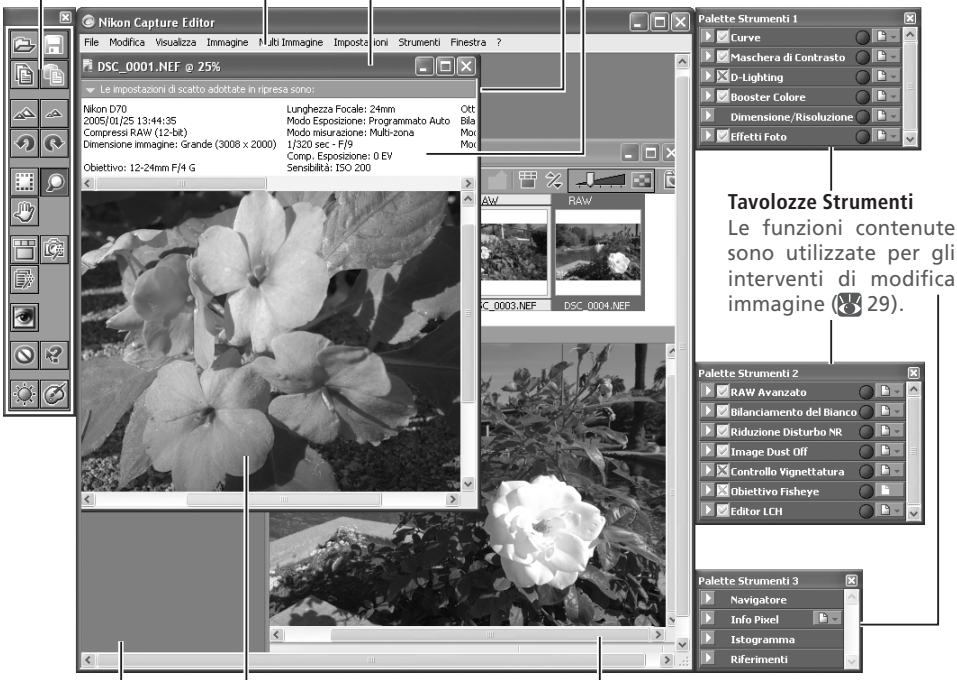
Barra Menu
Contiene i menu di Nikon Capture 4 Editor.

Barra Titolo
Mostra il nome del file dell'immagine visualizzata e la percentuale dello zoom.

Finestra Immagine
Visualizza le immagini per l'editing. Possono essere aperte più finestre contemporaneamente.

Tavolozza Strumenti Rapidi
Contiene i pulsanti strumenti di Nikon Capture 4 Editor (9).

Area Dati di Ripresa
Visualizza i dati di scatto relativi all'immagine visualizzata, utilizzati nella ripresa fotografica.



Tavolozze Strumenti
Le funzioni contenute sono utilizzate per gli interventi di modifica immagine (29).

Finestra dell'Applicazione
(Solo Windows)

Area Immagine
Mostra l'immagine attualmente in fase di elaborazione.

Finestra Multi-Immagine
Elenca le immagini presenti nella cartella corrente visualizzandole come miniature (15).

La Barra Menu e la Tavolozza Strumenti Rapidi

Sebbene molte operazioni possano essere effettuate sia da menu, sia dai pulsanti diretti contenuti nella barra Strumenti Rapidi, le spiegazioni contenute in questo manuale danno priorità alle operazioni effettuate utilizzando i pulsanti strumento diretti.

Nascondere la Tavolozza Strumenti e quella rapida

Per nascondere o visualizzare le due Tavolozze premete il tasto "tab" della tastiera.

Tavolozza Strumenti Rapidi

La Tavolozza Strumenti Rapidi contiene pulsanti che replicano i comandi menu più comunemente utilizzati.

Pulsante	Nome	Descrizione	Scorciatoia*	
	Apri	Per aprire i file di immagine.	Ctrl + O/ cmd + O	13
	Salva	Salva l'immagine nella finestra attiva.	Ctrl + S/ cmd + S	81
	Copia Regolazioni Immagine	Copia negli appunti (clipboard) le impostazioni di correzione in atto.	—	80
	Incolla	Incolla le impostazioni contenute negli appunti (clipboard) sulla finestra attiva.	Ctrl + V/ cmd + V	—
	Zoom +	Effettua un ingrandimento dell'immagine contenuta nella finestra attiva.	Ctrl + +/ cmd + +	—
	Zoom –	Riduce la visualizzazione dell'immagine contenuta nella finestra attiva.	Ctrl + –/ cmd + –	—
	90° antiorario	Ruota di 90° in senso antiorario l'immagine contenuta nella finestra attiva.	Ctrl+Shift+R/ shift+cmd+R	20
	90° orario	Ruota di 90° in senso orario l'immagine contenuta nella finestra attiva.	Ctrl + R/ cmd + R	20
	Cursore di selezione	Per selezionare un'area dell'immagine contenuta nella finestra attiva.	C/C	22
	Cursore Zoom	Per ottenere uno zoom su una distinta zona dell'immagine contenuta nella finestra.	Z/Z	18
	Cursore Sposta	Per spostare l'immagine e visionare porzioni non contenute nella finestra attiva.	H/H	18
	Apri Finestra Multi-Immagine	Attiva la Finestra Multi-Immagine per visualizzare le miniature delle immagini contenute nella cartella selezionata.	Ctrl + T/ cmd + T	15
	Visualizza Camera Control di Nikon Capture	Avvia il Pannello Comandi Nikon Capture 4 Camera Control.	—	103
	Automatizzazione Batch	Apre la finestra di dialogo elaborazione batch, dove potrete selezionare la cartella contenente le immagini da trattare in automatico.	—	90
	Apri in Photoshop	Apre l'immagine nella finestra attiva in Photoshop.	—	—
	Visualizza l'immagine Originale	Disattiva temporaneamente gli effetti apportati dalle impostazioni correttive in atto.Questo pulsante non è operativo se impiegato con immagini RAW ottenute da fotocamere della serie COOLPIX.	—	—
	? (Solo con Windows)	Quando viene selezionato questo pulsante, accanto al puntatore del mouse appare un punto interrogativo. Facendo click su una finestra, un menu, un pulsante mentre è visualizzato il punto interrogativo, si aprirà un file della sezione che spiega in lingua inglese la funzione dell'oggetto richiesto.	F1/—	—
	Luminosità auto	Esegue la stessa funzione del pulsante **Auto** nella tavolozza Effetti Foto.	—	64
	Saturazione colore auto	Esegue la stessa funzione del pulsante **Auto** nella tavolozza Booster Colore.	—	63

*I comandi rapidi "scorciatoie" da tastiera sono indicati per Windows/Macintosh.

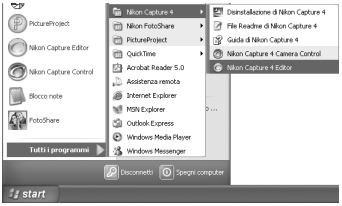
Avviare Nikon Capture 4 Editor

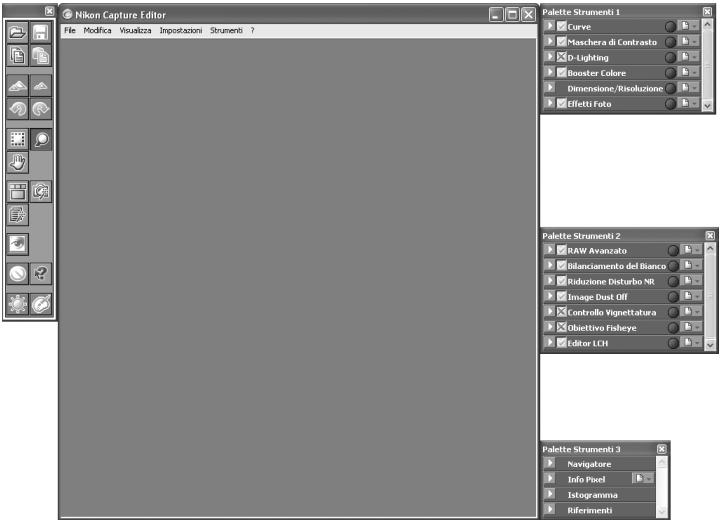
Il Nikon Capture 4 Editor può essere avviato dal menu **Start** (Windows) oppure attraverso il doppio click sull'icona dell'applicazione (Macintosh).

Windows

1 Accendete il computer
Accendete il computer ed attendete il completamento d'avvio del sistema operativo.

2 Aprite Nikon Capture 4 Editor
Dal menu **Start**, selezionate **Tutti i Programmi** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Editor** (Windows XP Home Edition/Windows XP Professional) oppure **Programmi** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Editor** (altre versioni di Windows).





Altri modi per avviare l'Editor (Windows)

È possibile avviare Nikon Capture 4 Editor facendo doppio clic sull'icona Nikon Capture 4 ( ) nella cartella in cui è stato installato Nikon Capture 4. Se durante l'installazione è stato creato un collegamento a Nikon Capture 4 sul desktop, l'Editor può anche essere avviato facendo doppio clic sull'icona del collegamento ( ) sul desktop.

Macintosh

1 Accendete il computer
Accendete il computer ed attendete il completamento d'avvio del sistema operativo.

2 Avviate Nikon Capture 4 Editor
Avviate Nikon Capture 4 Editor facendo doppio click sulla relativa icona ( ), all'interno della cartella che lo contiene.

Nessuna immagine è visualizzata nella finestra immagine

Codice di registrazione

Se all'avvio di Nikon Capture 4 Editor o di Nikon Capture 4 Camera Control viene richiesto l'inserimento di un codice di registrazione, immettete quello riportato sulla confezione di vendita del CD di Nikon Capture 4. Eventuali versioni di prova "trial" non dispongono di codice di registrazione.

Mac OS 9

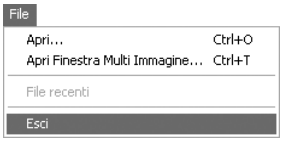
Le versioni olandese, italiana, coreana e svedese di Nikon Capture 4 non sono disponibili per Mac OS 9.

Altri modi per avviare l'Editor (Mac OS)

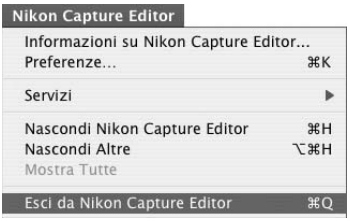
Se durante l'installazione Nikon Capture 4 è stato registrato nel Dock, l'Editor può anche essere avviato facendo clic sull'icona Nikon Capture 4 ( ) nel Dock.

Uscire da Nikon Capture 4 Editor

Per chiudere la finestra di Nikon Capture 4 Editor ed uscire dall'applicazione, selezionate **Esci** dal menu **File** (Windows). In Mac OS X, selezionate **Esci da Nikon Capture 4 Editor** dal menu dell'applicazione.



Windows



Mac OS X

Apertura di File Immagine

Nikon Capture 4 Editor può essere usato per aprire immagini create con le fotocamere digitali Nikon e immagini precedentemente salvate usando Nikon Capture.

Immagine originale/Immagine salvata	Formato di File	Estensione	
RAW	NEF (Nikon Electronic Format)	.NEF	81
Immagine salvata in NEF			
RGB-TIFF	TIFF (RGB)	.TIF	81
YCbCr TIFF			
16-bit TIFF (RGB)			
8-bit TIFF (RGB)			
EXTRA	JPEG	.JPG	81
FINE			
NORMAL			
BASIC			
JPEG			

I file immagine nei formati elencati sopra possono essere aperti utilizzando il comando **Apri...**, o tramite il "mediante trascinamento".

Utilizzare il Comando Apri...

1 Fate click sul pulsante o selezionate **Apri...** dal menu **File**
Verrà visualizzata la finestra di dialogo standard Apri del sistema operativo in uso.

Visualizzazione miniatura dell'immagine selezionata

Immagini in quadricromia TIFF (CMYK)
Immagini salvate in formato TIFF (CMYK), non possono essere riaperte in Nikon Capture 4 Editor.

File NEF (Nikon Capture 3 o Precedente)
File NEF trattati con Nikon Capture 4 non potranno più essere aperti con versioni precedenti di Nikon Capture.

Immagini RAW Riprese con la D1x
La dimensione di apertura di default per le immagini RAW riprese con la fotocamera D1x, quando aperte in Nikon Capture 4 Editor, può essere impostata mediante l'opzione **Risoluzione default per file RAW D1X** presente nella sezione Generale delle Preferenze di Nikon Capture 4 Editor (96). Potete scegliere tra sei megapixel (3.008×1.960) o dieci megapixel (4.016×2.616).

2 Cercare il file di Immagine

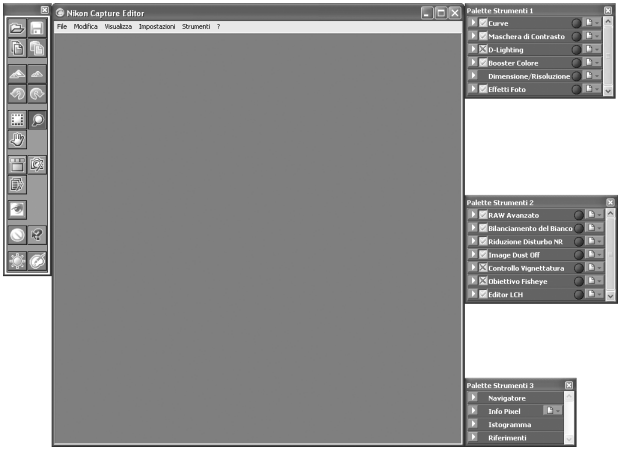
Spostatevi tra le diverse untià disco (volumi) oppure sfogliando la cartella contenente il file da aprire.

3 Selezionate **Apri**

Fate doppio click sul file stesso oppure selezionatelo dall'elenco, e fate click sul pulsante **Apri**. Il file selezionato verrà aperto in una finestra immagine in Nikon Capture 4 Editor.

Utilizzare il mediante trascinamento

Le immagini possono anche essere aperte trascinandole nella finestra dell'applicazione (Windows) o nella finestra d'Immagine (Macintosh).



Windows

Macintosh

La Finestra Multi Immagine

La Finestra Multi Immagine mostra l'elenco delle immagini presenti nella cartella selezionata sotto forma di miniature. Utile per visualizzare le miniature durante l'elaborazione di un'altra immagine o anche per selezionare più immagini contemporaneamente ai fini dell'elaborazione, del salvataggio o della stampa.

1 Cliccare sul pulsante Apri Finestra Multi Immagine (🖼) oppure selezionare **Apri Finestra Multi Immagine** dal menu File
Sarà visualizzata la finestra di Selezione Cartella "Sfoglia per cartelle".

Pulsante Apri Finestra Multi Immagine

2 Selezionare una cartella
Selezionare la cartella contenente le immagini da visualizzare o modificare.

3 Selezionare **OK**
Sarà attivata la Finestra Multi Immagine con visualizzazione delle miniature.

Fare clic per nascondere o visualizzare l'area di anteprima.

Finestra Multi Immagine
Per aprire immagini contenute nella cartella selezionata.

Area Miniature
Mostra le miniature delle immagini contenute nella cartella selezionata.

Area Immagine
Mostra le immagini da elaborare. Le immagini possono essere processate allo stesso modo nella Finestra Immagine (29).

Utilizzo della Finestra Multi Immagine

La finestra multi-immagine può essere usata per visualizzare più immagini senza aprirle in finestre separate, riducendo quindi la quantità di memoria necessaria. Non vuole essere un browser di immagini. Non è possibile attivare più di una Finestra Multi Immagine alla volta. Assicurarsi, prima di aprire una cartella nella Finestra Multi Immagine, che nessuna delle immagini nella cartella selezionata sia già aperta nelle finestre immagine. Cercando di aprire una delle immagini nell'elenco delle miniature in una finestra immagine si otterrà invece l'apertura dell'immagine nell'area immagine della Finestra Multi Immagine.

4 Selezionare una miniatura

L'immagine selezionata sarà visualizzata nell'Area Immagine.

I pulsanti del Menu nella Finestra Multi Immagine

I nomi e le funzioni dei pulsanti del Menu nella Finestra "Finestra Multi Immagine" sono riportati nella seguente tabella:

Quando l'Area Miniature non è attiva

Pulsante	Nome	Descrizione
	Torna alla cartella precedente	Ritorna alla cartella precedente.
	Vai alla cartella successiva	Apre la cartella successiva.
	Immagine Precedente	Mostra l'immagine precedente nell'area immagine.
	Immagine Successiva	Mostra l'immagine successiva nell'area immagine.

Modificare le immagini nella Finestra Multi Immagine

L'area Immagine della Finestra Multi Immagine, consente la modifica di immagini analogamente a quanto consentito dalla finestra "finestra immagine" (29). Le immagini modificate saranno mostrate come miniature con asterisco (*) nell'Area Miniature.

Icona ⚠

Le immagini cui non sono state apportate modifiche sono indicate dall'icona ⚠. L'icona sparisce quando l'immagine viene visualizzata nell'area Immagine oppure quando viene salvata con le nuove impostazioni.

Selezione multipla di più immagini

Per effettuare una selezione d'immagine multipla per stampare o salvare con un altro nome è necessario cliccare sulle miniature premendo contemporaneamente il tasto Ctrl (Windows) o Command (Macintosh), o alternativamente utilizzare le opzioni **Seleziona Tutte le Immagini** o **Seleziona Tutte le Immagini non Salvate** nel menu **Multi Immagine**. Nessuna immagine verrà visualizzata nell'area immagine.

Quando le immagini vengono salvate con un nome diverso

Qualora le immagini venissero modificate e salvate con nomi differenti da quelli riportati nella Finestra Multi Immagine, queste saranno separate dalle immagini originali. In seguito le immagini originali verranno ancora mostrate nell'area immagine. Se si desidera conservare le immagini originali, fare attenzione a non sovrascriverle. Per maggiori dettagli sul salvataggio dei file, vedi "Opzioni per il Salvataggio di File Immagine" (82).

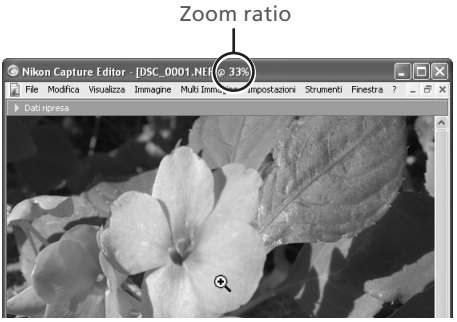
Quando l'Area Miniature è attiva

Pulsante	Nome	Descrizione
	Seleziona Cartella	Attiva la finestra di dialogo Seleziona Cartella per selezionare una cartella contenente le immagini che si vogliono visualizzare nella Finestra Multi Immagine.
	Torna alla cartella precedente	Ritorna alla cartella precedente.
	Vai alla cartella successiva	Apri la cartella successiva.
	Rimuovi immagini selezionate	Elimina le immagini selezionate nell'area dell'anteprima.
	Applica impostazioni a tutte le foto	Applicate ad altre immagini le impostazioni relative all'immagine selezionata. Dopo avere selezionato l'immagine di origine, selezionate le immagini di destinazione con il tasto Maiusc o il tasto Ctrl (Windows) o il tasto di comando (Macintosh) e selezionate . Le impostazioni della prima immagine verranno applicate a tutte le altre immagini.Per modificare più immagini contemporaneamente, selezionarle e fare clic su . Le modifiche alle impostazioni della palette degli strumenti dopo aver fatto clic su saranno applicate a tutte le immagini selezionate.
	Commuta elenco miniature	Alterna la visualizzazione delle anteprime su una o più righe.
	Ordina per	Verrà visualizzato un menu relativo alle opzioni di ordinamento. Scegliere **Chiave Ordinamento** per ordinare le immagini in funzione dei parametri **Nome File**, **Data Creazione**, **Date Modified**, **Tipo File + Nome File**, **Tipo File + Data Creazione**, o **Tipo File + Data Ultima Modifica** (se è stata selezionata l'opzione **Tipo File + Data Creazione**, o **Tipo File + Data Ultima Modifica** le immagini saranno ordinate per tipo di file nell'ordine NEF, JPEG, TIFF con le immagini dello stesso tipo ordinate in base alla data di registrazione o di ultima modifica). Scegliere **Chiave Ordinamento** per ordinare le immagini in ordine crescente o decrescente.
	Modifica Dimensioni Miniatura	Cambia la dimensione delle miniature tra 5 misure prefissate.
	Preferiti	Per aggiungere la cartella corrente all'elenco dei preferiti, fare clic su questo pulsante e selezionare **Aggiungi a Preferiti** dal menu che viene visualizzato. Per accedere ai preferiti, fare clic sul pulsante nella barra degli strumenti. Per organizzare ed eliminare i preferiti, fare clic su e selezionare **Organizza Preferiti**.

Il Menu della Finestra Multi-Immagine

Sebbene molte operazioni possano essere effettuate utilizzando sia i pulsanti nella Finestra Multi-Immagine che le opzioni del menu della finestra **Multi-Immagine**, le spiegazioni in questo manuale danno priorità alle operazioni effettuate utilizzando i pulsanti nella Finestra Multi-Immagine.

Zoom


Zoom ratio
Nikon Capture Editor - [DSC_0001.NEF @ 33%]
File Modifica Visualizza Immagine Multi Immagine Impostazioni Strumenti Finestra ?
Dati ripresa

Premere il pulsante per visualizzare una porzione d'immagine ingrandita o ridotta. Il puntatore del mouse assumerà la forma di una lente d'ingrandimento con un segno "+" al centro. Posizionate il cursore zoom sull'immagine visualizzata e cliccate con il mouse per ingrandire di un fattore la porzione interessata. Per ridurre di un fattore la visualizzazione effettuate il clic con il mouse tenendo premuto il tasto Alt (Windows) oppure Opzioni. (Macintosh) della tastiera. Premendo i tasti Alt oppure Opzioni il cursore cambierà aspetto passando dal simbolo "+" a quello "–" indicando l'attiva funzione di ingrandimento o riduzione. Il punto di clic centrerà l'immagine nell'area di visualizzazione. Il rapporto d'ingrandimento applicato viene visualizzato nella barra del titolo.

Spostare l'immagine visualizzata

Nikon Capture Editor - [DSC_0001.NEF @ 33%]
File Modifica Visualizza Immagine Multi Immagine Impostazioni Strumenti Finestra ?
Dati ripresa

Se il rapporto d'ingrandimento in uso non consente la visualizzazione dell'immagine intera, potrà essere utilizzato il cursore "sposta" per esaminare le porzioni esterne. Per attivare il cursore "sposta" cliccare sul pulsante nella palette degli strumenti. Il puntatore del mouse assumerà la forma , trascinarlo per spostare l'area di visualizzazione nella direzione desiderata. Lo spostamento può essere effettuato anche mediante le barre di scorrimento.

Doppio click sui pulsanti e

Cliccando due volte sul pulsante l'immagine verrà visualizzata con un rapporto d'ingrandimento 1:1. Cliccare due volte sul pulsante per adattare l'immagine alla finestra (Windows) o mostrare l'immagine intera (Macintosh).

I cursori Sposta, Zoom e Ritaglia

I cursori Sposta, Zoom e Ritaglia non sono impiegabili contemporaneamente.

La Palette Navigatore

La finestra Navigatore visualizza la posizione della porzione dell'immagine rappresentata nella finestra immagine attiva. Per visualizzare o nascondere la palette Navigatore, fate click sul triangolo nella barra titolo della finestra stessa (29). Come impostazione di default, la palette Navigatore è contenuta nella Tavolozza Strumenti 3.

La porzione dell'immagine visibile nella finestra immagine attiva viene evidenziata con un riquadro di colore rosso.

Quando il puntatore del mouse si muove sul riquadro rosso, diventa un cursore (). Trascinate il riquadro sull'area dell'immagine che volete visualizzare. L'area selezionata verrà mostrata nella finestra immagine attiva.

Rotazione e capovolgimento delle immagini

Le immagini all'interno della finestra attiva possono essere ruotate o capovolte seguendo le istruzioni descritte sotto.

Rotazione delle immagini

Fate click sul comando oppure selezionate **Ruota 90° Orario** dal sottomenu **Ruota**, per ruotare di novanta gradi in senso orario l'immagine nella finestra attiva. Fate click sul comando oppure selezionate **Ruota 90° Antiorario** dal sottomenu **Ruota** per ruotare di novanta gradi, in senso antiorario, l'immagine nella finestra attiva. Per ruotare l'immagine di 180 gradi, selezionate **Ruota 180°** dal sotto menu **Ruota**.

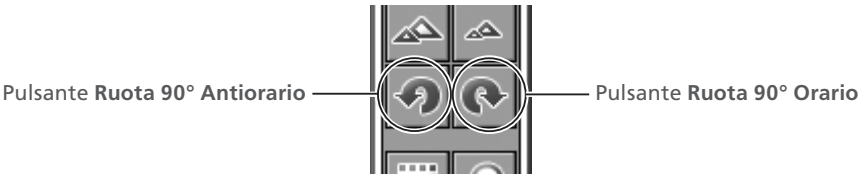


Immagine prima della rotazione

Immagine ruotata di novanta gradi in senso orario

Capovolgimento delle immagini

Utilizzate i comandi contenuti nel sottomenu **Capovolgi** per capovolgere, orizzontalmente o verticalmente, le immagini presenti nella finestra attiva.

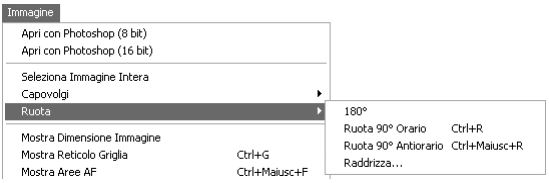
Rotazione delle Immagini JPEG – Decadimento Qualitativo

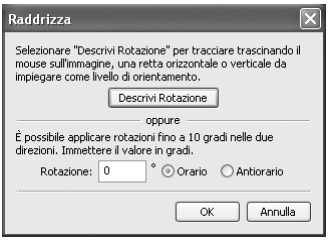
Nikon Capture 4 salva le eventuali rotazioni delle immagini JPEG riapplicando l'algoritmo di compressione. Questa operazione comporta, quindi, un decadimento della qualità dell'immagine.

Raddrizzare le immagini

Per raddrizzare l'immagine nella finestra dell'immagine attiva:

1 Selezionare **Raddrizza...** dal sotto-menu **Ruota**
Viene visualizzata la finestra di dialogo Raddrizza.




Raddrizza
Selezionare "Descrivi Rotazione" per tracciare trascinando il mouse sull'immagine, una retta orizzontale o verticale da impiegare come livello di orientamento.
Descrivi Rotazione
oppure
È possibile applicare rotazioni fino a 10 gradi nelle due direzioni. Immettere il valore in gradi.
Rotazione: 0 ° Orario Antiorario
OK
Annulla

2 Raddrizzare l'immagine
Raddrizzare l'immagine mediante il pulsante **Descrivi Rotazione** o inserendo la rotazione desiderata nella casella di testo **Rotazione**.

Il pulsante **Descrivi Rotazione**

Fare clic su **Descrivi Rotazione**. Il cursore diventa .

Scegliere una linea orizzontale o verticale nell'immagine e trascinare il cursore parallelo alla linea di riferimento scelta.

L'immagine verrà ruotata fino a un massimo di 10° per allinearsi alla linea di riferimento. Il grado di rotazione viene visualizzato nella casella di testo **Rotazione**.

La casella di testo **Rotazione**
Scegliere CW (in senso orario) o CCW (in senso antiorario) e inserire il grado di rotazione nella casella di testo. L'immagine può essere ruotata fino a 10° .

3 Fare clic su **OK**

Descrivi Rotazione
Se viene visualizzato un messaggio che indica che la linea di riferimento è troppo breve, sceglierne una più lunga.

Raddrizzamento di inclinazione
La rotazione di raddrizzamento personalizzata non modifica le dimensioni dell'immagine. Le parti dell'immagine esterne all'adattamento vengono ritagliate, mentre le parti aggiunte saranno rappresentate con aree di colore nero.

Ripristino dell'immagine
Per ripristinare l'immagine allo suo stato prima della rotazione, digitare un valore di 0 nella casella di testo **Rotazione**.

Selezione di un ritaglio

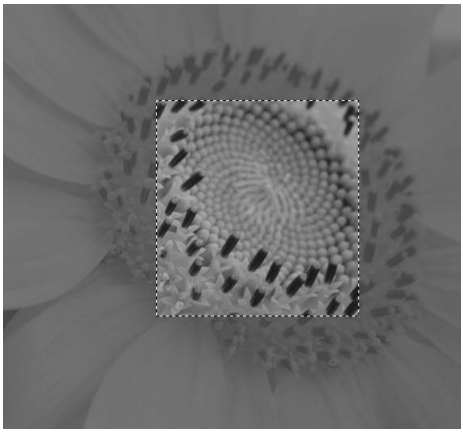
Utilizzando lo strumento ritaglio, potrete selezionare una porzione d'immagine da riquadrare e salvarla su disco in un file separato. Se non viene effettuata nessuna selezione, verrà salvata l'intera immagine.

1 Fate click sullo strumento o selezionate **Cursore di Ritaglio**... dal menu **Visualizza**

Il puntatore del mouse diverrà il cursore di ritaglio (+) quando verrà portato sull'immagine nella finestra attiva.

2 Effettuate una selezione

Trascinate il mouse sull'immagine nella finestra attiva per effettuare la selezione. La porzione esterna alla selezione di ritaglio sarà "mascherata" per agevolare la più idonea composizione.



Annullare il Ritaglio Inpostato

Per annullare il riquadro di ritaglio attivo, fate un doppio click all'interno della finestra immagine. La selezione non sarà annullata se l'opzione **Ritaglio vincolato all'output** è attivata nella finestra Dimensione/Risoluzione (77).

Muovere il Ritaglio

Per spostare il ritaglio su di una parte diversa dell'immagine, muovete il puntatore sull'area selezionata. Il puntatore si modificherà in un (Windows) oppure in un cursore (Macintosh). Trascinate il ritaglio per spostarlo in una nuova posizione.

Modificare la Dimensione del Ritaglio

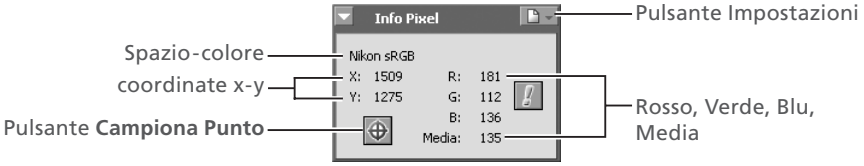
Per modificare la dimensione del ritaglio attuale, spostate il puntatore oltre i bordi del ritaglio. Il puntatore cambierà in una doppia freccia. Trascinate i bordi del ritaglio per regolare la sua nuova dimensione. La dimensione dell'immagine ritagliata può essere impostata nella palette Dimensione/Risoluzione (77).

Salvare il Ritaglio selezionato

A meno che l'immagine non sia stata salvata in formato NEF, verrà salvata solo la porzione d'immagine selezionata. Le parti dell'immagine non incluse nel riquadro di ritaglio verranno cancellate. Il formato NEF consente quindi eventuali futuri "ripensamenti" disponendo in pratica ancora di tutta l'immagine.

La Palette Informazioni

La finestra Informazioni visualizza la posizione ed il colore del pixel che si trova sotto il puntatore del mouse. Per visualizzare o nascondere la finestra Informazioni, fate click sul triangolo nella barra del titolo della finestra stessa (29). Come impostazione di default, la palette Informazioni è contenuta nella Tavolozza Strumenti 3.



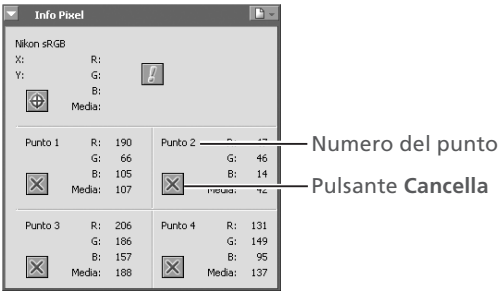
Informazioni	Descrizione
Spazio-colore	Lo spazio-colore operante per l'immagine nella finestra immagine attiva viene visualizzato in cima alla finestra Informazioni. Questa informazione viene integrata nel file quando l'immagine viene salvata.
R, G, B, Media	I valori per ciascuno degli elementi di colore rosso, verde e blu del pixel su cui è posizionato il cursore e la media di questi tre colori, ponderata secondo le proprietà della percezione umana del colore; la media ponderata è calcolata come (Rosso × 0,299) + (Verde × 0,587) + (Blu × 0,114). A seconda dello spazio colore selezionato, la media può non rispecchiare la luminosità reale del pixel su cui è posizionato il cursore, ma è possibile utilizzarla comunque come indicazione generica di densità. I valori RGB e la media dei tre colori sono compresi tra 0 e 255; le immagini a sedici e dodici bit sono proporzionate a questo intervallo.
coordinate x-y	La posizione del cursore nella finestra immagine, misurata in pixel dall'angolo in alto a sinistra dell'immagine.

Visualizzare i Punti di Campionamento

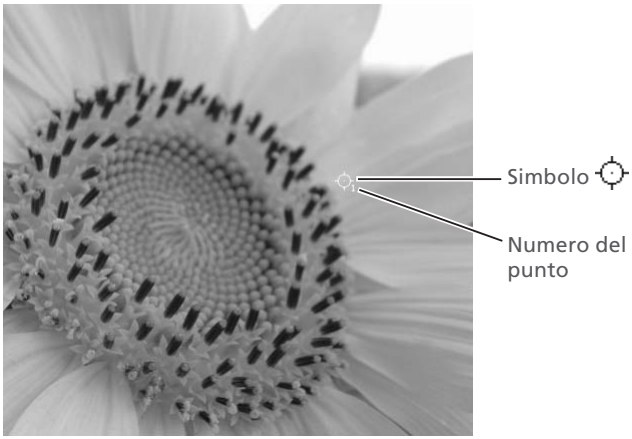
La palette Info Pixel può essere utilizzata per monitorare continuamente i valori del rosso, del verde, del blu ed i valori medi (R, G, B, Media) per un numero di pixel selezionati fino a quattro punti di osservazione campionata. Le dimensioni dei punti di riferimento possono essere impostate tramite l'opzione **Dimensioni campione contagocce** nella scheda Auto-Contrasto RGB della finestra di dialogo Preferenze (98), che è possibile visualizzare facendo clic sul pulsante Impostazioni della tavolozza Info Pixel e selezionando **Auto-Contrasto RGB...**.

Selezione dei Punti di Campionamento

Per selezionare un punto sul monitor, fate click sul pulsante . Il cursore cambierà in . Spostate il mouse sul punto desiderato e fate click. Il punto selezionato può essere aggiunto alla lista dei Punti di Campionamento nella palette Informazioni.



I punti attualmente monitorati sulla palette Informazioni, verranno evidenziati sull'immagine con un simbolo . Ogni punto è identificato inoltre con un numero corrispondente a quello riportato sulla palette Informazioni. Potete monitorare fino ad un massimo di quattro punti alla volta.



Spostare un Punto di Campionamento

Per spostare un punto di campionamento già fissato, trascinate semplicemente il simbolo su di un altro punto nell'immagine.

Cancellare un Punto di Campionamento

Per rimuovere un punto dalla lista dei punti di campionamento, fate click sul pulsante corrispondente nella lista della palette Informazioni, oppure trascinate il simbolo al di fuori dell'immagine visualizzata nella finestra. I restanti punti verranno rinumerati di conseguenza.

Valori numerici RGB e Media

Con visualizzazioni ridotte ed inferiori al 100%, sarà visualizzato un pulsante d'avvertimento "Avviso" nella palette informazioni. Selezionando questo pulsante, sarà descritta un'avvertenza che ricorda l'impossibilità di misurare e calcolare precisi dati RGB e media con la visualizzazione attuale; selezionate **Sì** per confermare la visualizzazione a "piena" risoluzione.

Preferenze Colore

Selezionando l'icona in basso a destra della palette Informazioni, viene visualizzato un menu che consente l'accesso diretto alla sezione "Auto-Contrasto RGB" delle Preferenze (98).

Alte luci ed Ombre "perse"

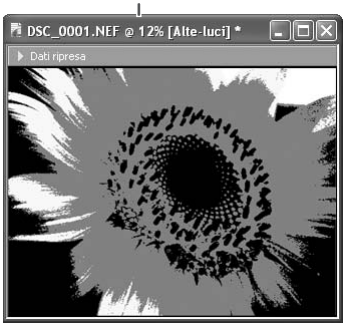
Le aree dell'immagine che hanno perso dettaglio nelle estremità luminose o nelle parti più scure della gamma tonale, possono essere identificate localizzando i pixel interessati con il massimo o minimo valore di densità relativo ad uno o più colori. Queste informazioni risultano particolarmente utili nella regolazione oggettiva strumentale del bilanciamento colore (66) o per impostare i punti di bianco e di nero al fine di preservare l'ottimale quantità di dettaglio negli estremi della gamma senza sacrificare il desiderato contrasto (51).

Visualizza Alte-luci "perse"

Selezionando **Mostra Alte Luci Perse** dal menu **Immagine**, le informazioni "perse" nelle alte luci (pixel con valore pari a 255 su uno o più colori/canali), vengono rappresentate in forma colorata (vedere tabella rappresentata sotto). Le aree d'immagine non interessate, saranno visualizzate in nero.

R	G	B	Mostrati in
"Perse"	"Perse"	"Perse"	Bianco
"Perse"	"Perse"	Non "perse"	Giallo
"Perse"	Non "perse"	"Perse"	Magenta
Non "perse"	"Perse"	"Perse"	Cyan
"Perse"	Non "perse"	Non "perse"	Rosso
Non "perse"	"Perse"	Non "perse"	Verde
Non "perse"	Non "perse"	"Perse"	Blu

La dicitura "Alte-luci" viene visualizzata nella barra titolo

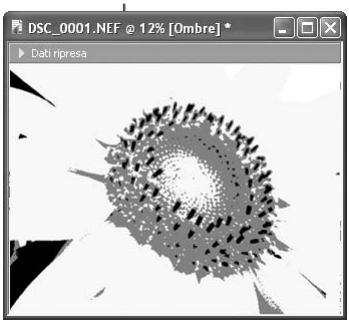


Visualizza Ombre "perse"

Selezionando **Mostra Ombre perse** dal menu **Immagine**, le informazioni "perse" nelle ombre (pixel con valore pari a zero "0" su uno o più colori/canali), vengono rappresentate in forma colorata (vedere tabella rappresentata sotto). Le aree d'immagine non interessate saranno visualizzate in bianco.

R	G	B	Mostrati in
"Perse"	"Perse"	"Perse"	Nero
"Perse"	"Perse"	Non "perse"	Blu
"Perse"	Non "perse"	"Perse"	Verde
Non "perse"	"Perse"	"Perse"	Rosso
"Perse"	Non "perse"	Non "perse"	Cyan
Non "perse"	"Perse"	Non "perse"	Magenta
Non "perse"	Non "perse"	"Perse"	Giallo

La dicitura "Ombre" viene visualizzata nella barra titolo



Alte-luci ed Ombre "perse"

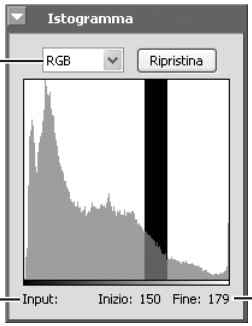
Prima di salvare le immagini in formati diversi dal NEF, regolate con attenzione le impostazioni evitando l'esclusione e successiva "perdita" di dettagli in ampie zone d'immagine composte da alte luci o ombre. Le informazioni di dettaglio escluse durante il processo di editing, non si potranno più recuperare dopo il salvataggio con formati diversi dal NEF.

Scorciatoie da tastiera

Utilizzate "L" per visualizzare o nascondere le alte-luci perse, "S" per le ombre.

La tavolozza Istogramma

La tavolozza dell'istogramma mostra il livello di distribuzione dell'immagine nella finestra attiva oppure, se viene selezionato un ritaglio, del ritaglio corrente (22). Per visualizzare o nascondere la tavolozza Histogram, fare clic sul triangolo nella barra del titolo della tavolozza Histogram (29). Per impostazione predefinita, la tavolozza Histogram si trova nella Tavolozza degli strumenti 3.

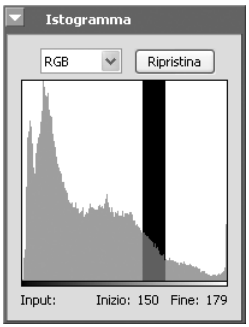


Canale
Visualizza l'istogramma dell'intera immagine o dei canali selezionati.

Input
Il livello (luminosità) del punto su cui è posizionato il cursore.

Inizio / Fine
L'intervallo di valori selezionati nella visualizzazione dell'istogramma.

Per selezionare un'area dell'istogramma, trascinare il mouse sopra la visualizzazione dell'istogramma. I pixel con i valori nell'intervallo selezionato lampeggeranno nella finestra dell'immagine. Fare clic su **Ripristina** per annullare la selezione corrente.

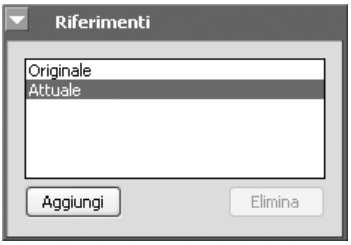


La tavolozza Riferimenti

Le modifiche alle foto possono essere registrate usando la tavolozza "Riferimenti". Per visualizzare o nascondere la tavolozza Riferimenti, fare clic sul triangolo nella barra del titolo della tavolozza Riferimenti (29). Per impostazione predefinita, la tavolozza Information si trova nella Tavolozza degli strumenti 3. Per aggiungere un marker:

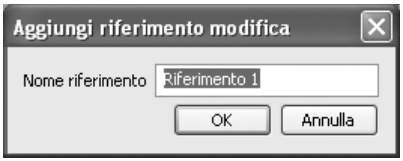
1 Fare clic su **Aggiungi**

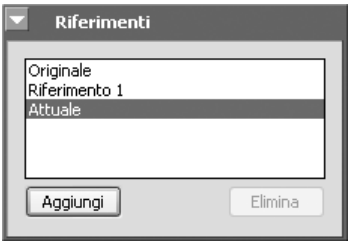
Dopo aver modificato una foto, aprire la tavolozza dei marker e fare clic su **Aggiungi**.



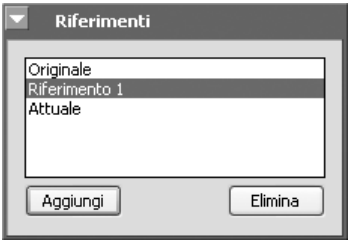
2 Inserire un nome per il marker

Inserire un nome per il marker e fare clic su **OK**. Il nuovo marker verrà aggiunto alla tavolozza dei marker.





Selezionare il marker nella tavolozza dei marker per ripristinare la foto allo stato precedente la creazione del marker. I marker preimpostati sono disponibili per ripristinare le foto al loro stato originale o corrente o allo stato in cui erano al momento dell'ultimo salvataggio.



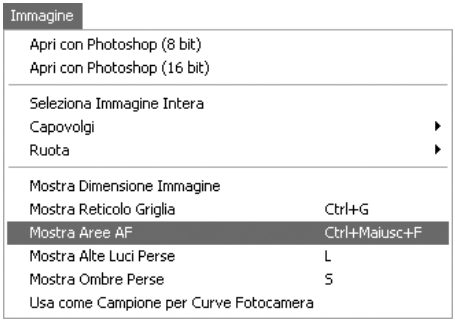
Per eliminare un marker, selezionarlo nella tavolozza dei marker e fare clic su **Elimina**.

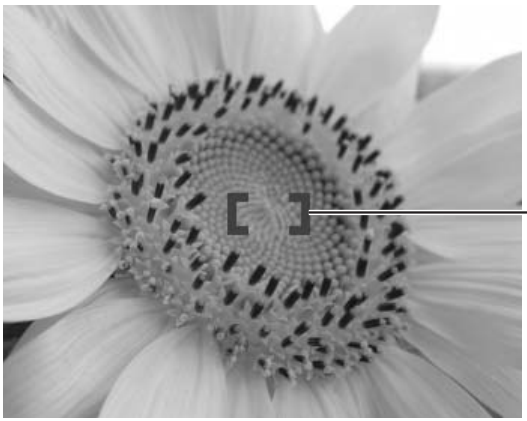
Riferimenti

I riferimenti per le immagini NEF sono salvati assieme all'immagine e richiamati ogni volta che l'immagine viene aperta nell'editor di Nikon Capture 4. I riferimenti per le immagini JPEG e TIFF vengono perduti quando l'immagine viene chiusa.

Mostra Aree AF

Per mostrare l'area di messa a fuoco utilizzata quando è stata scattata l'immagine visualizzata nella finestra attiva, selezionare **Mostra Aree AF** dal menu **Immagine**.





L'area di messa a fuoco è indicata da parentesi rosse.

Mostra area di messa a fuoco

L'area di messa a fuoco non viene visualizzata se l'immagine è stata creata con una fotocamera della serie COOLPIX, con un obiettivo privo di CPU o con la messa a fuoco manuale.

Regolazioni dell'immagine

Ottimizzazione dell'immagine

Prima che siano pronte per la visualizzazione sullo schermo o per la stampa, le immagini acquisite dalla fotocamera devono generalmente essere regolate in base a una dimensione e a una risoluzione adeguate all'attività in corso. È possibile che sia necessario regolare anche le altre impostazioni, come bilanciamento del bianco, contrasto, nitidezza, luminosità del colore, colore e tonalità, Effetti Foto, Image Dust Off, D-Lighting, le impostazioni dell'obiettivo fisheye e quelle automatiche del colore per ritratti o paesaggi. Queste regolazioni vengono eseguite usando le tavolozze degli strumenti della regolazione dell'immagine.

Utilizzo delle Palette Strumenti

Per visualizzare le tavolozze degli strumenti predefinite, selezionare **Mostra Palette Strumenti 1**, **Mostra Palette Strumenti 2**, **Mostra Palette Strumenti 3** o **Mostra Bilanciamento colore** dal menu **Visualizza**.

Visualizzazione delle opzioni di una palette strumenti

Per visualizzare o nascondere le opzioni di una palette strumenti, fate click sul triangolo a sinistra della barra titolo dello strumento stesso.

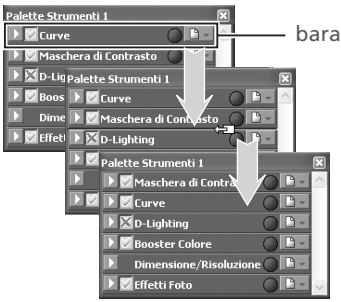
Indicatore di Modifica
L'indicatore diventa verde quando sono state variate le impostazioni dell'immagine rappresentata nella finestra attiva.

Pulsante Menu Impostazioni
Selezionate questo pulsante per visualizzare il sotto menu di impostazioni che consente il salvataggio, il caricamento o il ripristino reset.

Pulsante Applica
Gli interventi di correzioni apportate hanno effetto esclusivamente quando è selezionata la casella Applica (ad eccezione del controllo vignettatura, D-Lighting e correzione Obiettivo Fisheye dove la casella è attiva per default). Se la casella non è spuntata, gli effetti delle variazioni non saranno visualizzati nella finestra d'immagine.

Modificare l'ordine delle palette

Per modificare l'ordine degli strumenti all'interno della tavolozza, fate click sulla barra del titolo relativa allo strumento interessato e, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinatelo nella nuova posizione.



La Palette Dimensione/Risoluzione

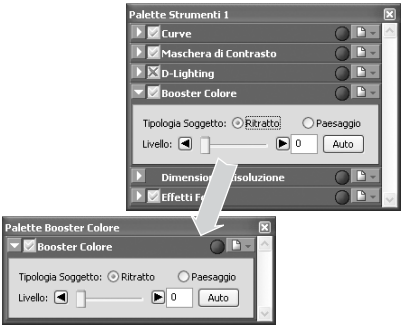
La Palette Dimensione/Risoluzione non dispone di comando "Applica". Le impostazioni apportate con questo strumento saranno sempre rispecchiate nella finestra d'immagine attiva.

Plug-in di terzi

Nikon Capture 4 supporta nik Color Efex Pro 2.0 per i plug-in di Nikon Capture 4 che aggiungono una tavolozza filtro alla Palette Strumenti 2. Maggiori informazioni sono disponibili on-line (2).

Apertura di una palette strumenti in una finestra separata

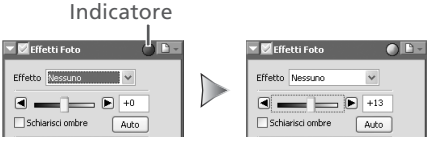
Gli strumenti possono essere "distaccati" in una finestra palette distinta facendo click sul titolo dello strumento interessato e trascinandolo al di fuori della tavolozza corrente, per creare una nuova finestra strumenti, contenente solo la palette selezionata.



Gli strumenti possono essere aggiunti alla nuova tavolozza automaticamente creata spostando ulteriori strumenti nella finestra stessa. La nuova finestra/tavolozza verrà aggiunta al menu **Visualizza** nella finestra Nikon Capture. Se chiuderete la nuova finestra tramite un click sul pulsante di chiusura, la potrete riaprire nuovamente selezionandola dal menu **Visualizza**.

L'indicatore Editor

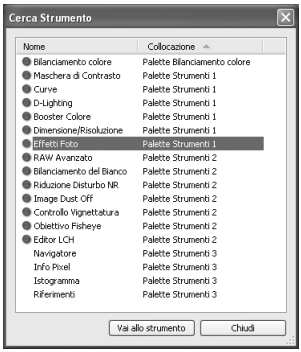
L'indicatore di modifica "Modifica" diventa verde se l'immagine attiva nella finestra contempla variazioni in atto prescelte anche in ripresa (NEF), o eventuali variazioni apportate prima dell'ultimo salvataggio (altre immagini). Ciò consente l'immediata individuazione delle variazioni in uso con un semplice colpo d'occhio.



L'indicatore diventa verde se le impostazioni sono state variate.

Localizzazione degli strumenti

Per visualizzare un elenco completo degli strumenti disponibili in Nikon Capture 4 Editor, selezionare **Cerca Strumento** dal menu **Visualizza**. È possibile aprire gli strumenti dall'elenco selezionando il nome dello strumento e facendo clic su **Vai allo strumento**. Fare clic su **Nome** per mettere gli strumenti in ordine ascendente o discendente per nome oppure **Collocazione** per ordinare gli strumenti in base alla finestra della tavolozza degli strumenti in cui si trovano. Un punto verde luminoso accanto al nome dello strumento indica che è stato modificato rispetto alle sue impostazioni originali.


Cerca Strumento
Nome
Collocazione
Bilanciamento colore — Palette Bilanciamento colore
Maschera di Contrasto — Palette Strumenti 1
Curve — Palette Strumenti 1
D-Lighting — Palette Strumenti 1
Booster Colore — Palette Strumenti 1
Dimensione/Risoluzione — Palette Strumenti 1
Effetti Foto — Palette Strumenti 1
RAW Avanzato — Palette Strumenti 2
Bilanciamento del Bianco — Palette Strumenti 2
Riduzione Disturbo NR — Palette Strumenti 2
Image Dust Off — Palette Strumenti 2
Controllo Vignettatura — Palette Strumenti 2
Obiettivo Fisheye — Palette Strumenti 2
Editor LCH — Palette Strumenti 2
Navigatore — Palette Strumenti 3
Info Pixel — Palette Strumenti 3
Istogramma — Palette Strumenti 3
Riferimenti — Palette Strumenti 3
Vai allo strumento
Chiudi

"Annulla" e "Ripeti"

Le opzioni **Annulla** e **Ripeti** nel menu **Modifica** si usano per annullare e ripetere gli effetti dell'ultima operazione. Il numero di operazioni consecutive che possono essere annullate è limitato solo dalla quantità di memoria disponibile. Le operazioni non possono essere annullate dopo aver chiuso la finestra attiva o dopo essere usciti da Nikon Capture.

Ripristino Posizioni delle Palette Strumenti

Per ripristinare il posizionamento delle palette strumenti come di default, selezionate **Ripristina Posizioni Strumenti** dal menu **Visualizza**.

È possibile regolare le impostazioni a seconda delle impostazioni della qualità dell'immagine in uso al momento della registrazione della fotografia. Le fotografie scattate a un'impostazione di qualità dell'immagine RAW possono essere elaborate per regolare il bilanciamento del bianco, ridurre gli effetti della polvere, eseguire il controllo vignettatura oppure per modificare la compensazione dell'esposizione, la nitidezza dell'immagine, la compensazione dei toni, la modalità del colore e la regolazione delle tonalità in base alle impostazioni in uso al momento dello scatto della fotografia. Tutte le immagini possono essere elaborate mediante gli strumenti presenti nelle tavolozze Curve, Bilanciamento colore, Editor LCH, Booster Colore, Effetti Foto, Maschera di Contrasto, Riduzione Disturbo NR, D-Lighting e Dimensione/Risoluzione. Anche le immagini scattate con un obiettivo fisheye Nikkor AF DX 10,5 mm f 2.8G possono essere elaborate per ridurre la distorsione.

Qualità immagine	Elaborazione	Finestra Palette	
RAW	Regolazione di bilanciamento del bianco.	Bilanciamento del bianco	33
	Scelta di nuove impostazioni per compensazione dell'esposizione, nitidezza dell'immagine, compensazione tonale, modalità colore, regolazione della tonalità cromatica.	RAW avanzato	39
	Riduce gli effetti della polvere sul low-pass filter proteggendo il sensore di immagine della fotocamera.	Rimozione Impurità "Image Dust off"	42
	Compensa la perdita di luminosità ai margini, causata dalle caratteristiche ottiche dell'obiettivo.	Controllo Vignettatura	46
RAW RGB-TIFF YCbCr-TIFF JPEG (EXTRA, FINE, NORMAL, BASIC)	Regolazione di bilanciamento colore e contrasto. Possono essere utilizzati due strumenti distinti: la finestra Curve, che fornisce controlli precisi sulla densità individuale dei tre canali, e la finestra Bilanciamento del Colore, che fornisce controlli più semplici.	Curve	48
		Bilanciamento Colore	66
	Regola la luminosità (Luminosità master), luminosità del colore, cromaticità (saturazione o vividezza del colore) e tonalità.	Editor LCH	57
	Regola automaticamente il cromatismo "Colore" in funzione di ciascun oggetto nell'immagine.	Booster Colore	63
	Converte le immagini a bianco e nero, seppia o altre tinte o regola la luminosità dei canali cian/rosso, magenta/verde o giallo/blu.	Effetti Foto	64
	Se l'immagine risulta "morbida" e poco incisa, potete enfatizzare i dettagli utilizzando i controlli nella finestra Maschera di Contrasto. La maschera di contrasto dovrà essere applicata solo alla fine, dopo che tutte le altre regolazioni sono state effettuate.	Maschera di Contrasto	68
	Riduce i difetti comuni alle foto scattate con fotocamere digitali. Nikon Capture supporta la riduzione dei difetti di colore e nitidezza e dell'effetto moiré (solo immagini RAW).	Riduzione Disturbo NR	71
	Incrementa i dettagli nelle ombre o alte luci.	D-Lighting	73
	Compensa le normali distorsioni esasperate sui bordi tipiche degli obiettivi fisheye, raddrizzando e conferendo aspetto normalmente grandangolare alle immagini scattate con il Nikkor AF DX 10,5mm f2.8G.	Obiettivo Fisheye	75
	Regolazione della dimensione e della risoluzione dell'immagine ottimizzati allo specifico dispositivo di output.	Dimensione/ Risoluzione	77

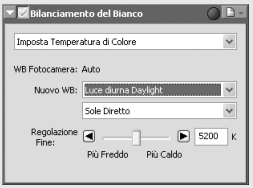
Uso delle Curve e dell' Editor LCH

La funzione Curve permette la regolazione di luminosità e le transazioni di densità intervenendo separatamente sui singoli canali RGB, Rosso, Verde o Blu. Inoltre evidenzia visivamente le zone dell'immagine in cui vi sia superamento della gamma disponibile. L'Editor LCH si dimostra particolarmente utile per la complessa regolazione cromatica, specialmente quando gli interventi apportati con le Curve risultano inefficaci e non soddisfacenti. Sebbene l'Editor LCH permetta di controllare la luminosità, la saturazione e la tonalità cromatica, le impostazioni possono talvolta causare un superamento della gamma cromatica disponibile sui canali RGB.

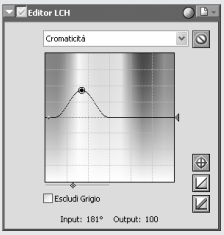
Per la correzione dell'immagine, hanno effetto i seguenti passaggi distinti in base al formato immagine sorgente.

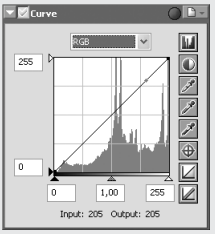
Immagini RAW

Per regolare le immagini prodotte da una fotocamera digitale, utilizzare le regolazioni "RAW Avanzato" e la possibile ottimizzazione del bilanciamento del bianco "Bilanciamento del Bianco".



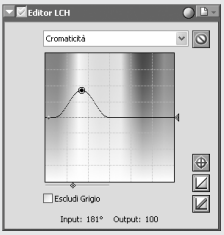
L'Editor LCH è utilizzabile per regolazioni evolute del colore. La curva dei livelli Curve regolabile individualmente nei tre distinti canali, interviene sulla regolazione fine di luminosità e contrasti descritti su densità delimitate.

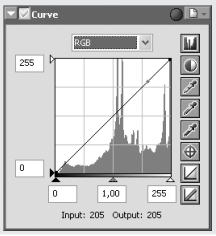




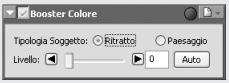
Immagini TIFF e JPEG

L'Editor LCH è utilizzabile per le regolazioni del colore. La curva dei livelli Curve regolabile individualmente nei tre distinti canali, interviene sulla regolazione fine di luminosità e contrasti descritti su densità delimitate.





Usare lo strumento Bilanciamento colore, Booster Colore o Effetti Foto per rapide regolazioni visive del colore.



Bilanciamento del Bianco

Gli strumenti contenuti nella palette Bilanciamento del Bianco consentono la fine regolazione del bilanciamento del bianco per immagini RAW. Utilizzando i comandi contenuti, non solo potrete correggere il bilanciamento del bianco quando le impostazioni scelte con la fotocamera non hanno prodotto l'effetto desiderato, ma potrete anche alterare deliberatamente il bilanciamento introducendo una soggettiva dominante fredda o calda nell'immagine. Con la serie D2 e D70 si potrà anche copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco nella fotocamera o sulla card di memoria (36). Il bilanciamento può anche essere regolato specificando la temperatura di colore desiderata oppure campionando l'immagine per il punto grigio.

Specificare una Temperatura di Colore

1 Visualizzare la palette di Bilanciamento del Bianco
Selezionate la palette strumenti contenente le impostazioni di Bilanciamento del Bianco dal menu **Visualizza** (di default contenuta nella Palette Strumenti 2) ed estendete la finestra cliccando sul triangolo in alto a sinistra.

2 Se il pulsante Applica è disattivato (☒), attivatelo (☑) con un click
Se il pulsante **Applica** è disabilitato, l'immagine attiva nella finestra rispecchierà le impostazioni di bilanciamento del bianco scelte al momento dello scatto.

3 Selezionare **Imposta Temperatura di Colore**
Seleziona l'impostazione di **Imposta Temperatura di Colore** dal menu a tendina in alto.

Bilanciamento del Bianco

Il bilanciamento del bianco può essere effettuato solo sulle immagini RAW. Se l'immagine nella finestra attiva è di formato JPEG o TIFF, il pulsante Appllica nella finestra Bilanciamento del Bianco apparirà di colore grigio e sarà inattivo.

"Mired"

La variazione della temperatura di colore non è costante, in quanto produce variazioni più evidenti alle basse temperature colore piuttosto che alle alte. Ad esempio, una variazione di 1.000 K sulla temperatura di colore di 6.000 K, non produce quasi nessun effetto percepibile, mentre una variazione di 1.000 K su di un valore di 3.000 K determina una variazione notevole. Per definire con precisione l'entità della variazione, quindi, si fa riferimento all'unità di misura Mired, ottenuta moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6. Tale valore è in grado di fornire un riferimento quantificabile in termini percettivi. Il Mired è l'unità utilizzata per definire i filtri di compensazione della temperatura di colore.

Variazione in Temperatura	Mired
4.000 K – 3.000 K = 1000 K	83 mired
7.000 K – 6.000 K = 1000 K	24 mired

4 Regolate il bilanciamento del bianco utilizzando le opzioni della palette Bilanciamento del Bianco

Camera WB: Mostra l'impostazione del bilanciamento del bianco attiva al momento della ripresa ed il valore della regolazione fine eventualmente apportata.

Nuovo WB: L'impostazione del bilanciamento da applicare all'immagine può essere scelto dalle opzioni elencate nella tabella sotto. Quando vengono selezionate **Luce diurna Daylight**, **Fluorescenza Standard** o **Fluorescenza a Colori Controllati**, il bilanciamento può essere regolato ulteriormente selezionando un'opzione dal sottomenu.

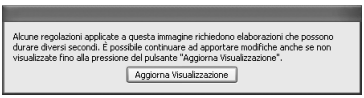
Opzione	Sottomenu	Temperatura di Colore	Descrizione
Utilizza il Punto Grigio	—	—	Verrà impiegato il valore di bilanciamento scelto nella finestra Selezione del Punto Grigio (35).
Valore registrato	—	—	Verrà impiegato il valore di bilanciamento impostato al momento della ripresa.
Calcola automaticamente	—	—	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente sulla base dei valori di bianco presenti nei dati immagine originale.
Incandescenza	—	3.000 K	Da utilizzare per riprese effettuate con luce ad incandescenza.
Luce diurna	**Luce del sole diretta**	5.200 K	Da utilizzare per riprese effettuate con luce del sole diretta.
	Nuvoloso	6.000 K	Da utilizzare per riprese effettuate con cielo nuvoloso.
	Ombra	8.000 K	Da utilizzare per riprese effettuate all'ombra in giornate di sole.
Fluorescenza Standard **Fluorescenza a Colori Controllati**	**Bianco Caldo (3000K)**	3.000 K	Da utilizzare per riprese effettuate con luce fluorescente (neon), compresa l'illuminazione con una dominante di colore rilevante. Il tipo di lampada può essere scelto da un sottomenu con cinque opzioni.
	3700K	3.700 K	
	Bianco Freddo (4100K)	4.100 K	
	5000K	5.000 K	
	Luce Diurna (6500K)	6.500 K	
Flash	—	5.400 K	Da Utilizzare per riprese effettuate con lampeggiatori Nikon.

* Non disponibile con le immagini RAW scattate con le fotocamere serie COOLPIX. È possibile che non produca i risultati desiderati con tutte le immagini; se necessario, usare un'altra impostazione di bilanciamento del bianco usando regolazioni precise o immagini campione per il punto di grigio (35).

Regolazione Fine: Il può essere temperatura di colore finemente regolato utilizzando il cursore. Questa opzione non è disponibile quando le impostazioni **Usa Punto di Grigio** o **Valore Registrato** sono selezionate per **Nuovo WB**. Il temperatura di colore può essere regolato di ± 50 Mired. Notate che la temperatura di colore non può salire sopra i 9.090 K, e che l'impostazione per la temperatura di colore **Flash** può essere regolata in maniera fine in un range tra 4.255 K e 7.407 K.

Fotocamere COOLPIX

La finestra di dialogo mostrata a destra può essere visualizzata dopo la regolazione del bilanciamento del bianco di immagini RAW riprese con fotocamere della serie COOLPIX. Fate clic su **Aggiorna Visualizzazione** per visualizzare gli effetti delle nuove impostazioni di bilanciamento del bianco.


Alcune regolazioni applicate a questa immagine richiedono elaborazioni che possono durare diversi secondi. È possibile continuare ad apportare modifiche anche se non visualizzate fino alla pressione del pulsante "Aggiorna Visualizzazione".
Aggiorna Visualizzazione

COOLPIX 8800

Campionare l'immagine per il Punto Grigio

1 Selezionate **Imposta Punto di Grigio**
Selezionate **Imposta Punto di Grigio** dal menu pop-up in cima alla finestra Bilanciamento del Bianco.

2 Se il pulsante Applica è disattivato (☒), attivatelo (☑)

3 Campionate l'immagine per scegliere un punto di riferimento per il bilanciamento del bianco
Il bilanciamento del bianco può essere definito utilizzando un pixel singolo o la media dei valori di tutti i pixel in un'area selezionata.

Utilizzo di un Singolo Punto per Definire il Bilanciamento
Dopo aver selezionato **Usa punto singolo**, cliccate **Avvia**. Il cursore assumerà l'aspetto di un contagocce (🖉) quando lo sposterete sull'immagine nella finestra attiva. Fate click sul punto che intendete definire come grigio neutro nell'immagine finale. Il nuovo valore per il bilanciamento si rifletterà su tutta l'immagine.

Utilizzo della Media Campionata per Definire il Bilanciamento del Bianco
Dopo aver selezionato l'opzione di campionamenti indicati **Area Campione**, cliccare su **Avvia**. Il cursore assumerà la forma di un conta gocce non appena spostato sull'immagine visualizzata nella finestra attiva. Selezionare i punti da aggiungere al calcolo di media spostandosi nelle aree contenenti le porzioni interessate. Le differenti misurazioni effettuate in campionamento, costituiscono i dati numerici sui quali applicare la media matematica di bilanciamento del bianco. Il nuovo valore per il bilanciamento si rifletterà su tutta l'immagine.

Dimensione del campionamento
La dimensione dell'area campionata con il cursore contagocce può essere impostata utilizzando l'opzione **Dimensioni campione contagocce** dalla sezione Auto-Contrasto RGB della finestra Preferenze.

I guadagni per i canali rosso e blu saranno regolati basandosi sui punti campionati, modificando l'inclinazione delle curve tonali del rosso e del blu e la posizione dei cursori rosso e blu.

Bilanciamento del bianco può anche essere regolato spostando i cursori del rosso e del blu, o inserendo un valore compreso tra 0,1 e 10 nel riquadro di testo alla loro destra.

Pulsante Ripristina: Fate click su questo pulsante per ripristinare le curve del rosso e del blu al valore di guadagno di default (1,0).

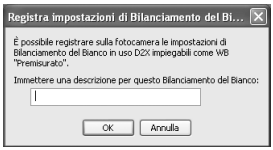
Cursore Blu / Cursore Rosso: Regolate il guadagno spostando questi cursori o inserendo un valore compreso tra 0,1 e 10 nei riquadri di testo alla loro destra.

Copiare un Bilanciamento del Bianco nella Fotocamera (Solo serie D2 / D70)

Qualora l'immagine nella finestra attiva sia un file RAW prodotto da una serie D2 o D70, la nuova impostazione del bilanciamento del bianco può essere registrata direttamente nella fotocamera al posto di uno dei valori di bilanciamento del bianco "premisurato" o salvata sulla scheda di memoria. Prima di attivare la copia dei parametri, verificate l'effettiva connessione ed accensione della fotocamera. Prima di attivare la copia sulla card di memoria, rimuovetela dalla fotocamera ed inseritela in un lettore di card esterno o in uno slot per PC Card.

1 Selezionate **"Registra Impostazioni sulla Fotocamera..."** dal menu di impostazione Bilanciamento del Bianco.

Sarà visualizzato il dialogo mostrato a lato. Inserite un commento descrittivo impiegando fino a trentasei caratteri (solo serie D2), quindi selezionate **OK**.


Registra impostazioni di Bilanciamento del Bi...
È possibile registrare sulla fotocamera le impostazioni di Bilanciamento del Bianco in uso D2X impiegabili come WB "Premisurato".
Immettere una descrizione per questo Bilanciamento del Bianco:
OK
Annulla

serie D2

Registra impostazioni di Bilanciamento del Bi...
È possibile registrare sulla fotocamera le impostazioni di Bilanciamento del Bianco in uso D70 impiegabili come WB "Premisurato".
OK
Annulla

D70

Scelta di un Valore di Guadagno

Valori di intervento molto ampi o molto ridotti possono avere come risultato un consistente calo della qualità d'immagine.

Copia delle impostazioni del bilanciamento del bianco sulla fotocamera (solo serie D2 e D70)

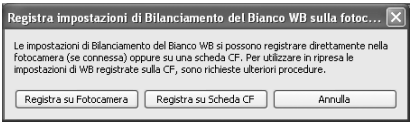
Nikon Capture 4 Editor supporta una più ampia gamma di valori di guadagno rispetto alle fotocamere serie D2 e D70. Quando le impostazioni delle bilanciamento del bianco vengono copiate sulla fotocamera, i valori che superano la gamma di questi apparecchi vengono automaticamente regolati in base ai valori supportati. Quando si usa l'opzione **Registra Impostazioni sulla Fotocamera**, scegliere valori tra 0,1 e 2.

Guadagno

I valori di guadagno del rosso e del blu scelti nella palette Bilanciamento del Bianco sono multipli del valore impostato per il guadagno al momento delle ripresa fotografica.

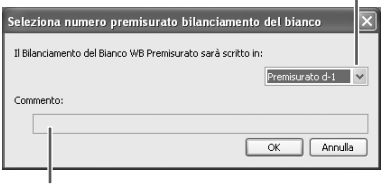
2 Scegliete l'opzione

Sarà visualizzato il dialogo mostrato a lato. Fate click su **Registra su Fotocamera…**, **Registra su Scheda CF…**, oppure annulla con **Annulla**.


Registra impostazioni di Bilanciamento del Bianco WB sulla fotoc…
Le impostazioni di Bilanciamento del Bianco WB si possono registrare direttamente nella fotocamera (se connessa) oppure su una scheda CF. Per utilizzare in ripresa le impostazioni di WB registrate sulla CF, sono richieste ulteriori procedure.
Registra su Fotocamera
Registra su Scheda CF
Annulla

Registra su Fotocamera…: Copiare il valore del bilanciamento del bianco dalla relativa tavolozza alla fotocamera. Se è collegata una fotocamera serie D2, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata qui a destra. Scegliere un valore predefinito dal menu pop-up, quindi fare clic su **OK**. Il nuovo valore selezionato può essere confermato dalla fotocamera o da Nikon Capture 4 Camera Control.

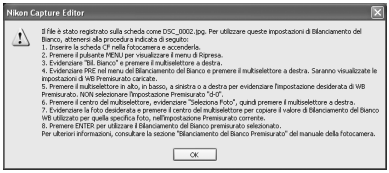
Menu dei valori di premisurato del Bilanciamento del Bianco



Descrizione del "premisurato" selezionato

Registra su Scheda CF…: Sarà visualizzato il dialogo mostrato a lato. Selezionate l'unità drive corrispondente alla card di memoria dal menu a tendina e selezionate **OK** per confermare la copia delle impostazioni di Bilanciamento del Bianco sulla card di memoria. Sarà visualizzato un dialogo che riporta il nome del nuovo file; selezionate **OK** per chiuderlo.

Annulla: Selezionate "Annulla" per uscire senza copiare le impostazioni di Bilanciamento del Bianco.


Nikon Capture Editor
Il file è stato registrato sulla scheda come DSC_0002.tpg. Per utilizzare queste impostazioni di Bilanciamento del Bianco, attenersi alla procedura indicata di seguito:
1. Inserire la scheda CF nella fotocamera e accenderla.
2. Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu di Ripresa.
3. Evidenziare "Bil. Bianco" e premere il multiselettore a destra.
4. Evidenziare PRE nel menu del Bilanciamento del Bianco e premere il multiselettore a destra. Saranno visualizzate le impostazioni di WB Premisurato caricate.
5. Premere il multiselettore in alto, in basso, a sinistra o a destra per evidenziare l'impostazione desiderata di WB Premisurato. NON selezionare l'impostazione Premisurato "d-0".
6. Premere il centro del multiselettore, evidenziare "Seleziona Foto", quindi premere il multiselettore a destra.
7. Evidenziare la foto desiderata e premere il centro del multiselettore per copiare il valore di Bilanciamento del Bianco WB utilizzato per quella specifica foto, nell'impostazione Premisurato corrente.
8. Premere ENTER per utilizzare il Bilanciamento del Bianco premisurato selezionato.
Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Bilanciamento del Bianco Premisurato" del manuale della fotocamera.
OK

D2X

Nikon Capture Editor
Il file è stato registrato sulla scheda come DSC_0001.tpg. Per utilizzare queste impostazioni di Bilanciamento del Bianco, attenersi alla procedura indicata di seguito:
1. Inserire la scheda CF nella fotocamera e accenderla.
2. Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu Ripresa.
3. Evidenziare "Bil. Bianco" e premere il multiselettore a destra.
4. Evidenziare "Premisurato" nel menu del Bilanciamento del Bianco WB e premere il multiselettore a destra.
5. Evidenziare "Usa Foto" e premere il multiselettore a destra.
6. Evidenziare "Seleziona Foto", quindi premere il multiselettore a destra.
7. Evidenziare il nome della cartella in cui è stata salvata la foto desiderata e premere il multiselettore a destra.
8. Evidenziare la foto desiderata e premere il pulsante ENTER per copiare il valore di Bilanciamento del Bianco nell'impostazione di WB Premisurato corrente.
9. Premere il multiselettore a destra.
Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Bilanciamento del Bianco Premisurato" del manuale della fotocamera.
OK

D70

"Registra su Fotocamera"

Prima di collegare la fotocamera al computer, impostate l'opzione **USB** della fotocamera su **PTP**.

"Registra su Scheda CF"

Nikon Capture 4 scrive i nuovi valori di bilanciamento del bianco nella cartella con numerazione più alta. Se questa cartella contiene già 999 immagini, la fotocamera potrebbe non riconoscere il file contenente i nuovi valori di bilanciamento del bianco.

Leggere il Bilanciamento del Bianco dalla Card di Memoria

Per informazioni sulla lettura dei valori del bilanciamento del bianco dalla memory card, vedere la *Guida alla fotografia digitale della fotocamera*.

Note (solo fotocamere serie D2)

In aggiunta ai caratteri di lettere e numeri, le descrizioni di commento possono contenere virgolette, apostrofi, spazi e qualunque dei seguenti caratteri: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" ed anche "@".

Menu Impostazioni per il Bilanciamento del Bianco

Il menu Bilanciamento del Bianco può essere visualizzato cliccando sull'icona nella palette Bilanciamento del Bianco.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di Bilanciamento del Bianco in uso nella memoria appunti.
Carica...	Selezionate questa opzione per riportare il bilanciamento alle impostazioni salvate utilizzando l'opzione **Salva...** Verrà visualizzata una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderato (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".nwb" verranno visualizzati). Le impostazioni nella finestra Bilanciamento del bianco verranno istantaneamente convertite a quelle salvate.
Salva...	Selezionate questa opzione per salvare le impostazioni di bilanciamento sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...** Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo da cui potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni correnti (le impostazioni del bilanciamento verranno salvate con l'estensione ".nwb").
Ripristina al Valore Registrato	Selezionate questa opzione per riportare il valore del bilanciamento del bianco in uso durante la ripresa.
Registra Impostazioni sulla Fotocamera...	Se l'immagine della finestra attiva è stata scattata con una fotocamera serie D2 o D70, selezionare questa opzione per copiare il bilanciamento del bianco su un valore predefinito o sulla memory card (36).
File recentis	Le ultime impostazioni di Bilanciamento del Bianco utilizzate (fino a quattro) sono elencate al fondo del menu impostazioni "Impostazioni". Selezionando un file dalla lista, saranno caricate nella palette strumenti le corrispondenti impostazioni di Bilanciamento del Bianco.
Auto-Contrasto RGB...	Aprite la scheda Auto-Contrasto RGB (98) della finestra di opzioni Preferenze dell'editor di Nikon Capture 4, dove è possibile modificare il campione del punto grigio (35).

Il Menu Impostazioni

Il menu delle impostazioni di Bilanciamento del Bianco può anche essere visualizzato selezionando **Bilanciamento del Bianco** dal menu **Impostazioni**.

RAW Avanzato

Le opzioni nella palette RAW Avanzato sono utilizzate per modificare compensazione dell'esposizione, nitidezza dell'immagine, compensazione tonale, modalità colore e regolazione della tonalità cromatica rispetto alle impostazioni utilizzate al momento della ripresa.

1 Visualizzate la finestra RAW Avanzato

Selezionate la palette strumenti contenente la funzione RAW Avanzato dal menu **Visualizza** (di default presente nella Palette Strumenti 2) e visualizzatene le opzioni cliccando sul triangolo in alto a sinistra.

2 Se il pulsante Applica è disattivato (☒), attivatelo (☑)

3 Scegliete le impostazioni prescelte di RAW Avanzato

Compensazione Esposizione: Scegliete un valore di compensazione dell'esposizione compreso tra –2 e +2 EV utilizzando il cursore o inserendo un valore nel riquadro di testo alla sua destra.

Il Pulsante d'Avvertenza Avviso

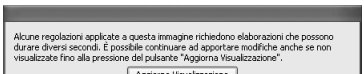
Se l'immagine rappresentata nella finestra attiva è visualizzata con fattore d'ingrandimento troppo basso per rendere visibili le variazioni di impostazioni RAW Avanzato, sarà visualizzata un'icona d'avvertenza. Selezionate l'icona per visualizzare la nota.

RAW Avanzato

L'opzione RAW Avanzato può essere utilizzata solo su immagini RAW. Se l'immagine nella finestra attiva è JPEG o TIFF, il pulsante Applica risulterà grigio ed inattivo.

Fotocamere COOLPIX

Le opzioni **Contrasto** > **Curva Personalizzata predefinita** e **Medio Basso** e **Medio Alta** per **Nitidezza** e **Contrasto** non sono disponibili per le immagini RAW riprese con fotocamere della serie COOLPIX. Dopo le modifiche apportate alla compensazione dell'esposizione, alla nitidezza e al contrasto, potrebbe essere visualizzata una finestra di dialogo simile a quella riportata a destra. Fate clic su **Aggiorna Visualizzazione** per visualizzare gli effetti apportati dalla nuove impostazioni.


Alcune regolazioni applicate a questa immagine richiedono elaborazioni che possono durare diversi secondi. È possibile continuare ad apportare modifiche anche se non visualizzate fino alla pressione del pulsante "Aggiorna Visualizzazione".
Aggiorna Visualizzazione

COOLPIX 8800

Nitidezza: Ottimizzate la percezione di nitidezza dell'immagine in base al tipo di scena raffigurata o in base alle soggettive preferenze personali. E' possibile scegliere fra **Non Modificato**, nessuna modifica rispetto alla ripresa, **Nessuno**, nessuna intensificazione della nitidezza, **Bassa**, bassa intensificazione, **Medio Basso**, intensificazione medio-bassa, **Normale**, **Medio Alta**, intensificazione medio-alta o alta **Alta**. In caso di immagini scattate con una D1, l'impostazione **Normale** è equivalente a nessuna **Nessuno**.

Contrasto: E' possibile scegliere fra **Non Modificato**, nessuna modifica rispetto alla ripresa, **Basso**, **Medio Basso**, **Normale**, **Medio Alta**, **Alto** o definire una curva di contrasto con l'opzione "**Curva Personalizzata predefinita**". Siccome la D1 non memorizza la curva personalizzata nel file immagine, le impostazioni **Curva Personalizzata predefinita** sono equivalenti a **Normale** quando applicate a fotografie riprese con la D1. Con la serie D2, D100, D1x, D1h, e D70, selezionando Non Modificato si ripristinano le curve impostate durante la ripresa.

Modo Colore: La modalità colore determina la regolazione fine della cromia, della luminosità e dello spazio colore (gamut), analogamente a quanto avviene attraverso l' fimpiego delle differenti pellicole disponibili, scelte secondo i propri gusti ed in base alle condizioni di ripresa. E' possibile scegliere fra invariato **Non Modificato**, **Modo I**, **Modo II**, **Modo III**, **Modo Ia**, o **Modo IIIa**. Nel caso di immagini scattate con la D1, **Non Modificato** equivale a D1 Modo (NTSC). La selezione della modalità colore è disponibile solo per le immagini RAW riprese con una fotocamera della serie D1, serie D2, D100, oppure D70.

Saturazione: Regola la vividezza dei colori senza influenzare la tonalità. Scegliere tra **Non Modificato**, **Moderata**, **Normale** o **Esaltata**.

Tonalità Cromatica: Varia la tonalità cromatica dell'immagine, senza alterare i valori di luminosità e saturazione globale. Tale valore può essere regolato in un range compreso tra –9° e +9°, con intervalli di sette passi di 3° ciascuno. Se prendiamo come riferimento il colore rosso, alzando la tonalità cromatica al di sopra di 0° (impostazione di default, senza variazioni), verrà introdotta una dominante gialla, con il risultato che i colori che apparivano rossi, ora appariranno arancio. Viceversa, abbassando il valore al di sotto dello 0°, verrà introdotta una dominante blu, con il risultato che i colori rossi ora appariranno violacei (nel caso della D1x e D1h, –9° corrisponderà all'impostazione 0 della fotocamera; 0° corrisponderà all'impostazione 3 della fotocamera, e 9° all'impostazione 6). Per lasciare inalterato il valore di Tonalità cromatica impostato sulla fotocamera, disattivate la casella **Tonalità Cromatica**.

I menu di nitidezza Nitidezza, Contrasto, Modo Colore e Saturazione

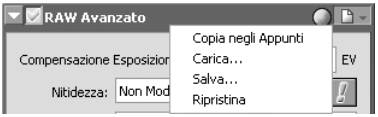
Con immagini provenienti da fotocamere della serie D2, serie D1, D100, o D70, le impostazioni di nitidezza Sharpen, Contrasto, Modo Colore e Saturazione impostate all'atto della ripresa, sono contrassegnate con un asterisco (nessun asterisco sarà rappresentato se "Auto" era selezionato nelle impostazioni di Nitidezza o Contrasto).

"Modo Colore"

Le impostazioni di modalità colore sono applicabili solo alle foto riprese con fotocamere della serie D2, serie D1, D100, o D70. Il Modo I, che adatta l'immagine allo spazio colore sRGB, è indicato per ritratti da stampare o impiegare "così come sono", con minime variazioni o senza alcun intervento di editing. Il Modo II adatta l'immagine allo spazio colore Adobe RGB. Questo spazio colore è in grado di esprimere una gamma cromatica più estesa e meno satura di quella del sRGB, rendendolo indicato per la ripresa di immagini destinate ad essere ritoccate o trattate per la stampa professionale tipografica. Il Modo III adatta l'immagine allo spazio colore sRGB ed è indicato per la ripresa di paesaggi naturali da stampare o impiegare "così come sono", con minime variazioni o senza alcun intervento.Il Modo Ia, che viene adattato e descritto all'interno dello spazio colore sRGB, è indicato per ritratti che verranno utilizzati o stampati così come sono, senza modifiche o con minime variazioni. Il Modo IIIa, adattato anch'esso allo spazio colore sRGB, è indicato per immagini naturalistiche o di paesaggio che verranno utilizzate o stampate così come sono, senza modifiche o con minime variazioni.

Menu Impostazioni per il Raw Avanzato

Il menu RAW Avanzato può essere visualizzato cliccando sull'icona nella palette RAW Avanzato.



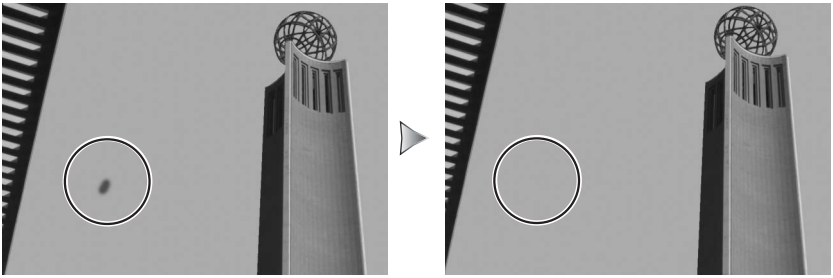
Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di RAW Avanzato in uso nella clipboard del computer.
Carica...	Selezionate questa opzione per riportare il Raw Avanzato alle impostazioni salvate utilizzando l'opzione **Salva...** Verrà visualizzata una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderato (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".nar" verranno visualizzati). Le impostazioni nella finestra Raw Avanzato verranno istantaneamente adeguate a quelle salvate.
Salva...	Selezionate questa opzione per salvare le impostazioni di Raw Avanzato sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo da cui potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni correnti (le impostazioni di Raw Avanzato verranno salvate con l'estensione ".nar").
Ripristina	Selezionate questa opzione per ritornare alle impostazioni utilizzate al momento della ripresa fotografica.
File recentis	Gli ultimi file di impostazioni RAW Avanzato (fino a quattro) sono elencati al fondo del menu impostazioni "Impostazioni". Selezionando un file dalla lista, saranno caricate nella palette Advance RAW, le corrispondenti impostazioni.

Il Menu Impostazioni

Il menu delle impostazioni di RAW avanzato RAW Avanzato può anche essere visualizzato selezionando **RAW Avanzato** dal menu **Impostazioni**.

Image Dust Off

La funzione "Image Dust Off", mette a confronto le immagini RAW con quella di riferimento eseguita con la stessa fotocamera, al fine di ridurre gli effetti apportati da eventuale impurità o polvere depositata sul filtro low-pass davanti al sensore d'immagine.



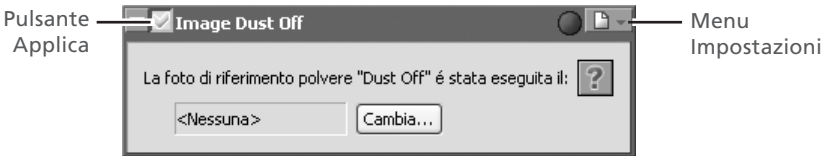
Senza Image Dust Off | Con Image Dust Off

Image Dust Off

La funzione di correzione e rimozione interviene percettivamente nelle porzioni prive di dettaglio.

1 Visualizzare la palette Image Dust Off

Selezionate la palette strumenti contenente la funzione Image Dust Off dal menu **Visualizza** (di default prevista tra le opzioni della Palette Strumenti 2) ed estendetela cliccando sul triangolo in alto a sinistra.



2 Abilitare il pulsante Applica ( )

Selezionate il pulsante Applica per attivare la funzione Image Dust Off.

3 Selezionare **"Cambia..."**

Cliccate **Cambia...** per selezionare l'immagine campione di riferimento da impiegare per la funzione Image Dust Off. L'intervento sarà applicato subito dopo la selezione. La data di creazione del file selezionato sarà visualizzata sotto la voce "Image Dust Off reference image was taken at" presente nella palette dello strumento Image Dust Off.

Image Dust Off

La funzione di riduzione degli effetti causati da impurità sul sensore, può essere applicata esclusivamente su immagini RAW. Se l'immagine attiva nella finestra immagine è di origine JPEG o TIFF, il pulsante Applica dello strumento Image Dust Off resterà inattivo.

Fotocamere che Supportano l'Image Dust Off

Le seguenti fotocamere supportano la funzione Image Dust Off: serie D2, D1x/D1H (ver. firmware 1.10 o successiva), D100, e D70. La funzione Image Dust Off non è supportata per le fotocamere COOLPIX, reflex D1 o con D1x e D1H con versioni firmware precedenti a quelle sopra indicate.

Immagini Campione di Riferimento

Il posizionamento e l'entità delle impurità depositate sul filtro low-pass possono variare. Nel limite del possibile, effettuate la ripresa di immagini di riferimento periodicamente ed impiegatele nella correzione di fotografie scattate nell'arco della stessa giornata.

Immagini riprese con la serie D2 o D70

Se l'immagine in lavorazione è stata creata con una serie D2 o D70, Nikon Capture 4 Editor procederà alla ricerca dei file di riferimento creati con l'opzione della fotocamera Image Dust Off (con estensione ".ndf"). Se viene rilevato un file di riferimento nella stessa cartella dell'immagine in uso, sarà visualizzato un messaggio.

Nikon Capture Editor
Sono state rilevate una o più foto di riferimento Dust Off, ma nessuna collima con la foto attiva. Utilizzare la corrispondenza più simile?
Sì
No

Confermate con **Sì** per utilizzare il file rilevato come riferimento. Se la cartella contiene più di un file di riferimento, selezionando **Sì** sarà visualizzato il dialogo rappresentato a destra.

Seleziona foto di riferimento Dust Off
Sono state rilevate più foto di riferimento Dust Off valide. Selezionare quella desiderata in base ai riferimenti di data e ora di ripresa.
L'immagine attiva è stata scattata il 15/02/2005 19.08.54, ma la corrispondenza migliore non è necessariamente quella con data e ora più ravvicinate.
15/01/2005 10.20.51
15/01/2005 10.18.49
OK
Annulla

Scegliete il file da applicare al processo di Image Dust Off. Selezionando **No** oppure quando la cartella non contiene file .ndf creati con la funzione Image Dust Off della fotocamera, sarà visualizzato il dialogo di selezione cartella. Selezionate la cartella contenente l'immagine campione di riferimento che intendete impiegare nell'operazione di Image Dust Off.

Immagini realizzate con Altre Fotocamere

Se l'immagine in lavorazione non è stata creata con una serie D2 o D70, sarà proposto un dialogo di selezione cartella. Selezionate la cartella contenente la foto di riferimento che intendete impiegare nel processo Image Dust Off e cliccate **OK**.

Viene visualizzato il messaggio mostrato qui a destra. Fare clic su **Sì** per cercare un file di riferimento idoneo.Se viene trovato più di un file, viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata sopra nella sezione "Immagini scattate con fotocamere serie D2 o D70".Selezionare un file di riferimento per l'opzione Image Dust Off.

Seleziona foto di riferimento Dust Off
Di seguito sono elencate le foto di riferimento Dust Off disponibili con informazioni su data e ora. Selezionare quella desiderata considerando che la miniatura visualizzata in basso deve essere evidentemente omogenea e di colore grigio. Le normali riprese fotografiche non sono impiegabili come riferimento Image Dust Off.
L'immagine attiva è stata scattata il 16/01/2005 11.16.49, ma la corrispondenza migliore non è necessariamente quella con data e ora più ravvicinate.
15/01/2005 0.49.23 DSC_0002.NEF
15/01/2005 0.49.23 DSC_0003.NEF
OK
Annulla

Annullando l'operazione con **No**, sarà visualizzata la lista delle foto di riferimento Dust Off. Selezionate il file da impiegare nell'intervento in corso sull'immagine attiva.

Impurità Eccessiva

Se viene rilevata un'eccessiva quantità di impurità da rimuovere sull'immagine in lavorazione, Nikon Capture 4 Editor visualizzerà un messaggio d'avvertimento per indicare che i risultati della funzione "Image Dust Off" non sono garantiti. Selezionate **Sì** per procedere comunque.

Nessuna immagine adatta ritrovata

Se nessun file di riferimento Image Dust Off viene rilevato come adatto per l'impiego con l'immagine presente nella finestra attiva, Nikon Capture 4 Editor visualizzerà un messaggio che propone l'utilizzo del più indicato file di riferimento. Selezionando **Sì**, sarà rappresentato un elenco delle immagini campione di riferimento più indicate; selezionate il file che intendete utilizzare nella lavorazione di riduzione "impurità".

Creare Foto di Riferimento "Dust Off"

Per creare un'immagine campione di riferimento con fotocamere diverse dalla serie D2 o D70:

1 Scegliete un obiettivo con CPU

Montate sul corpo camera un obiettivo dotato di circuitazione CPU. E' raccomandato l'impiego di obiettivi con lunghezza focale pari o superiore a 50mm. Se utilizzate uno zoom, impostate la massima escursione tele consentita.

2 Regolare le impostazioni della fotocamera

Scegliete le impostazioni che seguono nell'ordine riportato:

1 Sensibilità (equivalenza ISO): scegliete l'impostazione minima
2 Qualità immagine: scegliete NEF (RAW)
3 Modo di esposizione: scegliete auto con priorità ai diaframmi (A)
4 Diaframma: scegliete l'apertura minima del diaframma (numero F massimo)
5 Messa a fuoco: scegliete la messa a fuoco manuale ed impostatela su infinito

3 Scattare una fotografia

Con l'obbiettivo della fotocamera a circa 10 cm da un oggetto bianco senza trama, tipo un muro illuminato uniformemente, inquadrate riempiendo completamente il fotogramma e scattate una fotografia. La risultante foto di riferimento Dust Off, sarà registrata come "normale" immagine NEF (RAW).

4 Trasferire la fotografia sul computer

Creare Foto di Riferimento "polvere" Dust Off (Fotocamere della serie D1 e D100)

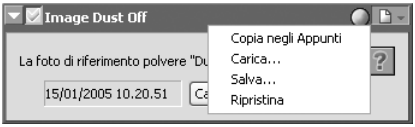
Oltre che con le fotocamere della serie D2 e D70, si potranno scattare foto di riferimento Dust Off anche con le reflex D1X/D1H (con versione firmware 1.1. o successiva) e D100. Non è possibile creare foto di riferimento Dust Off con fotocamere D1 o con fotocamere D1X e D1H con versioni firmware precedenti. Le foto di riferimento Dust Off scattate con fotocamere D100, D1X o D1H, dovranno avere normale estensione ".nef"; non cambiare formato o estensione.

Effetto Mosso

Un eventuale lieve effetto mosso presente sulla Foto di Riferimento presa, non influirà sull'intervento di Image Dust Off.

Il Menu di Impostazioni "Image Dust Off"

Selezionando il pulsante nella palette Image Dust Off, saranno visualizzate le dedicate impostazioni.



Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di "Image Dust Off" in uso nella memoria appunti clipboard.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le impostazioni di Image Dust Off salvate in precedenza con l'opzione **Salva...** (vedi sotto). Sarà visualizzato un dialogo per accedere al disco (volume) ed alla directory contenente il file di impostazioni desiderato (saranno proposti solo i file con estensione ".ndr"). Le impostazioni nella finestra Image Dust Off saranno istantaneamente adeguate ai nuovi valori.
Salva...	Selezionate quest'opzione per salvare le impostazioni di "Image Dust Off" sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** sarà visualizzato un dialogo di selezione destinazione e nome file per le impostazioni di Dust Off in uso. Le impostazioni di Dust Off sono salvate con estensione ".ndr".
Ripristina	Rimuove il nome file dell'immagine campione di riferimento in uso e descritto nella palette Image Dust Off.
File recentis	Gli ultimi file di Image Dust Off impiegati (fino a quattro) sono elencati al fondo del menu impostazioni "Impostazioni". Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le corrispondenti impostazioni nella palette Image Dust Off.

Riutilizzare le Impostazioni di Image Dust Off

Prima di "incollare" o "caricare" le impostazioni di Image Dust Off nella palette corrispondente, accertatevi che la fotografia sottoposta a trattamento sia stata scattata con la stessa fotocamera impiegata per la creazione del file campione di riferimento. Se immagine fotografica e file campione non corrispondono circa fotocamera impiegata, sarà visualizzato un messaggio di avvertimento.

Il Menu di Impostazioni

Il menu di impostazioni Image Dust Off può anche essere visualizzato selezionando **Image Dust Off** dal menu **Impostazioni**.

Controllo Vignettatur

La palette Controllo Vignettatura consente di correggere l'eventuale perdita di luminosità ai bordi dell'immagine, fenomeno associato alle caratteristiche ottiche di alcuni obiettivi che determinano una parziale caduta di luminosità negli angoli o lungo i bordi della fotografia. Se l'immagine presente nella finestra attiva è di tipo RAW ed è stata ripresa con un obiettivo in grado di comunicare alla fotocamera le informazioni relative alla distanza (es. un obiettivo di tipo D o G), e se la foto è stata scattata con una fotocamera in grado di registrare questa informazione, Nikon Capture 4 utilizzerà questi dati per selezionare automaticamente un valore ottimale per la Controllo Vignettatura. Se le informazioni specifiche di cui sopra non sono disponibili, Controllo Vignettatura imposterà un valore di correzione di default. Per sapere se le informazioni relative alla distanza ed al tipo di ottica utilizzata verranno registrate dalla fotocamera, fate riferimento alla seguente tabella.

Fotocamera	Ottiche Tipo G o D	Altri Obiettivi
Serie D2, D100,D70	Vengono registrate	Non vengono registrate
D1x/D1h (versione firmware 1,10 o successiva)	Vengono registrate	Non vengono registrate
D1x/D1h (versione firmware 1,01 o precedente)	Non vengono registrate	Non vengono registrate
D1	Non vengono registrate	Non vengono registrate

Per utilizzare la Controllo Vignettatura:

1 Visualizzate la finestra Controllo Vignettatura
Selezionate la palette strumenti contenente la funzione Controllo Vignettatura dal menu **Visualizza** (di default presente nella Palette Strumenti 2) e visualizzatene le opzioni cliccando sul triangolo in alto a sinistra.

2 Attivare il pulsante Applica ( )
Selezionare il riquadro Applica ( ) per abilitare la funzione di controllo Vignettatura.

3 Regolate l'intensità
La controllo della vignettatura può essere regolata manualmente mediante il dedicato cursore **Intensità,** nella palette Controllo Vignettatura, oppure inserendo un valore numerico nel box di testo alla sua destra. Potete impostare un valore compreso tra –100 e +200, in base alla perdita di luminosità rilevabile ai bordi dell'immagine visualizzata (varia in base all'obiettivo utilizzato). Il valore di default è 80; se è indicato il valore "0", non verrà applicata alcuna controllo della vignettatura.

Controllo della Vignettatura

I controlli nella tavolozza Controllo Vignettatura sono disponibili solo se l'immagine nella finestra attiva è una fotografia RAW (NEF) scattata con un a fotocamera serie D2, serie D1, D100 o D70. Se l'immagine è JPEG o TIFF, il pulsante Applica nella tavolozza Controllo Vignettatura sarà in grigio (non disponibile). Il controllo della vignettatura non può essere usato per correggere la vignettatura causata dall'uso di obiettivi PC Nikkor o del flash Speedlight.

Quando l'Informazione sulla Distanza non è Disponibile

Il controllo della vignettatura per le fotografie scattate con obiettivi o fotocamere che non supportano le informazioni sulla distanza si basa sulle caratteristiche predefinite dell'obiettivo. Può essere necessaria particolare attenzione per evitare una sovracorrezione.

Neutral.set

Alle impostazioni di default (le impostazioni di default sono conservate nel file "Neutral.set"), il pulsante Applica è in posizione inattiva ( ) ed il valore di **Intensità** è regolato su 80.

Il Menu Impostazioni Controllo Vignettatura

Facendo click sull'icona nella palette Controllo Vignettatura, verrà visualizzato il menu delle impostazioni.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni correnti nella clipboard del computer.
Carica...	Selezionate questa opzione per caricare delle impostazioni Controllo Vignettatura precedentemente salvate mediante il comando **Salva...** Verrà visualizzato un dialogo in cui potrete scegliere il file contenente le impostazioni desiderate (verranno visualizzati solo i file con estensione ".nvc") dal disco o dalla cartella utilizzata in precedenza. Le impostazioni della palette Controllo Vignettatura verranno quindi riportate ai valori salvati in precedenza.
Salva...	Selezionate questa opzione per salvare le impostazioni correnti per Controllo Vignettatura in un dedicato file. Tali impostazioni potranno successivamente essere ripristinate mediante l'opzione **Carica...**. Selezionando **Salva...** verrà visualizzato un dialogo che consente di specificare il nome e la destinazione di salvataggio del file. Le impostazioni salvate per Controllo Vignettatura verranno contrassegnate con l'estensione ".nvc".
Ripristina	Ripristina i valori di default. L'Intensità sarà impostata con percentuale pari ad 80.
File recentis	Le ultime impostazioni di Controllo Vignettatura (fino a quattro) sono elencate al fondo del menu impostazioni. Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le corrispondenti impostazioni nella palette "Controllo Vignettatura".

Il Menu Impostazioni

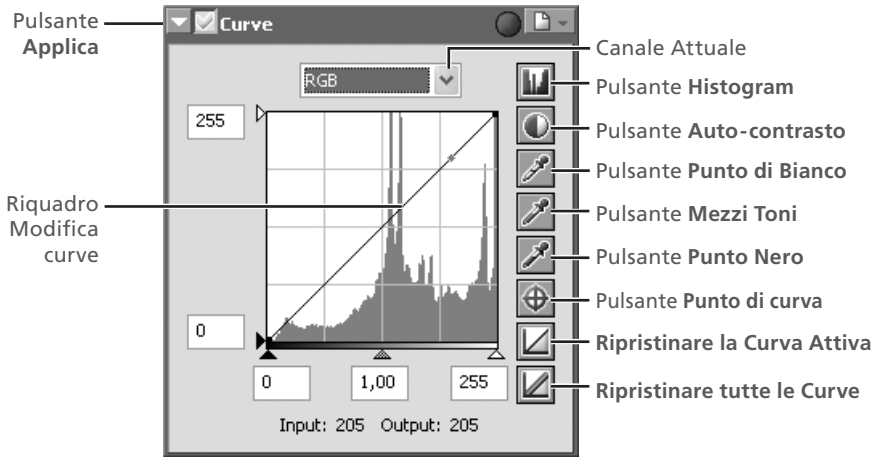
Il menu per Controllo Vignettatura può essere visualizzato, in alternativa, selezionando **Controllo Vignettatura** dal menu **Impostazioni**.

Curve

Sebbene la fotocamera digitale Nikon, se le impostazioni sono state regolate appropriatamente, riprodurrà i colori in maniera accurata, talvolta potrebbe essere necessario regolare contrasto, livelli tonali (luminosità) e bilanciamento del colore per sfruttare al massimo l'estensione tonale e la gamma di colore offerte dal gamut di un particolare dispositivo d'uscita, come ad esempio una stampante o un monitor. Nikon Capture offre due strumenti per compiere queste lavorazioni: la finestra Bilanciamento del Colore (vedere "Bilanciamento del Colore" più avanti in questo capitolo) e la finestra Curve. La finestra Curve offre controlli di maggior precisione. La finestra Bilanciamento del Colore è utile quando, per esempio, volete regolare luminosità o bilanciamento del colore per tutti i pixel dell'immagine. Invece, la finestra Curve consente regolazioni di specifiche porzioni dell'estensione tonale, rendendo possibile l'arricchimento dell'immagine, preservandone nel contempo il dettaglio visibile.

Curve - Introduzione

Per visualizzare lo strumento Curve, selezionate la palette strumenti contenente la funzione Curve dal menu **Visualizza** (di default presente nella Palette Strumenti 1) e visualizzatene le opzioni cliccando sul triangolo in alto a sinistra. Per attivare gli strumenti contenuti nella funzione Curve, abilitate il riquadro Applica (☑).



Lo strumento principale d'intervento nella palette Curve è il Riquadro Modifica Curve, che mostra la relazione tra i dati in ingresso (input), presenti nell'immagine originale, e quelli di uscita (output), ovvero i cambiamenti che saranno apportati all'immagine finale.Curve distinte sono disponibili per controllare separatamente le tre componenti colore (rosso, verde e blu, o "canali") oppure l'insieme, attraverso la curva Master. La curva di default è in ogni caso di tipo lineare, in questo caso i toni in uscita corrisponderanno a quelli in ingresso.

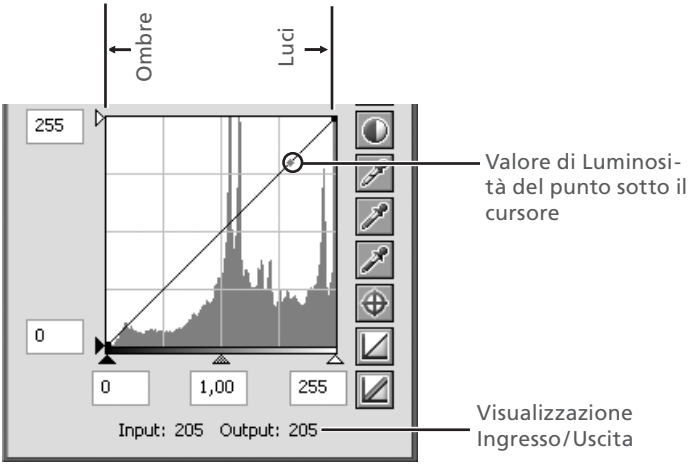
Apertura di file NEF Salvati in Nikon Capture 3.5x o versioni Precedenti

In Nikon Capture 4, le modifiche apportate al bilanciamento colore vengono applicate prima di quelle sulle curve di contrasto. Al contrario, nelle versioni precedenti di Nikon Capture, le modifiche alle curve erano invece applicate prima dei cambiamenti al bilanciamento colore. In certe circostanze potrebbe pertanto risultare invertito o comunque sfalsato l'effetto delle due funzioni aprendo in Nikon Capture 4 immagini precedentemente trattate in Nikon Capture 3.5x.

Preferenze > Auto-Contrasto RGB

I parametri relativi a Contrasto Automatico, Ombre "Ombre" e Alteluci "Alte-luci" possono essere modificati nel pannello Auto-Contrasto RGB della finestra Preferenze.

L'ingresso è tracciato lungo l'asse orizzontale, con ombre (aree scure dell'immagine) alla sinistra e luci (aree luminose dell'immagine) alla destra. I mezzi toni sono rappresentati al centro. L'estremità sinistra dell'asse rappresenta il valore minimo possibile per i colori nel canale selezionato (zero o nessun colore); l'estremità destra rappresenta il valore massimo. Nel caso della curva Master, il valore minimo rappresenta le aree dell'immagine in ingresso che corrispondono al nero assoluto; il valore massimo rappresenta le aree che corrispondono al bianco assoluto. L'uscita è determinata sull'asse verticale con il minimo valore possibile (zero o nessun colore) alla base ed il massimo valore di uscita in alto.



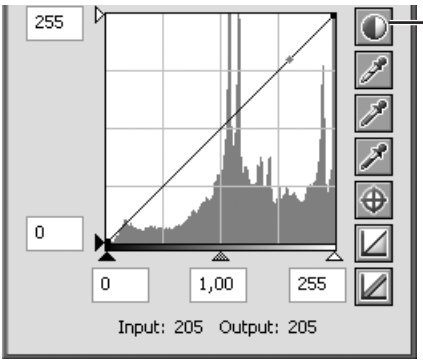
Spostando il cursore all'interno dell'immagine o nell'area istogramma racchiusa nella funzione curve, i valori di input ed output relativi al punto sotto il cursore vengono mostrati nell'area preposta alla visualizzazione Ingresso/Uscita. Il valore d'ingresso rappresenta il livello del pixel nell'immagine originale; il valore d'uscita il livello del pixel dopo l'intervento apportato alla curva.

Il Riquadro Modifica Curve

Sebbene i valori in ingresso ed in uscita nella finestra Curve variano tra zero e 255 (precisione ad otto bit 8, familiare agli utenti degli altri software di elaborazione immagine), i risultati di ogni cambiamento nelle curve sono calcolati con una precisione a sedici bit. Ciò permette ai dati RAW a dodici bit di essere modificati senza perdita di qualità in uscita.

Osservare l'istogramma

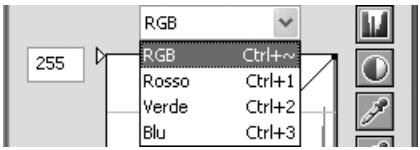
Nella regolazione dei livelli tonali e del bilanciamento del colore, occorre prima di tutto analizzare l'istogramma visualizzato sullo sfondo. Esso indica quali toni sono presenti nell'immagine originale e la loro entità, informazione utile per impostare il punto nero e quello bianco prima di intervenire sulla curva. L'istogramma prende la forma di un grafico a barre. L'asse orizzontale rappresenta il livello tonale, con ombre a sinistra e luci a destra. L'asse verticale rappresenta invece il numero di pixel per ogni livello tonale presente nell'immagine, ricalcolato per adattarsi alle dimensioni del riquadro.



Assegnando ai toni più scuri nell'immagine un valore d'uscita pari a zero ed ai toni più luminosi un valore d'uscita pari a 255, i neri risulteranno come nero assoluto ed i bianchi come bianco assoluto, sfruttando al massimo la gamma dinamica del dispositivo d'uscita ed ottimizzando il contrasto dell'immagine finale.

Per vedere la distribuzione finale dei toni sull'immagine d'uscita dopo gli interventi sulle curve, fate click e tenete premuto il pulsante **Istogramma**.

Selezione del canale



Potete modificare i toni per tutti i colori nell'immagine utilizzando la curva Master oppure selezionando le curve rosso, verde e blu dal menu canali. L'istogramma mostra i livelli tonali solo per il canale selezionato. Quando è selezionata la curva Master, il pulsante di auto-contrasto e gli strumenti contagocce per il punto bianco ed il punto nero produrranno effetti simultaneamente su tutte le curve (l'andamento della curva Master rimarrà inalterato). Quando viene selezionata una delle tre curve colore, questi controlli possono essere utilizzati per modificare solo la curva selezionata.

L'Istogramma (Solo Immagini RAW / 16-Bit TIFF)

Per ridurre il tempo di aggiornamento e visualizzazione istogramma, durante la gestione di elevate quantità di dati, Nikon Capture 4 potrebbe visualizzare un grafico contenente linee verticali.

Scorciatoie per la Selezione dei Canali

I canali possono essere anche selezionati utilizzando le seguenti scorciatoie:

- Ctrl ~ (Windows)/⌘ ~ (Macintosh) Canale Master (RGB)
- Ctrl 1 (Windows)/⌘ 1 (Macintosh) Canale Rosso(RGB)
- Ctrl 2 (Windows)/⌘ 2 (Macintosh) Canale Verde(RGB)
- Ctrl 3 (Windows)/⌘ 3 (Macintosh) Canale Blu (RGB)

Impostazione del Punto Bianco e del Punto Nero
Le estremità della curva sono definite come "punto bianco" e "punto nero". Il punto nero di un canale rappresenta la sfumatura più scura (valore minimo) per quel colore; il punto bianco, la sfumatura più luminosa (valore massimo). Di default, i valori d'ingresso e d'uscita per il punto nero sono zero. La sfumatura più scura nell'immagine d'ingresso potrebbe comunque essere superiore a zero, con il risultato che una porzione di curva sarà dedicata a riprodurre toni non presenti nell'immagine. Aumentando il valore di input relativo al punto di nero in corrispondenza della parte più scura dell'immagine, si otterrà un generale miglioramento del contrasto senza perdere informazioni di dettaglio nelle ombre. Allo stesso modo, se l'immagine originale non contiene sfumature in corrispondenza dei valori massimi, il punto bianco potrà essere abbassato fino a portarlo al valore corrispondente alle prime informazioni utili presenti nell'immagine.

Ci sono due fasi per selezionare un punto bianco ed un punto nero sull'immagine finale: scegliere i livelli d'ingresso (di bianco e di nero), quindi selezionare i livelli d'uscita.

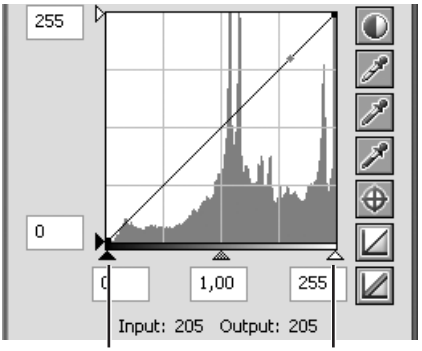
Livelli d'Ingresso per il Punto Bianco ed il Punto Nero
I livelli d'ingresso per i due punti possono essere impostati utilizzando uno dei tre metodi seguenti:
- regolazione automatica del contrasto
- cursore per il punto bianco ed il punto nero
- campionamento diretto utilizzando gli strumenti contagocce per i due punti

Regolazione Automatica del Contrasto
Nella regolazione automatica del contrasto, Nikon Capture seleziona automaticamente i punti bianchi e neri che escludono una certa percentuale di pixel più luminosi e più scuri nell'immagine, accentuando le curve per incrementare il contrasto (la percentuale di pixel da sottoporre ad esclusione può essere specificata nella finestra Preferenze; 98). Di default, viene escluso il 0,5 % dei pixel più luminosi e più scuri, producendo una curva ottimizzata nella gamma tonale d'uscita e preservando nel contempo i dettagli nelle luci e nelle ombre.

Per effettuare un'operazione di auto-contrasto, fate click sul pulsante **Auto-contrasto** . I punti di bianco e di nero per ognuno dei canali rosso, verde e blu saranno modificati simultaneamente e la curva Master verrà visualizzata nella finestra Curve (l'andamento della curva Master rimarrà inalterato). Facendo click sul pulsante con i tasti Ctrl (Windows) o Opzioni (Macintosh) premuti, si regolerà il contrasto solo per il canale attualmente selezionato nel menu Canale.

Cursori per il Punto di Bianco ed il Punto di Nero

I cursori per il punto di bianco ed il punto di nero possono essere utilizzati per far coincidere i due punti con l'istogramma visualizzato nel riquadro della curva. Nonostante i cursori possano essere utilizzati per modificare le curve di ogni canale, i migliori risultati vengono di solito ottenuti quando si utilizzano sulla curva master.



Cursore punto nero Cursore punto bianco

Per variare il punto bianco ed il punto nero, fate click sui corrispondenti cursori dopo averli attivarli, poi spostateli verso destra o verso sinistra (si può anche inserire un valore direttamente nel riquadro di testo sotto i cursori). Portando il cursore del punto nero al valore di ingresso più basso rappresentato nell'istogramma imposterete il valore minimo d'uscita per il canale selezionato al pixel più scuro attualmente presente nell'immagine, accentuando la curva ed incrementando il contrasto senza sacrificare i dettagli nelle ombre. Similmente, portando il cursore del punto bianco al valore in ingresso più alto rappresentato nell'istogramma, imposterete il valore massimo d'uscita per il canale selezionato al pixel più luminoso attualmente presente nell'immagine, incrementando il contrasto senza perdita di dettaglio nelle luci. Ogni cambiamento verrà visualizzato sull'immagine attiva.

Campionamento dell'Immagine per il Punto Bianco o il Punto Nero

Il punto bianco ed il punto nero possono essere impostati campionando direttamente l'immagine, permettendovi di scegliere i pixel che verranno utilizzati per impostare i valori d'uscita massimo (punto bianco) o minimo (punto nero). Ciò rende possibile l'impostazione del punto nero facendolo coincidere con un pixel nella parte scura dell'immagine, contenente dettagli che volete preservare o eliminando dettagli non rilevanti. Similmente, potete far coincidere il punto bianco con un pixel nell'area più luminosa dell'immagine contenente dettagli importanti per l'immagine finale. Sebbene il campionamento diretto possa essere utilizzato per ogni canale, sarà più efficace quando verrà utilizzato sulla curva Master. Quando tale curva è selezionata, campionando, imposterete simultaneamente il punto bianco e quello nero per le curve rosso, verde e blu; la curva Master resterà inalterata.

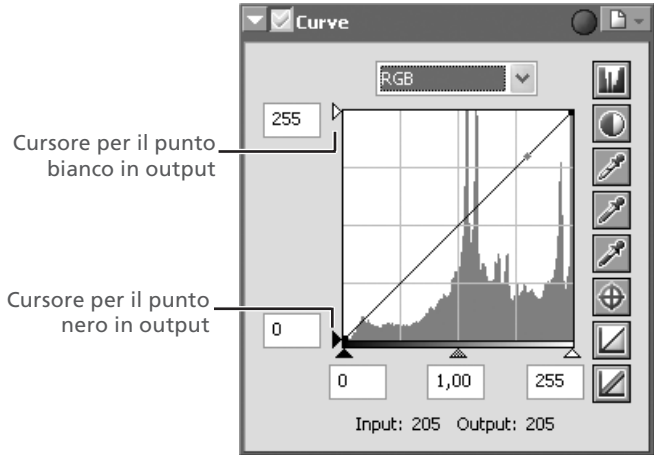
Per campionare il punto bianco, fate click sul pulsante **Punto Bianco** . Quando il cursore è spostato sopra l'immagine attiva, assumerà l'aspetto di un contagocce. Muovete il cursore sull'immagine per trovare il pixel che volete utilizzare per impostare il punto bianco, tenendo d'occhio il display sul livello di pixel nella finestra Informazioni per identificare i pixel con il più alto valore d'ingresso. Con il cursore sopra il pixel prescelto, fate click sul pulsante del mouse. Il valore d'input così selezionato verrà utilizzato come valore d'input per il punto bianco. Il cursore tornerà al proprio aspetto originale, e l'immagine verrà automaticamente modificata in base al nuovo valore.

Per campionare l'immagine per il punto nero, fate click sul pulsante **Punto Nero** e muovete il cursore contagocce sull'immagine per trovare il punto che volete utilizzare per impostare il valore minimo di input, quindi fate click sul pulsante del mouse per selezionare il punto nero.

Livelli d'Uscita del Punto Bianco e del Punto Nero

Dopo aver impostato i livelli d'ingresso per il punto di bianco ed il punto di nero, i livelli d'uscita verranno adeguati all'attuale gradazione dei pixel chiari e scuri nell'immagine. Se la sfumatura più scura nell'immagine rappresenta un nero assoluto, per esempio, il livello d'uscita per il punto di nero può essere lasciato a zero. Se, invece, la sfumatura più scura rappresenta nell'immagine un colore più luminoso, il livello d'uscita per il punto nero può essere alzato per ottenere una gradazione più naturale.

I livelli d'uscita per i due punti sono impostati utilizzando i cursori d'uscita sul lato sinistro del riquadro della curva.



Per impostare il livello d'uscita, fate click sui cursori per attivarli, poi spostateli verso l'alto o verso il basso fino a raggiungere l'effetto desiderato (il livello può anche essere impostato inserendo direttamente un valore nel riquadro di testo corrispondente). Gli effetti della modifica saranno riportati nell'immagine attiva.

Campionamento del punto di bianco e di nero per il canale corrente

Per impostazione predefinita, il campionamento imposta il punto di bianco e di nero per tutti i canali e visualizza il canale master. Per impostare il punto di bianco e di nero solo per il canale corrente, campionare l'immagine mentre si tiene premuto Ctrl (Windows) o Opzione (Macintosh). Il punto centrale non può essere campionato per un singolo canale, indipendentemente dal canale attualmente selezionato; il campionamento dell'immagine per il punto centrale imposta sempre il punto centrale di tutti i canali e visualizza il canale master.

Impostazione dei Mezzi Toni

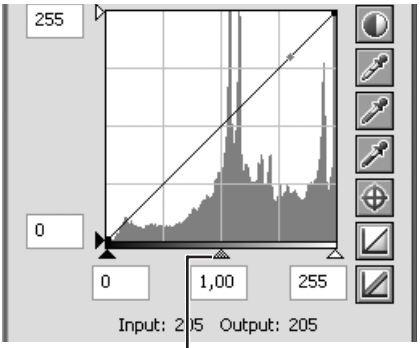
Il punto medio tra i valori d'ingresso minimo e massimo è conosciuto come "Mezzi Toni", e rappresenta una sfumatura neutra corrispondente ad un livello d'uscita di 128. Il punto medio è controllato da un cursore specifico, posto al fondo del riquadro curve. Muovendo il cursore dei mezzi toni verso sinistra si incrementa la luminosità dei toni medi senza "sbiadire" le luci. Muovendolo verso destra si scuriscono i toni medi senza perdere dettagli nelle ombre.

Il punto medio può essere impostato utilizzando il cursore o campionando direttamente l'immagine con lo strumento contagocce per il punto medio.

Il Cursore dei Mezzi Toni

Il cursore è situato al fondo del riquadro curve.

Dopo aver attivato il cursore con un click, muovetelo verso sinistra per aumentare la luminosità dei toni medi nel canale selezionato o verso destra per diminuirla. In alternativa, potete inserire un valore di gamma direttamente nel riquadro di testo corrispondente. Gli effetti delle modifiche possono essere visualizzati nell'immagine attiva.



Cursore Mezzi Toni

Campionamento dell'Immagine per i Mezzi Toni

I mezzi toni possono essere impostati campionando direttamente l'immagine. Senza tener conto del canale selezionato nel menu omonimo, il campionamento definisce simultaneamente il punto medio per ognuno dei canali rosso, verde e blu, lasciando inalterato quello della curva Master.

Per campionare il punto medio, fate click sul pulsante **Mezzi Toni**. Portando il cursore sull'immagine attiva, assumerà l'aspetto di un contagocce. Muovete il cursore sull'immagine per trovare il pixel che volete utilizzare per impostare il punto medio, tenendo d'occhio il valore visualizzato nella finestra Informazioni per identificare i pixel con un valore neutro d'ingresso (cercate i pixel che desiderate risultino di un colore grigio neutro nell'immagine finale). Con il cursore sopra il pixel prescelto, fate click sul pulsante del mouse. Il valore d'input per il pixel selezionato verrà utilizzato come valore di riferimento per i mezzi toni. Il cursore tornerà al proprio aspetto originale, e l'immagine verrà automaticamente modificata adeguandosi al nuovo valore per il punto medio.

Gamma

La gamma (scritta anche "γ") è una proprietà fondamentale dei sistemi video, che determina l'intensità del segnale d'uscita in relazione a quello d'ingresso. Quando si calcola la gamma, il massimo valore d'intensità in ingresso ha un valore assegnato pari ad uno, ed il minimo possibile (nessun input) ha un valore assegnato pari a zero. L'uscita è calcolata portando l'input ad un valore inverso rispetto al valore di gamma (output = input$^{(1/\gamma)}$) In termini pratici, aumentare il valore di gamma ha gli stessi effetti che muovere il cursore dei mezzi toni verso sinistra, aumentando così il valore d'uscita dei toni medi e la luminosità dell'immagine (lasciando inalterati i valori di minimo e di massimo). Diminuire il valore di gamma ha gli stessi effetti che muovere il cursore dei mezzi toni verso destra, diminuendo il valore d'uscita dei toni medi e scurendo l'immagine. Il valore di default della gamma è uno, il quale produce una curva lineare dove i valori d'ingresso e d'uscita sono gli stessi. La gamma può essere impostata su ogni valore compreso tra 0,05 e 6,00.

Gestione Diretta delle Curve

Regolazioni fini possono essere fatte su luminosità e contrasto in specifiche porzioni della gamma tonale aggiungendo punti addizionali alle curve per ogni canale. Questi punti possono essere regolati liberamente facendoli scorrere nelle nuove posizioni, cambiando l'andamento della curva. Aumentando l'inclinazione in una data porzione di curva si potrà arricchire il contrasto in quella porzione di gamma. Modificando la curva cosicché i livelli d'input in una data porzione della gamma tonale siano portati a livelli d'uscita più alti, schiarirete i toni dell'area interessata; similmente, modificando la curva inserendo livelli d'ingresso pari ai livelli d'uscita più bassi, scurirete i toni nell'area interessata.

Aggiunta di Nuovi Punti alla Curva

Spostare il cursore sulla visualizzazione di modifica della curva e fare clic una volta per entrare in modalità di modifica della curva. Spostare il cursore nella posizione in cui si desidera aggiungere un nuovo punto, quindi fare clic. Un nuovo punto viene aggiunto in questa posizione e la curva viene automaticamente regolata in modo che tocchi tale punto. È possibile aggiungere un punto corrispondente a una posizione selezionata nell'immagine attiva facendo clic sul pulsante e poi facendo clic nell'area desiderata nella finestra dell'immagine. La posizione del punto può essere regolata trascinandolo in una nuova posizione all'interno della visualizzazione di modifica della curva. L'immagine nella finestra attiva viene automaticamente regolata per riflettere i cambiamenti apportati alla curva.

Rimuovere Punti dalla Curva

I punti possono essere rimossi dalla curva trascinandoli fuori dalla finestra.

Ripristinare la Curva Attiva

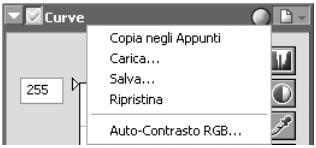
La curva lineare di default per il canale attuale può essere richiamata cliccando sul pulsante nella finestra Curve.

Ripristinare tutte le Curve

Per ripristinare tutte le curve, fate click sul pulsante . Tutte le curve verranno azzerate e nella finestra Curve verrà visualizzato il canale Master RGB.

Menu Impostazione Curve

Il menu Curve può essere visualizzato con un click sull'icona nella finestra Curve.



Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di Curve in uso nella memoria appunti clipboard.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le curve precedentemente salvate utilizzando l'opzione **Salva...** (vedere sotto). Verrà visualizzata una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderato (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".ncv" verranno visualizzati). Le impostazioni nella finestra Curve verranno istantaneamente adeguate a quelle salvate.
Salva...	Selezionate quest'opzione per salvare le curve di tutti i canali di un file designato. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo da cui potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni attuali (le impostazioni delle curve verranno salvate con l'estensione ".ncv").
Ripristina Predefiniti	Ripristina tutte le curve ai valori lineari.
Auto-Contrasto RGB...	Aprire la finestra di dialogo Preferenze di Nikon Capture 4 Editor e fare clic sulla scheda Auto-Contrasto RGB, dove è possibile regolare contrasto automatico, ombre e alte luci (98).
File recentis	Le ultime impostazioni di Curve utilizzate (fino a quattro) sono elencate al fondo del menu impostazioni. Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le impostazioni Curve nella palette rispettiva.

Il Menu Impostazioni

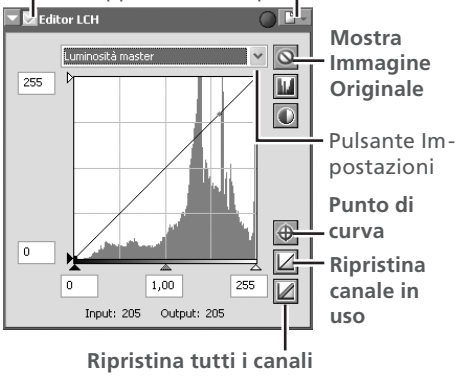
Il menu delle impostazioni Curve può anche essere visualizzato selezionando **Curve** dal menu **Impostazioni**.

Editor LCH

Editor LCH adatta il colore mediante luminosità (Luminosità master), cromaticità (saturazione o vividezza del colore) e tonalità. Un canale Luminosità colore separato è disponibile per la regolazione della luminosità di colori selezionati. Per usare Editor LCH:

1 Selezionare la palette Editor LCH
Selezionare la palette strumenti "Palette Strumenti " contenente la palette Editor LCH dal Menu **Visualizza** (di default la palette Editor LCH si trova nella Palette Strumenti 2) e cliccare sul triangolo in alto a sinistra nella palette.

2 Se il pulsante Applica è disattivate (☒), attivatelo (☑)



3 Selezionare un canale
Selezionare il canale desiderato dal menu canale.

4 Regolare le impostazioni
Regolare le impostazioni del canale selezionato, come descritto nelle pagine seguenti.

Selezione dell'editor con tasti di scelta rapida

Il canale può anche essere selezionato utilizzando le seguenti combinazioni di tasti:
- Ctrl Shift ~ (Windows)/⌘ opzione ~ (Macintosh): canale Luminosità master
- Ctrl Shift 1 (Windows)/⌘ opzione 1 (Macintosh): canale Luminosità colore
- Ctrl Shift 2 (Windows)/⌘ opzione 2 (Macintosh): Editor di Cromaticità
- Ctrl Shift 3 (Windows)/⌘ opzione 3 (Macintosh): Editor di Tonalità

Visualizzazioni Input e Output (intensità) e il pulsante Curve Point

Quando si passa il cursore su un'immagine o sulla finestra di modifica in Editor LCH, i livelli di input e output del pixel che si trova sotto il cursore vengono mostrati sulla curva e nella visualizzazione input e output del canale corrente. Facendo clic sul pulsante Curve Point quando il cursore è sopra l'immagine nella finestra attiva, si aggiunge un punto corrispondente all'area sotto il cursore alla curva attiva.

"Mostra Immagine Originale," "Ripristina canale in uso" e "Ripristina tutti i canali"

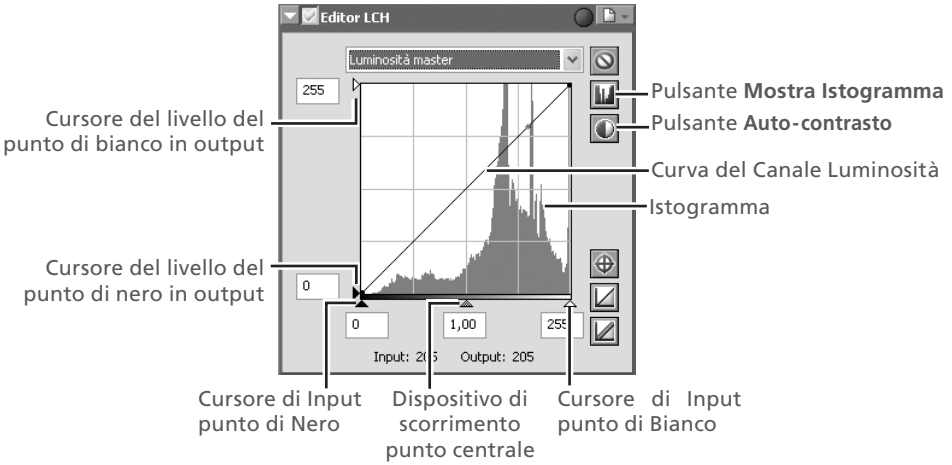
Per nascondere gli effetti dei cambiamenti alla curva attiva, fare clic e tenere premuto il pulsante Mostra Immagine Originale. Fare clic sul pulsante "Ripristina canale attivo" per ripristinare la linearità della curva attiva. Fare clic sul pulsante "Ripristina tutti i canali" per ripristinare la linearità di tutte le curve in Editor LCH.

Controlli Avanzati

La percentuale di contrasto automatico preferito, il valore di punto di nero delle ombre "Ombre" e di bianco nelle alte luci "Alte-luci", si possono personalizzare attraverso la sezione "Auto-Contrasto RGB" raggiungibile dalla finestra di dialogo delle Preferenze.

Il canale Luminosità master

Sebbene le modifiche del canale Luminosity riguardino la luminosità piuttosto che il colore, l'effetto è simile a quello ottenibile con la modifica della curva master nella palette "Curve".



La Curva del Canale Luminosità: Mette in relazione la luminosità nell'immagine originale (input) a quella nell'immagine modificata (output). Qualunque parte della curva può essere modificata come descritto in "Curve" (48); aumentando l'inclinazione della curva si intensifica la differenza fra aree chiare e scure dell'immagine, aumentando di fatto il contrasto.

Istogramma: Mostra orizzontalmente la distribuzione dei pixel di differenti luminosità in ingresso. L'asse orizzontale rappresenta dunque anche la luminosità con ombre a sinistra e luci a destra (nel range 0-255), quello verticale al numero dei pixel interessati alla specifica densità.

Cursori dei livelli di uscita "Output": Imposta il valore massimo (punto di bianco) e minimo (punto di nero) relativi all'output.

Cursori dei livelli di ingresso "Input": Imposta i livelli d'ingresso da adottare come massimo (punto di bianco) e minimo (punto di nero).

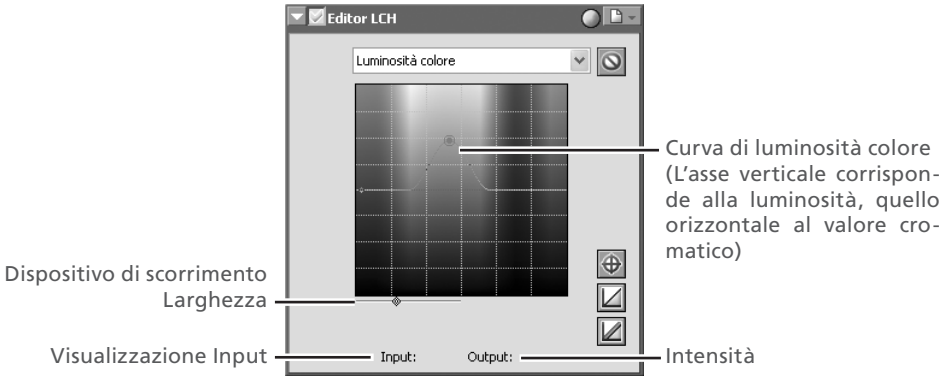
Dispositivo di scorrimento punto centrale: Imposta il punto centrale (valore gamma). Spostando il punto centrale, si altera la luminosità dei mezzi toni pur conservando il dettaglio nelle alte luci e nelle ombre.

Pulsante Mostra Istogramma: Mostra l'istogramma d'uscita considerando le impostazioni in atto. Cliccando una seconda volta, sarà visualizzata nuovamente la distribuzione di luminosità in ingresso input.

Pulsante Auto-contrasto: Imposta i livelli in input di massimo e minimo punto di bianco e nero, escludendo lo 0,5 % dei pixel più chiari e più scuri nell'immagine. La percentuale dei pixel da escludere può essere soggettivamente impostata nella sezione "Auto-Contrasto RGB" raggiungibile della finestra Preferenze.

Il canale Luminosità colore

Il canale Luminosità colore controlla la luminosità dei colori senza influenzare il Cromaticità o la tonalità. Si usa, ad esempio, per schiarire il blu di un cielo scuro.



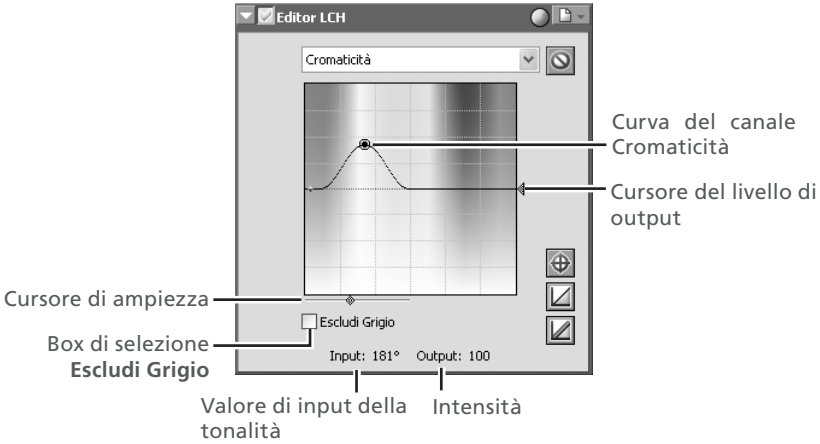
Curva luminosità del colore: Connette la luminosità dei colori nell'immagine originale (input) alla luminosità dei colori dopo le modifiche (output). Spostando un punto sulla curva verso l'alto, si rendono più luminosi i colori della porzione interessata della gamma cromatica, mentre spostandolo verso il basso li rende più scuri.

Dispositivo di scorrimento Larghezza: Regolare la larghezza della curva che attraversa il punto selezionato, aumentando o diminuendo la gamma di colori influenzati dal cambiamento.

Intensità: L'aumento o la diminuzione di luminosità dei colori relativi al punto selezionato nell'immagine di output.

Il Canale Cromaticità

L'editor del canale Cromaticità è uno strumento utile per ottimizzare la saturazione cromatica.



La Curva del Canale Cromaticità: Mette in relazione la cromia nell'immagine originale (input) a quella nell'immagine modificata (output). Lo spostamento di un punto della curva verso l'alto rende più saturi i colori sottesi da quell'area della curva, al contrario uno spostamento verso il basso li rende più spenti, tendendo al grigio.

Cursore di ampiezza: Regola l'ampiezza della gamma del colore desiderato modificando l'estensione della curva.

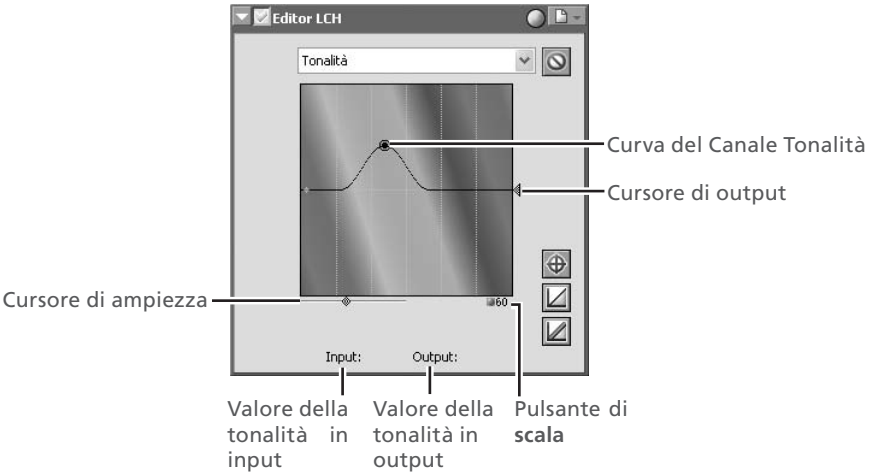
Escludi Grigio: I colori neutri (grigi) possono apparire eccessivamente saturi con elevati valori di intervento cromatico. Selezionate questa opzione per aumentare il valore cromatico di saturazione senza influenzare i grigi. Questa opzione non ha effetto quando con valori cromatici al di sotto delle densità di saturazione ritrovate nell'immagine originale.

Cursore del livello di output: Lo spostamento del cursore ha effetto sulla saturazione dell'immagine nel suo complesso.

Intensità: Mostra l'effetto sul livello della tonalità in input.

Il canale Tonalità

Utilizzando l'editor del canale Tonalità, una gamma specifica di colori nell'immagine originale (input) può essere riassegnata ad una diversa gamma nell'immagine finale (output). Questo consente che tutti i rossi nell'immagine, ad esempio, siano resi più sull'arancio, o persino sul verde o sul blu.



Curva del Canale Tonalità: Mette in relazione la tonalità nell'immagine originale (input) a quella nell'immagine modificata (output). Selezionare un punto sulla curva corrispondente al colore in input desiderato e trascinarlo verso l'alto o il basso fino ad intersecare il colore in uscita output desiderato.

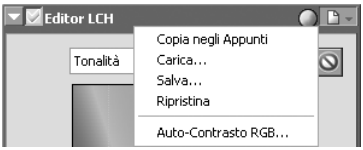
Cursore di ampiezza: Regola l'ampiezza della gamma del colore desiderato modificando l'ampiezza della curva.

Cursore di output: Lo spostamento del cursore ha effetto sulla tonalità dell'immagine nel suo complesso.

Pulsante di scala: Cliccando viene modificata la scala verticale da 60° a 120° a 180° ciclicamente (i gradi in questa scala si riferiscono ad una ruota-colori di 360°). L'aumento della scala comporta la visualizzazione a display di una maggiore gamma di tonalità, una diminuzione della scala aumenta la precisione.

Il Menu Impostazioni dell'Editor LCH

Cliccando sul triangolo in alto a destra nella palette dell'Editor LCH viene mostrato il menu impostazioni dell'Editor LCH.



Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di bilanciamento colore nella clipboard del computer.
Carica...	Selezionare questa voce per caricare le impostazioni salvate precedentemente mediante il comando **Salva...** (vedere sotto). Verrà visualizzata una finestra di dialogo mediante la quale è possibile esplorare il drive (volume) e la cartella contenente il file di impostazione desiderato (verranno mostrati solo i file con estensione ".nlv") Le impostazioni dell'Editor LCH saranno immediatamente riportate a quelle salvate.
Salva...	Selezionare questa voce per salvare le impostazioni di tutti i canali in un file. Queste impostazioni potranno essere richiamate in seguito mediante il comando **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo mediante la quale è possibile scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni correnti dell'Editor LCH. Queste saranno salvate con l'estensione ".nlv".
Ripristina	Ripristina le impostazioni correnti dell'Editor LCH a quelle di default.
Auto-Contrasto RGB...	Aprire la finestra di dialogo Preferenze di Nikon Capture 4 Editor e fare clic sulla scheda Auto-Contrasto RGB, dove è possibile regolare contrasto automatico, ombre e alte luci (98).
File recentis	In fondo al Menu impostazioni vengono visualizzati i più recenti file contenenti le impostazioni dell'Editor LCH (fino a quattro). Selezionando un file dall'elenco le impostazioni della palette dell'Editor LCH vengono riportate a quelle salvate.

Il Menu Impostazioni

Le impostazioni dell'Editor LCH possono anche essere visualizzate selezionando la voce **Editor LCH** all'interno del menu **Impostazioni**.

Booster Colore

La palette dell'intensificatore cromatico "Booster Colore" permette di impostare automaticamente un valore di saturazione ottimizzato per ritratti o paesaggi.

1 Visualizzate la finestra della palette Booster Colore

Selezionare la palette contenente il Booster Colore dal menu **Visualizza** (la posizione di default per la palette Booster Colore è nella Palette Strumenti 1). Cliccare quindi sul triangolo in alto a sinistra sulla palette.

2 Se il pulsante Applica è disattivate ( ), attivatelo ( )

3 Regolare le impostazioni

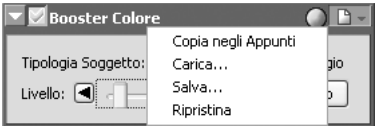
Tipologia Soggetto: Selezionare ritratto **Ritratto** o paesaggio **Paesaggio** a seconda dell'immagine cui si intende applicare la correzione di saturazione.

Livello: Seleziona il valore di saturazione (nell'intervallo 0–100) per mezzo del cursore mobile.

Auto: Cliccando sul pulsante **Auto** viene applicato un valore ottimale all'immagine target in modo automatico.

Il Menu impostazioni del Booster Colore

Cliccando sul triangolo in alto a destra nella palette del Booster Colore viene mostrato il menu impostazioni del Booster Colore.



Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni correnti del Booster Colorenegli appunti
Carica...	Selezionare questa voce per caricare le impostazioni salvate precedentemente mediante il comando **Salva...** (vedi sotto). Verrà visualizzata una finestra di dialogo mediante la quale è possibile esplorare il drive (volume) e la cartella contenente il file di impostazione desiderato (verranno mostrati solo i file con estensione ".ncb") Le impostazioni della palette Booster Colore saranno immediatamente riportate a quelle salvate.
Salva...	Selezionare questa voce per salvare le impostazioni di tutti i canali in un file. Queste impostazioni potranno essere richiamate in seguito mediante il comando **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo mediante la quale è possibile scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni correnti del Booster Colore Queste saranno salvate con l'estensione ".ncb".
Ripristina	Ripristina le impostazioni correnti del Booster Colore a quelle di default.
File recentis	Questa opzione mostra l'elenco dei 4 file di impostazioni del Booster Colore usati più recentemente. I nomi dei file sono ordinati da nuovo a vecchio. Selezionando un qualunque file dall'elenco si applicano le impostazioni corrispondenti all'immagine corrente.

Il Menu Impostazioni

Le impostazioni dell'intensificazione cromatica "Booster Colore" possono anche essere visualizzate selezionando la voce **Booster Colore** all'interno del menu **Impostazioni**.

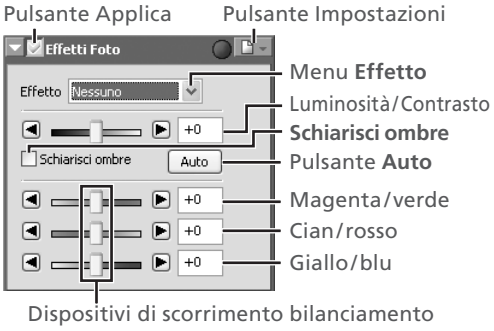
Effetti Foto

La tavolozza Effetti Foto si usa per convertire le foto al bianco e nero, seppia o altra tinta monocromatica oppure per regolare la luminosità dei canali cian/rosso, magenta/verde e giallo/blu.

1 Visualizzare la tavolozza Effetti Foto

Selezionare la tavolozza degli strumenti che contiene la tavolozza Effetti Foto dal menu **Visualizza** (la posizione predefinita è la tavolozza degli strumenti 1), quindi fare clic sul triangolo nell'angolo superiore sinistro della tavolozza.

2 Se il pulsante Applica è disattivato (☒), attivarlo (☑)



3 Regolare le impostazioni

Effetto: Scegliere **Bianco e Nero** per convertire l'immagine nella finestra attiva al bianco e nero, **Tonalità Seppia** per convertirla al seppia o **Sfumato** per convertirla a un'altra tinta monocromatica trascinando i dispositivi di scorrimento del bilanciamento. Selezionate **Nessuno** per utilizzare i cursori e regolare la luminosità e il contrasto dei canali cyan/rosso, magenta/verde e giallo/blu nell'immagine originale.

Cursore luminosità/contrasto: trascinate il cursore a destra per aumentare la luminosità e il contrasto generali e a sinistra per ridurli oppure inserite un valore compreso tra –100 e +100 direttamente nella casella di testo a destra del cursore.

Schiarisci ombre: Selezionate questa opzione per portare in evidenza i dettagli in ombra.

Auto: Fare clic su questo pulsante per ottimizzare la luminosità e il contrasto senza influenzare il bilanciamento del colore. L'opzione **Schiarisci ombre** viene selezionata automaticamente.

Dispositivi di scorrimento bilanciamento: Usare questi dispositivi di scorrimento per regolare la luminosità dei canali cian/rosso, Magenta/verde e giallo/blu oppure inserire un valore compreso tra –100 e + 100 direttamente nelle caselle di testo alla loro destra. Se l'immagine viene convertita al bianco e nero o al seppia, è interessata solo la luminosità delle ombre presenti in origine nei canali selezionati. Se si seleziona **Sfumato**, i dispositivi di scorrimento del bilanciamento controllano la scelta della tinta monocromatica.

Menu Impostazioni per il Effetti Foto

Il menu Effetti Foto può essere visualizzato cliccando sull'icona nella palette Effetti Foto.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia negli appunti le impostazioni correnti di Effetti Foto.
Carica...	Selezionare questa voce per caricare le impostazioni salvate precedentemente usando l'opzione **Salva...** (vedere sotto). Viene visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile selezionare l'unità (volume) e la directory che contengono il file delle impostazioni desiderate (vengono mostrati solo i file con estensione ".npe). Le impostazioni nella tavolozza Effetti Foto verranno immediatamente riportate a quelle salvate.
Salva...	Selezionare questa voce per salvare le impostazioni Effetti Foto in un file denominato. Queste impostazioni possono essere recuperate in un secondo tempo mediante l'opzione **Carica...** Scegliere **Salva...** per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere una destinazione e un nome file per le impostazioni Effetti Foto correnti. Le impostazioni Effetti Foto vengono salvate con l'estensione ".npe".
Ripristina	Ripristina le impostazioni Effetti Foto ai valori predefiniti.
File recentis	I file recenti delle impostazioni Effetti Foto (fino a quattro) sono elencati alla fine del menu delle impostazioni. Selezionare un file dell'elenco per impostare i comandi della tavolozza Effetti Foto in base alle impostazioni salvate.

Il menu Impostazioni

Il menu Effetti Foto Impostazioni può anche essere visualizzato selezionando **Effetti Foto** dal menu **Impostazioni.**

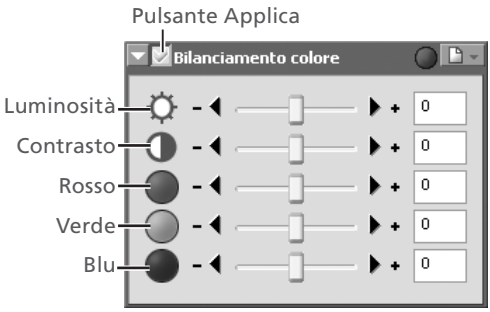
Bilanciamento Colore

La palette Bilanciamento colore offre semplici regolazioni per intervenire complessivamente su luminosità, contrasto e bilanciamento colore per l'intera immagine. Diversamente dai controlli nella finestra Curve, tuttavia, la palette Bilanciamento colore non permette di effettuare cambiamenti che riguardano solo una porzione della gamma tonale. Dopo aver effettuato regolazioni di massima sul Bilanciamento Colore, analizzate l'istogramma nella finestra Curve ed apportate le decisive fini regolazioni se necessarie.

Regolazione di Luminosità, Contrasto e Bilanciamento del Colore

1 Visualizzate la finestra della palette Bilanciamento colore

Selezionate la palette degli strumenti che contiene la finestra del bilanciamento del bianco dal menu **Visualizza** (la palette del bilanciamento del bianco viene aperta automaticamente) e fate clic sul triangolo nella parte superiore palette.



2 Se il pulsante Applica è disattivato (☒), attivatelo (☑)

3 Regolate luminosità, contrasto e bilanciamento

Regolate luminosità, contrasto e bilanciamento del colore utilizzando le opzioni nella palette Bilanciamento colore.

Regolazione Generale della Luminosità

Il cursore "Luminosità" agisce sulla luminosità dell'intera immagine. Spostandolo nella direzione positiva "+", viene aumentata la luminosità di tutti i colori dell'immagine, rendendola più chiara nel suo complesso. Spostando il cursore nella direzione negativa "–" diminuisce la luminosità generale dell'immagine che, nel suo complesso, risulterà più scura e meno contrastata. Diversamente dalle regolazioni dei mezzi toni nella palette Curve, questa impostazione si applica ugualmente a luci ed ombre, producendo un'immagine "gpiatta" e di basso contrasto. E' anche possibile inserire un valore di luminosità, compreso tra –100 e +100, direttamente nella casella di testo sulla destra del cursore.

Regolazione del Contrasto dell'Immagine

Spostando il cursore contrasto verso valori positivi "+ ", si accresce la differenza tra luci ed ombre nell'immagine, aumentandone il contrasto. Spostando il cursore contrasto verso valori negativi "–" riduce la differenza tra luci ed ombre nell'immagine, riducendone il contrasto. E' anche possibile inserire un valore di contrasto, compreso tra –100 e +100, direttamente nella casella di testo sulla destra del cursore.

Regolazione del Bilanciamento Colore

Mentre il cursore luminosità regola l'intera immagine, i controlli dei tre colori primari permettono la regolazione della luminosità per ogni singolo canale. Per esempio, spostando il cursore del rosso verso il "+", si accresce la luminosità della componente rossa dell'immagine, rendendo l'immagine stessa nel suo complesso più rossa. Spostandolo verso il "–", diminuisce la luminosità delle componenti rosse dell'immagine, rendendo predominanti gli altri colori. Il bilanciamento del colore può anche essere impostato inserendo valori tra –100 e +100 direttamente nelle caselle di testo di ogni colore poste a destra dei rispettivi cursori.

Menu d'Impostazione del Bilanciamento Colore

Il menu Bilanciamento colore può essere visualizzato con un click sull'icona nella palette Bilanciamento colore.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di bilanciamento colore nella clipboard del computer.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le impostazioni di luminosità, contrasto e bilanciamento del colore precedentemente salvate utilizzando l'opzione **Salva...** (vedere sotto). Si visualizzerà una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderato (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".nca" verranno visualizzati). Le impostazioni nella finestra Bilanciamento del Colore verranno istantaneamente convertite a quelle salvate.
Salva...	Selezionate quest'opzione per salvare le impostazioni di luminosità, contrasto e bilanciamento del colore sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo da cui potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni attuali (le impostazioni del bilanciamento del colore verranno salvate con l'estensione ".nca").
Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni di luminosità, contrasto e bilanciamento del colore a zero.
File recentis	Le ultime impostazioni di Bilanciamento colore (fino a quattro) sono elencate al fondo del menu impostazioni. Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le impostazioni di Bilanciamento Colore nella palette rispettiva.

Visualizzazione della tavolozza Bilanciamento colore

La finestra della tavolozza degli strumenti predefinita della tavolozza Bilanciamento colore non viene visualizzata la prima volta che si avvia Nikon Capture 4 Editor. Per visualizzare la Tavolozza degli strumenti 4, selezionare **Mostra Palette Strumenti 4** dal menu **Visualizza**.

Apertura di file NEF salvati in Nikon Capture 3.5x o Versioni Precedenti

In Nikon Capture 4, le modifiche al bilanciamento colori si applicano prima di quelle sulle curve. Nelle versioni precedenti di Nikon Capture, le modifiche alle curve si applicavano prima dei cambiamenti al bilanciamento colori, con la conseguenza che le impostazioni possono subire variazioni quando immagini salvate con Nikon Capture 3.5x o versioni precedenti vengono aperte con Nikon Capture 4.

Nikon Capture 3.5 o Versioni Precedenti

Un valore di +50 in Nikon Capture 3.5 o versioni precedenti corrisponde a un valore +100 in Nikon Capture 4.

Il Menu impostazioni

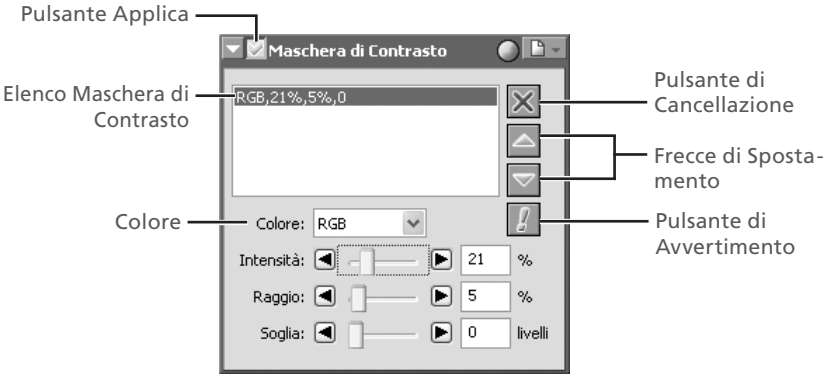
Il menu delle impostazioni di bilanciamento colore Bilanciamento colore può anche essere visualizzato selezionando **Bilanciamento colore** dal menu **impostazioni**.

Maschera di Contrasto

Utilizzando la maschera di contrasto, l'utente può incrementare la nitidezza della fotografia rendendo più definiti i dettagli. La maschera di contrasto interviene enfatizzando il "micro contrasto" tra i fini particolari dell'immagine, lasciando inalterate le altre aree. La quantità di definizione è determinata da tre fattori: intensità, ampiezza del raggio d'intervento e soglia.

Creazione della Maschera di Contrasto

1 Visualizzate la palette Maschera di Contrasto
Selezionate la palette strumenti contenente la funzione Maschera di Contrasto "Maschera di Contrasto" dal menu **Visualizza** (di default presente nella Palette Strumenti 1) e visualizzatene le opzioni cliccando sul triangolo in alto a sinistra.



2 Se il pulsante Applica è disattivate ( ), attivatelo ( )

Pulsante indicatore di Avvertimento
Se l'immagine nella finestra attiva viene visualizzata ad una percentuale di zoom troppo bassa per permettere la visualizzazione degli effetti della palette maschera di contrasto, verrà visualizzato un segnale di avviso. Fate click su di esso per vedere l'avviso.

3 Create una Maschera di Contrasto

La maschera può essere applicata a tutti i colori dell'immagine o selettivamente alle combinazioni dei canali rosso, verde, blu. Selezionate una combinazione di colori dal menu pop-up Colore. La maschera di contrasto creata verrà applicata solo ai contorni tra i particolari dell'immagine, nei colori selezionati.

4 Selezionate valori per intensità, raggio d'intervento e soglia

Intensità: Determina l'entità del contrasto tra i contorni dei dettagli. Un valore eccessivo potrebbe degradare la qualità dell'immagine piuttosto che renderla più nitida.

Raggio: Determina la dimensione dell'area che verrà sottoposta ad intervento. Impostando un raggio d'azione più elevato saranno enfatizzati i contorni più ampi presenti nell'immagine. Un valore eccessivo del raggio d'intervento potrebbe tradursi in un degrado della qualità dei contorni dell'immagine.

Soglia: Determina il valore minimo di contrasto tra due pixel dal quale inizia ad intervenire la maschera di contrasto. Se la soglia è pari a zero, l'intervento sarà applicato a tutti i pixel dell'immagine. Aumentando il valore di soglia, l'intervento verrà applicato ai contorni caratterizzati da un maggiore contrasto tra due pixel attigui.

5 Diverse combinazioni di colori

I controlli nella palette Maschera di Contrasto permettono di selezionare combinazioni multiple di colori per regolarle in nitidezza a gradazioni diverse.Ripetete i passi da 1 a 4 per creare maschere addizionali per diverse combinazioni di colori. Le nuove maschere che avete creato verranno aggiunte in coda alla lista Maschera di Contrasto. Le maschere verranno applicate nell'ordine visualizzato. Per modificare l'ordine delle maschere da applicare, selezionatene una dalla lista e fate click sulla freccia verso l'alto o verso il basso: ciò vi consentirà di modificarne la posizione all'interno della lista. Per cancellare una maschera dalla lista, selezionatela e fate click sul pulsante di **Cancellazione**.

Maschera di Contrasto

La maschera di contrasto aumenta la percezione di nitidezza nei dettagli dell'immagine, senza intervenire sulla cromia della stessa, intervenendo esclusivamente sul fattore di luminosità (luminanza). L'effetto equivale ad applicare una maschera di contrasto in Photoshop, lavorando in modello colore Lab, sul solo canale della luminosità. Se la maschera di contrasto viene applicata ad un singolo colore (ad es. il rosso), verranno utilizzati i valori di "a" e "b" (crominanza), per calcolare quali punti nell'immagine risultano di colore rosso, ed applicare così la maschera di contrasto esclusivamente su questi ultimi. Un fattore di intensità di circa il 20 % in Nikon Capture 4 corrisponde indicativamente a 100 % in Adobe Photoshop.

Se l'intensità è impostata su 0, non verrà apportata alcuna modifica ai dati dell'immagine; affinché la maschera di contrasto abbia effetto, è necessario impostare un valore pari ad almeno 1 %.

Menu Impostazione della Maschera di Contrasto

Il menu Maschera di Contrasto può essere visualizzato con un click sull'icona nella palette Maschera di Contrasto.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni della maschera di contrasto nella clipboard del computer.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le impostazioni delle maschere di contrasto precedentemente salvate utilizzando l'opzione **Salva...** (vedere sotto). Si visualizzerà una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderato (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".num" verranno visualizzati). Le impostazioni nella finestra Maschera di Contrasto verranno istantaneamente convertite a quelle salvate.
Salva...	Selezionate quest'opzione per salvare le impostazioni della maschera di contrasto sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo da dove potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni attuali (nella versione Windows di Nikon Capture 4, le impostazioni della maschera di contrasto verranno salvate con l'estensione ".num").
Ripristina	Cancella tutte le maschere di contrasto visualizzate nella palette Maschera di Contrasto.
File recentis	Le ultime impostazioni di Maschera di Contrasto (fino a quattro) sono elencate al fondo del menu impostazioni. Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le impostazioni di Maschera di Contrasto nella palette rispettiva.

Il Menu impostazioni

Il menu delle impostazioni della maschera di contrasto può anche essere visualizzato selezionando **Maschera di Contrastok** dal menu **impostazioni**.

Riduzione Disturbo NR

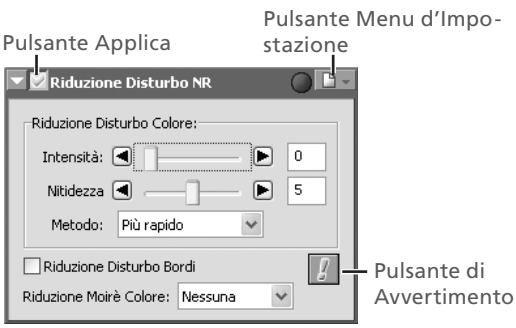
Questa finestra può essere utilizzata per ridurre gli effetti di disturbo ("noise-rumore") che appaiono, talvolta, nelle fotografie riprese con fotocamere digitali in precarie condizioni di luce o con lunghi tempi di posa.

Ridurre il disturbo

1 Visualizzate la finestra Riduzione Disturbo NR

Selezionate la palette strumenti contenente la funzione di Riduzione Disturbo "Riduzione Disturbo NR" dal menu **Visualizza** (di default presente nella Palette Strumenti 2) e visualizzatene le opzioni cliccando sul triangolo in alto a sinistra.

2 Se il pulsante Applica non è attivo (☒), attivatelo (☑)



3 Opzioni di regolazione del rumore - Riduzione Disturbo NR

Intensità: Per ridurre il rumore digitale (un fenomeno che si verifica principalmente nelle fotografie scattate con elevate sensibilità), trascinare il dispositivo di scorrimento per selezionare un valore da 0 (nessuna riduzione del rumore digitale) a 100 (massima riduzione del rumore digitale).

Nitidezza :Livelli elevati di riduzione disturbo NR possono comportare perdite nella definizione. Per incrementare la percezione di nitidezza, trascinate il cursore per selezionare un valore compreso tra 0 (nessuna variazione) e 10 (massima nitidezza).

Metodo: Più rapido per ottenere un intervento approssimato **Più rapido**, **Qualità migliore** per migliorare la precisione d'intervento.

Riduzione Disturbo Bordi :Il disturbo lungo i bordi (alone) può essere ridotto selezionando il riquadro Riduzione Disturbo Bordi.

Riduzione Moirè Colore (**solo per immagini RAW**) :Riduce l'effetto Moire cromatico causato da soggetti con specifiche geometrie di dettaglio o trame "pattern" lineari. Scegliere fra **Nessuna**, **Bassa**, **Media** o **Alta**. La funzione per la riduzione del disturbo (rumore) di fondo "Riduzione Disturbo NR" deve essere specificata tenendo in considerazione quanto il livello selezionato abbia effetto complessivamente sull'immagine.

4 Controllate il risultato

Potete controllare il risultato sull'immagine presente nella finestra attiva e, se necessario, apportare le necessarie correzioni.

Il pulsante Avviso

La riduzione dei difetti del colore non viene eseguita quando è visualizzato il pulsante Avviso. Facendo clic sul pulsante Avviso, si visualizza una finestra di dialogo di avviso; fare clic su **Sì** per ingrandire l'immagine nel punto in cui gli effetti della riduzione dei difetti sono visibili.

Menu Impostazione della Riduzione del Disturbo

Il menu Riduzione Disturbo NR può essere visualizzato con un click sull'icona nella finestra Riduzione dei Disturbi.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di Riduzione Disturbo NR nella clipboard del computer.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le impostazioni delle riduzioni dei disturbi precedentemente salvate utilizzando l'opzione **Salva...** (vedere sotto). Si visualizzerà una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderato (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".nnr" verranno visualizzati). Le impostazioni nella finestra Riduzioni dei Disturbi verranno istantaneamente convertite a quelle salvate.
Salva...	Selezionate quest'opzione per salvare le impostazioni della riduzione dei disturbi sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo da dove potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni attuali (le impostazioni delle riduzioni dei disturbi verranno salvate con l'estensione ".nnr").
Ripristina	Riporta tutte le impostazioni delle riduzioni dei disturbi ai valori di default.
File recentis	Le ultime impostazioni di Riduzione Disturbo NR (fino a quattro) sono elencate al fondo del menu impostazioni. Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le impostazioni di Riduzione Disturbo nella palette rispettiva.

Il Menu Impostazione

Il menu delle impostazioni di Riduzione Disturbo NR può anche essere visualizzato selezionando **Riduzione Disturbo NR** dal menu **Impostazione.**

D-Lighting

D-Lighting rivela i dettagli delle ombre e delle alte luci, correggendo la sottoesposizione nei soggetti retroilluminati o nelle aree in ombra delle immagini e per la sovraesposizione in aree molto illuminate.

1 Visualizzare la tavolozza D-Lighting

Selezionare la tavolozza degli strumenti che contiene la tavolozza D-Lighting dal menu **Visualizza** (la posizione predefinita della tavolozza di D-Lighting è la tavolozza degli strumenti 1), quindi fare clic sul triangolo nell'angolo superiore sinistro della tavolozza.

2 Attivare il pulsante Applica ( )

Attivare il pulsante Applica ( ) per abilitare D-Lighting.

3 Regolare le impostazioni

Metodo

Scegliere **Rapido (HS)** per un'elaborazione ad alta velocità, **Qualità migliore (HQ)** per un controllo separato della regolazione di ombre e alte luci.

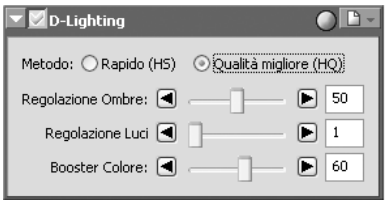
Rapido (HS)

Quando l'opzione **Rapido (HS)** è selezionata, sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Regolazione**: trascinare il dispositivo di scorrimento verso destra per migliorare i dettagli in ombra e per rivelare le alte luci laddove il soggetto è molto più luminoso dello sfondo o lo sfondo molto più luminoso del soggetto. È anche possibile immettere un valore di regolazione compreso tra 0 e 100 direttamente nella casella di testo (l'impostazione predefinita è 25).
- **Booster Colore**: trascinare il dispositivo di scorrimento verso destra per aumentare la saturazione del colore oppure inserire un valore compreso tra 0 e 100 direttamente nella casella di testo alla sua destra.

Qualità migliore (HQ)

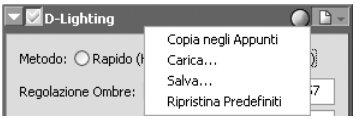
Selezionando **Qualità migliore (HQ)**, vengono visualizzate le opzioni mostrate a destra.



- **Regolazione Ombre**: trascinare il dispositivo di scorrimento verso destra per migliorare i dettagli in ombra oppure inserire un valore compreso tra 1 e 100 direttamente nella casella di testo alla sua destra (l'impostazione predefinita è 50).
- **Regolazione Luci**: trascinare il dispositivo di scorrimento per rivelare le alte luci laddove il soggetto è molto più luminoso dello sfondo o lo sfondo molto più luminoso del soggetto È anche possibile immettere un valore di regolazione compreso tra 1 e 100 direttamente nella casella di testo (l'impostazione predefinita è 1).
- **Booster Colore**: trascinare il dispositivo di scorrimento verso destra per aumentare la saturazione del colore oppure inserire un valore compreso tra 0 e 100 direttamente nella casella di testo alla sua destra.

Il menu D-Lighting Impostazioni

Facendo clic sul pulsante nella tavolozza D-Lighting, viene visualizzato il menu D-Lighting Impostazioni.



Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia negli appunti le impostazioni correnti di D-Lighting.
Carica...	Selezionare questa voce per caricare le impostazioni D-Lighting salvate precedentemente usando l'opzione **Salva...** (vedere sotto). Viene visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile selezionare l'unità (volume) e la directory che contengono il file delle impostazioni desiderate (vengono mostrati solo i file con estensione ".ndl). Le impostazioni nella tavolozza D-Lighting verranno immediatamente riportate a quelle salvate.
Salva...	Selezionare questa voce per salvare le impostazioni D-Lighting in un file denominato. Queste impostazioni possono essere recuperate in un secondo tempo mediante l'opzione **Carica...** Scegliere **Salva...** per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere una destinazione e un nome file per le impostazioni D-Lighting correnti. Le impostazioni D-Lighting vengono salvate con l'estensione ".ndl".
Ripristina Predefiniti	Ripristina le impostazioni D-Lighting ai valori predefiniti.
File recenti	I file recenti delle impostazioni D-Lighting (fino a quattro) sono elencati alla fine del menu delle impostazioni. Selezionare un file dell'elenco per impostare i comandi della tavolozza D-Lighting in base alle impostazioni salvate.

Digital DEE

D-Lighting ha sostituito lo strumento Digital DEE, disponibile nelle versioni precedenti di Nikon Capture 4. Le impostazioni di Digital DEE sono ignorate quando i relativi file delle impostazioni, creati con le versioni precedenti di Nikon Capture 4, sono caricati in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive, mentre le impostazioni di Digital DEE incorporate con immagini NEF dalle versioni precedenti di Nikon Capture 4 vengono perdute quando le immagini vengono aperte in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive. I file delle impostazioni di Digital DEE (estensione ".ndd") non si possono caricare in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive.

Il menu Impostazioni

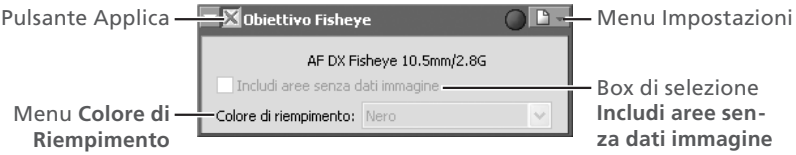
Il menu D-Lighting Impostazioni può anche essere visualizzato selezionando **D-Lighting** dal menu **Impostazioni**.

Obiettivo Fisheye *(Correzione geometrica dell'Immagine Fisheye da Impiegarsi con l'Obiettivo Fisheye DX 10.5mm)*

Gli strumenti nella palette Fisheye consentono la correzione geometrica delle fotografie scattate con l'obiettivo Nikkor AF DX 10.5 mm f2.8G, conferendo all'immagine un normale aspetto grandangolare. Quest'opzione non è disponibile su immagini riprese con altri obiettivi.

1 Visualizzare la palette Fisheye

Selezionate la palette strumenti contenente le impostazioni Fisheye dal menu **Visualizza** (di default contenuta nella Palette Strumenti 2) ed estendete la finestra cliccando sul triangolo in alto a sinistra.



2 Attivare il pulsante Applica ( )

Selezionate il riquadro Applica ( ) per abilitare le opzioni Fisheye. L'immagine nella finestra attiva sarà trattata e "schiacciata" sulla verticale, per compensare e comprimere verso il centro le porzioni distorte dal tipico effetto fisheye. L'opzione **Includi aree senza dati immagine** si abiliterà in automatico.

3 Impostare le opzioni

Selezionare l'opzione "**Includi aree senza dati immagine**" per elaborare e "schiacciare" in orizzontale l'immagine rappresentata nella finestra attiva. La foto sarà "compressa" geometricamente verso il centro compensando le porzioni distorte dal tipico effetto fisheye. Le aree prive di informazioni d'immagine saranno riempite con il colore prescelto menu **Colore di riempimento**.

Immagine realizzata con obiettivo fisheye supportato

Pulsante Applica attivato (compensazione verticale)

Includi aree senza dati immagine (compensazione orizzontale)

Le porzioni prive d'immagine sono colorate di bianco, grigio chiaro, grigio scuro, nero, rosso, verde, blu, cyan, magenta o giallo.

Il Menu Impostazioni Fisheye

Selezionate il pulsante nella palette Obiettivo Fisheye per visualizzare il menu Impostazioni "Impostazioni".

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni Fisheye in uso, nella memoria appunti clipboard.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le impostazioni Fisheye salvate in precedenza con l'opzione **Salva...** (vedi sotto). Sarà visualizzato un dialogo per accedere al disco (volume) ed alla directory contenente il file di impostazioni desiderato (saranno proposti solo i file con estensione ".nfe"). Le impostazioni nella finestra Fisheye saranno istantaneamente adeguate ai nuovi valori.
Salva...	Selezionate quest'opzione per salvare le impostazioni Fisheye sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** sarà visualizzato un dialogo di selezione destinazione e nome file per le impostazioni Fisheye in uso. Le impostazioni Fisheye sono salvate con estensione ".nfe".
Ripristina Predefiniti	Ripristina le impostazioni Fisheye ai valori di default.
File recenti	Gli ultimi file di impostazioni Fisheye impiegati (fino a quattro) sono elencati al fondo del menu impostazioni "Impostazioni". Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le corrispondenti impostazioni nella palette Fisheye.

Il Menu di Impostazioni

Il menu di Impostazioni Fisheye può essere visualizzato anche selezionando **Obiettivo Fisheye** dal menu **Impostazioni**.

Formato di Output e Risoluzione

La palette Dimensione/Risoluzione consente di specificare la dimensione finale ("output") della porzione d'immagine che verrà salvata quando selezionerete **Salva** o **Salva con nome...** dal menu **File**. La scelta delle impostazioni nella finestra Dimensione/Risoluzione deve essere effettuata in base alle esigenze di utilizzo dell'immagine ed alla quantità di spazio di memoria disponibile. Sotto troverete alcuni esempi.

Se l'immagine sarà utilizzata per la stampa ed il publishing...
...dimensione e risoluzione dipenderanno dalla risoluzione supportata dal dispositivo d'uscita e dalle dimensioni fisiche dell'immagine che verrà stampata, misurata in centimetri, punti oppure pixel.

Se intendete utilizzare l'immagine su una pagina web...
...specificate il formato d'uscita in pixel, tenendo la dimensione del file al minimo per consentirne il trasferimento più rapido possibile. La risoluzione in questo caso non è prioritaria.

Regolazione della Dimensione e della Risoluzione

1 Visualizzate la palette Dimensione/Risoluzione
Selezionate la palette strumenti contenente la funzione Dimensione/Risoluzione dal menu **Visualizza** (di default presente nella Palette Strumenti 1) e visualizzatene le opzioni cliccando sul triangolo in alto a sinistra.

2 Effettuate modifiche alle opzioni come descritto sotto

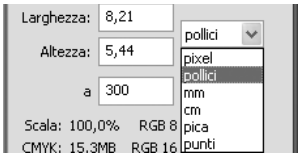
Ritaglio libero: Selezionando questa funzione, potete usare il mouse per regolare il formato e la posizione del ritaglio come desiderate. Se inserite un nuovo valore per l'altezza o la larghezza nella finestra Dimensione/Risoluzione, l'altro di questi due valori si modificherà automaticamente per mantenere costante il rapporto altezza-larghezza, e il ridimensionamento verrà adeguato alle nuove proporzioni (la scala non può essere aumentata oltre il 200 %). Se si imposta un valore di ridimensionamento che eccede questa soglia, la risoluzione verrà adeguata automaticamente all'appropriato valore. Questa opzione è utile quando volete specificare altezza ed ampiezza dopo aver selezionato un ritaglio.

Immagini RAW (solo D1x)
La D1x è stata progettata per registrare immagini a 3.008×1.960 pixel (sei megapixel). La qualità immagine non necessariamente sarà incrementata aprendo a 4.016×2.616 pixel (dieci megapixel, equivalente alle dimensioni del CCD) file RAW originali.

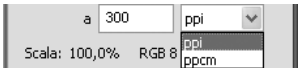
Immagini NEF
Salvando in formato NEF vengono registrati nel file, i dati di immagine inalterati ed associati alle informazioni di risoluzione e dimensione del riquadro di ritaglio attivo.

Ritaglio vincolato all'output: Blocca le dimensioni d'uscita ed il formato del file ai loro valori correnti, impostando l'aspetto del rapporto del ritaglio in base alle dimensioni d'ingresso nella finestra Dimensione/Risoluzione. Questo rapporto altezza-larghezza verrà mantenuto quando regolerete le dimensioni del ritaglio nella finestra attiva, e la scala verrà regolata per riflettere le modifiche del formato del ritaglio stesso (la scala non potrà essere aumentata oltre il 200 %). Se si imposta un valore di ridimensionamento che eccede questa soglia, la risoluzione verrà adeguata automaticamente all'appropriato valore. Questa opzione è utile quando volete impostare le dimensioni ed il formato del file in uscita prima di aver selezionato un ritaglio.

Larghezza/Altezza: Le dimensioni d'uscita per il ritaglio corrente possono essere inserite in questi riquadri di testo. Le unità di misura utilizzate per descrivere le dimensioni d'uscita possono essere scelte dal menu alla destra dei riquadri di testo.

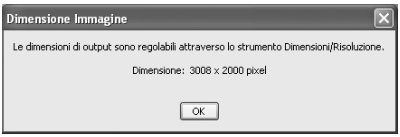


a: Il riquadro di testo **a** serve per inserire la risoluzione d'uscita. Questo box non è attivo se l'unità di misura scelta per l'output è "pixel", quando la risoluzione è fissata a 300 ppi. Il valore scelto e altre impostazioni possono riflettersi sulla risoluzione del dispositivo d'uscita su cui l'immagine verrà stampata. Le unità di misura per la risoluzione possono essere selezionate dal menu Resolution, da cui si può scegliere tra pixel per pollice (ppi) o pixel per centimetro (ppcm). La risoluzione di default è 300 ppi.



3 Confermare la dimensione finale

Per visualizzare la dimensione finale dell'immagine in pixel, selezionare **Mostra Dimensione Immagine** dal menu **Immagine**. La finestra di dialogo Dimensione Immagine mostra la dimensione dell'immagine originale (input) in pixel; se la dimensione dell'output è stata cambiata, la finestra di dialogo elenca anche la dimensione finale dell'immagine in pixel.


Dimensione Immagine
Le dimensioni di output sono regolabili attraverso lo strumento Dimensioni/Risoluzione.
Dimensione: 3008 x 2000 pixel
OK

Scala/Dimensione del File

La scala (dimensione d'uscita come percentuale di quella d'ingresso, al massimo 200 %) viene visualizzata al fondo della palette Dimensione/Risoluzione, insieme alla dimensione del file non compresso dell'immagine che volete creare con le impostazioni correnti. La dimensione del file dipende dal modello colore (RGB o CMYK) e, nel caso di immagini RGB, dalla profondità colore del pixel che verrà utilizzata nel salvataggio dell'immagine. A parte, vengono indicate le dimensioni del file non compresso per le immagini CMYK e quelle RGB a otto o sedici bit.

Menu Impostazione Dimensione/Risoluzione

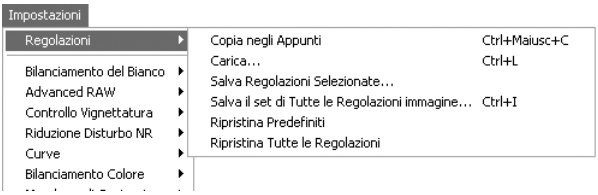
Il menu Dimensione/Risoluzione può essere visualizzato con un click sull'icona nella palette Formato/Risoluzione.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Copia le impostazioni di Dimensione/Risoluzione nella clipboard del computer.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le impostazioni di formato e risoluzione precedentemente salvate utilizzando l'opzione **Salva...** (vedere sotto). Verrà visualizzata una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file richieste (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".nsr" verranno visualizzati). Le impostazioni nella finestra Dimensione/Risoluzione verranno istantaneamente adeguate a quelle salvate.
Salva...	Selezionate quest'opzione per salvare le impostazioni di formato e risoluzione sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo da dove potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni attuali (le impostazioni di formato/risoluzione verranno salvate con l'estensione ".nsr").
Ripristina a D1X 6MP	Riduce le immagini RAW create con la D1x del 74,9 %, ovvero alla dimensione di 3.008 × 1.960 pixel (sei megapixel). Per riportare l'immagine alla dimensione di 4.016 × 2.616 pixel, fate click su **Ripristina al 100 %**. Questa opzione è disponibile solo per i file RAW generati dalla D1x.
Ripristina al 100 %	Estende la selezione di ritaglio fino ad includere l'intera immagine. La risoluzione verrà riportata al valore di default, ossia 300 ppi (118,11 ppcm).
File recenti	Gli ultimi file di impostazioni Dimensione/Risoluzione (fino a quattro) sono elencati al fondo del menu impostazioni "Impostazioni". Selezionando un file dalla lista, saranno caricate le impostazioni Dimensione/Risoluzione nella rispettiva palette.

Il Menu Impostazioni

Il menu delle impostazioni di dimensione e risoluzione può anche essere visualizzato selezionando **Dimensione/Risoluzione** dal menu **Impostazioni**.

Salvare e Caricare le Impostazioni delle Regolazioni Immagine



Le impostazioni per le regolazioni immagine per tutte le finestre (incluso lo stato del pulsante Applica per ogni finestra) possono essere copiate nella memoria "Appunti", salvandole in file di impostazioni combinate. Quando le impostazioni combinate sono incollate o lette con Nikon Capture 4 Editor, verranno applicate simultaneamente a tutte le finestre. Queste operazioni vengono effettuate utilizzando i comandi nel menu **Impostazioni**>**Regolazioni Immagine**, che contiene inoltre un'opzione per riportare tutte le finestre strumenti alle impostazioni attive al momento della ripresa fotografica.

Opzione	Descrizione
Copia negli Appunti	Tutte le impostazioni di modifica immagine in uso nella finestra attiva vengono copiate nella memoria clipboard. Potrete incollarle nelle palette strumenti per utilizzarle su un'altra finestra selezionando **incolla** dal menu **Modifica**, quando la finestra destinataria è attiva.
Carica...	Selezionate quest'opzione per caricare le impostazioni precedentemente salvate utilizzando l'opzione **Salva...**(vedere sotto). Verrà visualizzata una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderate (nella versione Windows di Nikon Capture 4, solo i file con l'estensione ".set" verranno visualizzati). Le impostazioni delle palette strumenti di Nikon Capture 4 Editor, saranno istantaneamente adeguate ai nuovi valori.
Salva Regolazioni Selezionate...	Selezionando **Salva Regolazioni Selezionate...** viene mostrata la finestra di dialogo Copia Regolazioni Immagine. Selezionare le voci che si intende salvare e cliccare su **Copia** per attivare la finestra di dialogo **Salva...**. Scegliere una destinazione e nome file per le ipostazioni correnti. I file di combinazioni di impostazioni vengono salvati con l'estensione ".set", ed è possibile richiamarli in seguito mediante l'opzione **Carica...**. La selezione di uno di questi file per le operazioni automatizzate "batch" applicherà alle immagini le impostazioni in esso contenute (90, 112).
Salva il set di Tutte le Regolazioni immagine...	Selezionate quest'opzione per salvare le impostazioni sotto forma di file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica...**. Scegliendo **Salva...** verrà visualizzata una finestra di dialogo dove potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni attuali (nella versione Windows di Nikon Capture 4, le impostazioni verranno salvate con l'estensione ".set"). Se questo file verrà successivamente selezionato per azioni di elaborazione batch, le immagini verranno elaborate utilizzando le impostazioni contenute nel file (90, 112).
Ripristina Predefiniti	Selezionate questa opzione per ripristinare le impostazioni di default selezionate per **Regolazioni "predefinite utente"** nella sezione Generali delle preferenze di Nikon Capture 4 Editor (96). Nel file di impostazione di default ("Neutral.set"), le immagini RAW riprese con la D1x verranno scalate alla dimensione 100 % (4.016 × 2.616 pixel).
Ripristina Tutte le Regolazioni	Ripristina tutte le tavolozze strumenti alle impostazioni predefinite del file delle impostazioni ("Neutral.set"); anche le impostazioni di regolazione delle immagini di PictureProject verranno ripristinate alle impostazioni predefinite.
File recenti	Gli ultimi file di impostazioni di regolazione immagine impiegati (fino a quattro) sono elencati al fondo del menu impostazioni "Impostazioni". di regolazione immagine Selezionando un file dalla lista, saranno ripristinati i valori salvati in precedenza.

Salvataggio delle Immagini

Nikon Capture supporta diversi formati di file. Le immagini visualizzate in Nikon Capture possono essere salvate nel formato di file più adatto alla destinazione finale. Suggerimenti per la scelta del formato di file potranno essere trovati nelle pagine che seguono.

Scegliere un Tipo di File

Per il salvataggio di immagini, Nikon Capture 4 supporta i seguenti tipi di file:

Tipo di file	Compressione	Estensione
NEF (Nikon Electronic Format)	Disponibile	.NEF
TIFF a 16 bit(RGB)	Disponibile (LZW)	.TIF
TIFF a 8 bit (RGB)		
TIFF (CMYK)	Non compresso	
JPEG	Tutte le immagini compresse; è possibile selezionare una quantità	.JPG

Nikon Electronic Format (NEF)

Tutte le immagini, incluse quelle ottenute impostando la fotocamera su qualità RAW, possono essere salvate nel formato Nikon Electronic Format (NEF). Le immagini NEF create con Nikon Capture 4 possono essere aperte unicamente in Nikon Capture 4 o in Adobe Photoshop 6.0 o versioni successive utilizzando il filtro Nikon NEF fornito con questo prodotto. Le immagini registrate impostando la qualità non compressa "Non compresso NEF (RAW)" possono essere compresse quando vengono salvate in formato NEF (le immagini RAW compresse sono automaticamente salvate nel formato compresse NEF, e non possono essere salvate nel formato non compresse NEF).

Le immagini salvate in formato NEF, mantengono l'alta qualità delle fotografie originali; le regolazioni non sono applicate "fisicamente" ai dati dell'immagine originale, ma vengono salvate separatamente nello stesso file. Le immagini NEF possono essere aperte successivamente in Nikon Capture e salvate nuovamente in un formato che può essere aperto da altre applicazioni. Poiché le modifiche vengono applicate ai dati di immagine originale solo quando si salva in un altro formato, salvare in NEF, evita qualsiasi perdita di qualità che potrebbe verificarsi in modifica. Salvate le immagini in formato NEF se non avete notizie certe sulla reale destinazione della stessa, oppure se volete lavorare con l'immagine in diversi modi ed in differenti momenti.

TIFF

Utilizzate il formato TIFF per salvare immagini destinate ad output di elevata qualità o per la pubblicazione. Le immagini possono essere compresse tramite LZW, un algoritmo "senza perdita di dati" che preserva la qualità dell'immagine riducendo le dimensioni dei file per la maggior parte delle immagini (i risultati possono variare a seconda dell'immagine; la compressione LZW può talvolta produrre un aumento delle dimensioni del file). Il formato TIFF preserva anche il profilo colore ICC e le didascalie di testo. Questo formato è supportato da un'ampia gamma di applicazioni su una serie di piattaforme diverse.

JPEG

Questo tipo di file è adatto per immagini con bassa risoluzione d'uscita o idoneo per distribuzione in formato elettronico. La compressione consente di salvare più immagini nella stessa quantità di spazio su disco mantenendo nello stesso tempo il profilo ICC e la didascalia. E' da notare che la compressione JPEG comporta una perdita d'informazioni d'immagine che non potranno più essere recuperate. Salvate i file JPEG con il più basso fattore di compressione possibile; se necessario, potrete sempre salvarli nuovamente aumentando il fattore di compressione. In linea di massima, in ogni caso, evitate di risalvare più volte in JPEG un file originario o già salvato in JPEG.

Opzioni per il Salvataggio di File Immagine

Nikon Capture offre due opzioni per il salvataggio d'immagini: **Salva** e **Salva con nome...**. Il comando **Salva** salva l'immagine nella stessa destinazione dell'originale, senza modifiche del nome o del formato del file. Il comando **Salva con nome...** vi permette di scegliere destinazione, nome del file e formato. Con la Finestra Multi Immagine aperta, si possono salvare solo le immagini selezionate nell'area thumbnail.

Utilizzo del Comando "Salva"

1 Per salvare le modifiche ad un'immagine senza creare un nuovo file, fate click sul pulsante o selezionate **Salva** dal menu **File**

Il file esistente sarà sovrascritto. Se l'immagine è nel formato JPEG, sarà visualizzato un dialogo di selezione compressione con cinque fattori prefissati.

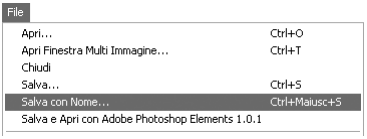
2 Verrà mostrata la finestra per il salvataggio non sincronizzato Finestra Avanzamento Salvataggio (85) e il file corrente salvato

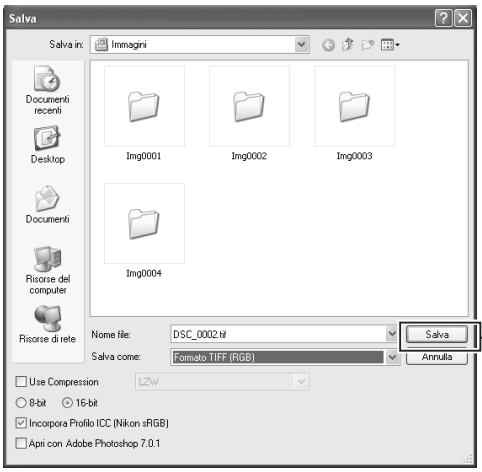
Se non è stata selezionata l'opzione **Usa Finestra Avanzamento Salvataggio** nel pannello Generali della finestra Preferenze (96), i file saranno salvati immediatamente, e la finestra "Avanzamento Salvataggio", relativa allo stato di avanzamento del salvataggio, non verrà visualizzata. La finestra Avanzamento Salvataggio non è disponibile in Windows 98 SE, Windows Me.

Utilizzo del Comando "Salva con nome..."

1 Selezionate **Salva con nome...** dal menu **File**

Verrà visualizzata la finestra di dialogo Salva del sistema operativo in uso.





Pulsante **Salva**

Immagini Salvate in Nikon Capture 4

Le immagini salvate con Nikon Capture 4 non potranno essere visualizzate sulla fotocamera.

Il Pulsante Salva

Cliccando il pulsante Salva vengono salvate le modifiche al file attuale, sovrascrivendo l'immagine originale. La finestra di dialogo Salva non verrà aperta.

2 Scegliete una destinazione
Ricercate il disco e la cartella desiderati.

3 Scegliete un tipo di file
Scegliete un tipo di file (formato di file) dal menu a tendina. Per maggiori informazioni vedere "Scegliere un Tipo di File" (81).

4 Scegliete il rapporto di compressione
Il tipo di compressione disponibile dipende dal tipo di file selezionato nel passaggio 3:

- **NEF**: le immagini non ancora compresse possono essere salvate utilizzando un algoritmo di compressione senza perdita visiva, selezionando **Usa compressione** (solo fotocamere serie D2, D100, D70 e serie D1). Questa casella di controllo viene attivata automaticamente quando si salva un'immagine originariamente RAW compressa; le immagini RAW compresse non possono essere salvate in un formato non compresso.
- **TIFF**: selezionate **Usa compressione** per comprimere le immagini tramite l'algoritmo LZW.
- **JPEG**: **Usa compressione** è selezionato automaticamente quando le immagini vengono salvate in formato JPEG. Il fattore di compressione può essere "Compressione Alta", "Compressione Normale", "Bilanciamento Normale", "Qualità Normale" e "Qualità Alta".

5 Inserite un nome per il file
Nel riquadro di testo **Nomi file** apparirà il nome del file di default. Se lo desiderate, potrete inserirne uno nuovo.

6 Cliccare su Salva
Se è stata selezionata l'opzione "**Usa Finestra Avanzamento Salvataggio**" nel pannello Generali della finestra Preferenze (96), sarà visualizzata una finestra di dialogo riportante lo stato di avanzamento del salvataggio durante l'esecuzione di altre operazioni. Se questa opzione non è stata selezionata, i file saranno salvati immediatamente senza visualizzare la finestra di dialogo relativa all'avanzamento dell'operazione. La finestra Avanzamento Salvataggio non è disponibile in Windows 98 SE, Windows Me.

Limitazioni alla nomenclatura dei file

Nel nominare un file, avrete le seguenti limitazioni:
Windows: *Su sistemi che non supportano nomi di file lunghi*, la lunghezza massima consentita per il nome file è di 8 caratteri; i nomi dei file non potranno contenere spazi, virgolette e nessuno dei seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" ">" "<" e "|".

Quando sono supportati i nomi file lunghi, questi non possono contenere virgolette o i seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" e "|".

Macintosh: La massima lunghezza per i nomi dei file su Macintosh è di 31 caratteri. I due punti (:) non possono essere utilizzati nel nome.

NEF

I file NEF creati con Nikon Capture 4 non possono essere aperti da precedenti versioni di Nikon Capture. Nikon Capture 4 invece, consente l'apertura e la gestione di immagini NEF create con le precedenti versioni di Nikon Capture.

JPEG

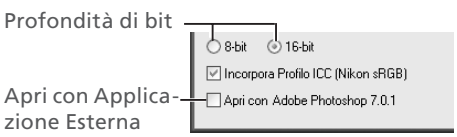
Salvando più volte la stessa immagine in formato JPEG la qualità subirà progressivamente un deterioramento ad ogni salvataggio. Salvare in formato NEF non compromette la qualità dell'immagine.

Messaggi di Errore

Se viene inserito un nome di file non valido oppure se viene rilevato qualche altro errore nella finestra di dialogo Slava, viene visualizzato un messaggio di avviso. Correggete l'errore tornando alla finestra Slava, seguendo le indicazioni riportate nel messaggio.

Opzioni di Salvataggio

In aggiunta alle impostazioni elencate sopra, nella finestra di dialogo Salva sono disponibili le seguenti opzioni:



Profondità bit: La profondità di bit adottata nel salvataggio del file e nota anche come profondità colore, costituisce il numero di bit utilizzati per la descrizione delle sfumature di ciascun canale colore per ogni pixel dell'immagine. La profondità di bit può essere selezionata solo se il tipo file selezionato è TIFF (RGB) e l'immagine originale ha una profondità superiore agli otto bit.

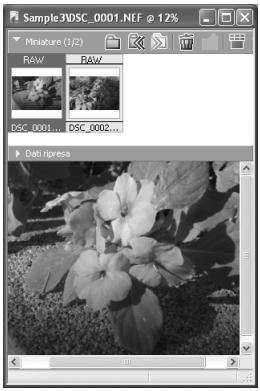
Incorpora Profilo ICC: Selezionare questa opzione per incorporare il profilo ICC specificato quando si salva l'immagine. Questa opzione è selezionata automaticamente per le immagini che hanno un profilo ICC e per le fotografie che vengono salvate senza prima essere modificate. Non è disponibile con i file NEF.

Apri in Altra: Applicazione: Se nella sezione File Temporanei della finestra di dialogo Preferenze è selezionato **Apri le immagini salvate con**, verrà visualizzato il nome dell'applicazione selezionata (Per es.: Adobe Photoshop 7.0). Quest'opzione non può essere selezionata se il formato di file scelto è NEF. Se il riquadro è attivo, l'immagine verrà automaticamente aperta nell'applicazione selezionata dopo essere stata salvata su disco.

Nome file: Il pulsante **Nome file...** appare quando più immagini vengono salvate con la Finestra Multi Immagine. Cliccando sul pulsante, viene visualizzata la finestra di dialogo Nome file per specificare il criterio per nominare i file (109).

La finestra Multi-Immagine

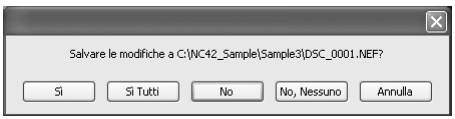
Se l'immagine visualizzata nella Finestra Multi-Immagine viene salvata con un nome differente utilizzando il comando **Salva con nome...**, l'immagine originale rimarrà visualizzata nell'area immagine.



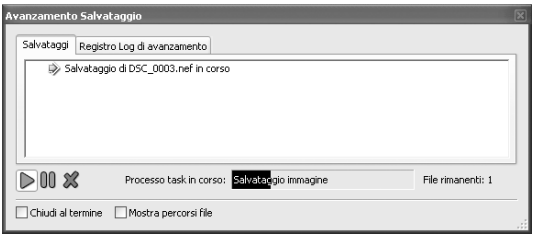
L'immagine selezionata nell'elenco delle miniature è visualizzata nell'area immagine. Se l'immagine viene modificata appare un asterisco ("*") nella barra del titolo.

Se l'immagine viene salvata nella cartella corrente con un nuovo nome, l'immagine modificata appare nell'elenco delle miniature, ma l'originale rimane visibile nell'area immagine.

Se le modifiche agli originali non sono state salvate usando l'opzione **Salva**, quando si esce da Nikon Capture 4 Editor o si chiude la finestra multi-immagine viene visualizzata la finestra di dialogo a destra. Per salvare le modifiche con i nomi dei file originali, fare clic su **Sì** o **Sì Tutti**.



La finestra di dialogo "Usa Finestra Avanzamento Salvataggio" (Esclusi Windows 98 SE / Windows Me)



Se è stata selezionata l'opzione **Usa Finestra Avanzamento Salvataggio** nel pannello Generali della finestra Opzioni (Preferenze; 96), la finestra di dialogo Finestra Avanzamento Salvataggio verrà visualizzata (la finestra Avanzamento Salvataggio non è disponibile in Windows 98 SE, Windows Me). Può essere utilizzata per sospendere, riattivare o terminare l'operazione corrente. Durante l'utilizzo della finestra di dialogo Finestra Avanzamento Salvataggio è possibile effettuare un'altra operazione come ad esempio l'apertura di altri file.

Chiudi al termine
Se l'opzione è selezionata (☑), la finestra di dialogo "Avanzamento Salvataggio" verrà chiusa automaticamente al termine dell'operazione.

Mostra percorsi file
Se l'opzione è selezionata (☑), i file saranno elencati mostrandone il percorso nel pannello "Avanzamento Salvataggio". Se l'opzione non è selezionata (☐), verranno mostrati solo i nomi dei file.

Pannello Salvataggi
Elenca i nomi file e l'avanzamento del processo di salvataggio.

Pannello Registro Log di avanzamento
Elenca le operazioni completate (cioè portate a termine correttamente o in cancellazione).

I pulsanti ▷ ⏸ ✖
Sospende, riprende, o cancella le operazioni.

Riapri (quando il pannello Registro Log di avanzamento è visibile)
Quando un nome file mostrato nel pannello "Registro Log di avanzamento" viene selezionato, è possibile cliccare per riaprire il file nella Finestra Immagine.

Mostra solo errori e avvisi (quando il pannello Registro Log di avanzamento è visibile)
Se l'opzione è selezionata ☑ verranno mostrati solo gli avvisi e gli errori intervenuti durante l'operazione di salvataggio.
Se l'opzione non è selezionata ☐ verrà mostrata la coda di salvataggio (elenco dei file in corso di salvataggio) con informazioni su avvisi ed errori.

Cancella (quando il pannello Registro Log di avanzamento è visibile)
Cancella tutti gli elenchi nel pannello "Registro Log di avanzamento".

La finestra Avanzamento Salvataggio

Durante il salvataggio non è possibile effettuare le seguenti operazioni:
- Aprire la finestra di dialogo "Preferenze"
- Uscire de Nikon Capture 4 Editor

Requisiti di memoria

L'utilizzo della finestra di Avanzamento progressivo Salvataggio su computer con meno di 512 MB di RAM può aumentare il tempo richiesto per il salvataggio delle immagini.

Stampare Immagini

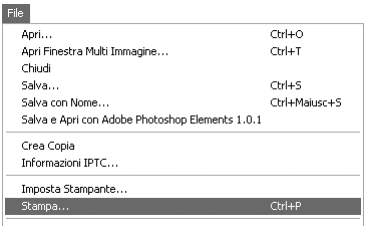
È possibile stampare le immagini direttamente dall'Editor di Nikon Capture 4 per verificare visivamente gli effetti delle modifiche introdotte percepite in sintesi sottrattiva.

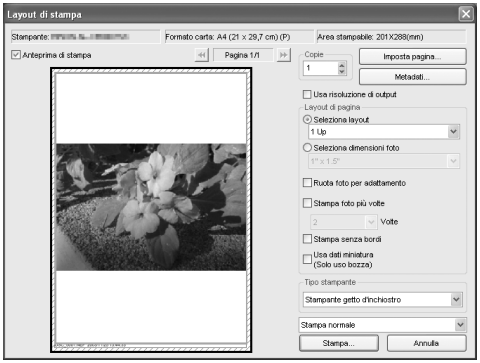
1 Aprite l'immagine

Assicuratevi che l'immagine da stampare sia aperta in Nikon Capture 4 Editor.

2 Selezionate **Stampa...** dal menu **File**

Verrà visualizzata la finestra di dialogo Layout di stampa.





3 Stampate l'immagine

Regolate le impostazioni come descritto sotto e cliccate su **Stampa...** per stampare l'immagine. Cliccate su **Annulla** per annullare la stampa in corso.

Stampante/Formato Carta/Area stampabile

Questi riquadri di testo visualizzano le impostazioni stampante in uso. Per modificare le impostazioni della stampante, fate click sul pulsante **Imposta pagina...** (vedere sotto).

Stampante	Visualizza il nome della stampante selezionata.
Formato Carta	Visualizza le dimensioni della carta selezionata.
Area stampabile	Visualizza l'area utilizzabile per la stampa sul formato di carta in uso.

Anteprima di stampa

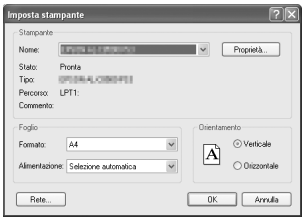
Selezionate questa casella per visualizzare l'anteprima di stampa adeguata alle caratteristiche della stampante in uso. Fare clic sul pulsante pagina successiva per scorrere le immagini selezionate.

Copie (solo Windows)

Specifica il numero delle copie da stampare, selezionabile tra 1 e 100 riproduzioni.
Nella versione Macintosh, il numero di copie non è visualizzato nel dialogo di anteprima Layout di stampa. Per specificare il numero di copie fate click su **Stampa**. Sarà visualizzato un messaggio di conferma: fate click su **Sì** per dare inizio alla stampa delle copie richieste.

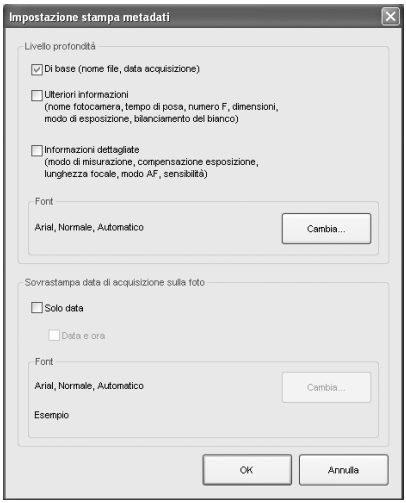
Imposta pagina…

Selezionate il pulsante Impostazione della pagina per visualizzare la finestra di dialogo impostazioni stampante che consente di scegliere la stampante e le impostazioni sulla carta. Utilizzando Macintosh, viene rappresentata una finestra di Impostazioni Stampante differente per ogni stampante in uso. I cambiamenti apportati si rifletteranno all'interno dei campi Stampante, Formato carta e Area stampabile.



Metadati…

Per scegliere le informazioni da includere in ogni stampa, fare clic su **Metadati…**. Viene visualizzata la finestra di dialogo "Impostazione stampa metadati"; adeguare le seguenti importazioni, quindi fare clic su **OK** per tornare alla finestra di dialogo "Layout di stampa".



Livello profondità: Apporre un segno di spunta nella casella accanto al livello di informazioni che si desidera includere nelle stampe. È possibile scegliere tra:

- **Di base**: nome file e data e ora della registrazione
- **Ulteriori informazioni**: modello della fotocamera, tempo di otturazione, apertura (numero f/), dimensione dell'immagine, modalità di esposizione e bilanciamento del bianco
- **informazioni dettagliate**: modalità di misurazione, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale, modalità autofocus e sensibilità (equivalenza ISO)

Per cambiare il tipo di carattere usato per stampare le informazioni sull'immagine, fare clic su **Cambia**.

Sovrastampa data di acquisizione sulla foto: Selezionare **Solo data** per stampare la data di registrazione dell'immagine oppure **Data e ora** per stampare la data e l'ora della registrazione. Per scegliere il tipo di carattere usato per stampare la data o la data e l'ora, fare clic su **Cambia**.

Use risoluzione di output

Selezionate questa opzione per stampare l'immagine alle dimensioni e alla risoluzione di origine. In Nikon Capture 4, ciò corrisponde con le dimensioni e la risoluzione impostate nella palette Dimensione/Risoluzione di Nikon Capture 4 Editor (77). Qualora con tali impostazioni la dimensione dell'immagine eccedesse le dimensioni stampabili sul foglio, un messaggio provvederà ad avvisare che l'immagine verrà ritagliata in base alle massime dimensioni di stampa consentite. Per evitare il ritaglio, scegliete un formato di carta più grande oppure riducete le dimensioni dell'immagine mediante la palette Dimensione/Risoluzione.

L'opzione **Use risoluzione di output** non è disponibile quando vengono selezionate più immagini.

Layout di stampa

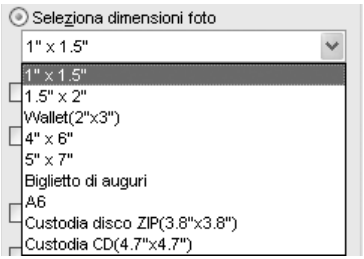
Scegliere da **Seleziona layout** e **Seleziona dimensioni foto** e adeguare le opzioni come descritto di seguito.

Seleziona layout: Selezionate questa opzione per impostare, mediante la lista a comparsa, il numero di immagini da stampare sulla pagina.

Opzione	Orientamento Pagina	
	verticale	orizzontale
1 Up	1 al centro	1 al centro
2 Up	una in basso e l'altra in alto della pagina	una a sinistra e l'altra a destra della pagina
2×2 Up	2 righe×2 colonne	2 righe×2 colonne
2×4 Up	4 righe×2 colonne	2 righe×4 colonne
4×4 Up	4 righe×4 colonne	4 righe×4 colonne
5×5 Up	5 righe×5 colonne	5 righe×5 colonne
5×8 Up	8 righe×5 colonne	5 righe×8 colonne
Elenco imformazioni foto	Stampa la pagina composta unicamente dalle seguenti informazioni delle immagini selezionate: nome file, marca e modello della fotocamera, programma di esposizione, data e ora della creazione, tempo di otturazione, apertura e bilanciamento del bianco.	

Le dimensioni delle immagini verranno adattate automaticamente in base al layout di pagina. Selezionare **Ruota foto per adattamento** per ruotare le immagini e stampare alla dimensione massima adatta al formato carta selezionato.

Selezione dimensioni foto: Fate click su questa opzione per scegliere dalla lista a comparsa la dimensione dell'immagine da stampare.



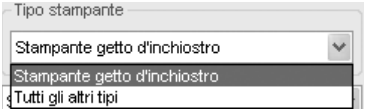
Ruota foto per adattamento: Selezionate questa casella per ruotare automaticamente ogni immagine al fine di ottimizzare al meglio l'orientamento dell'immagine a quella dell'area di stampa.

Stampa foto più volte: Per stampare più copie di una stessa foto, selezionate questa casella indicando dal menu a tendina un numero compreso tra due e dieci. Selezionare **Pagina intera** per stampare un numero di copie dell'immagine sufficiente per riempire l'intera pagina nel formato selezionato.

Stampa senza bordi (Windows)/**Elimina bordi bianchi** (Macintosh): Selezionate questo riquadro per adeguare le dimensioni dell'immagine ai bordi dell'area rossa, senza lasciare spazio bianco. Se l'orientamento del riquadro di stampa è diverso da quello dell'immagine parte della foto non verrà stampata.

Usa dati miniatura
Selezionare questa opzione per stampare le foto in qualità bozza usando i dati delle miniature. Consigliata solo per le stampe in bozza.

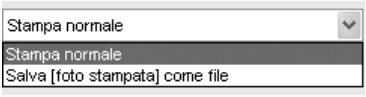
Tipo stampante
Selezionate il tipo di stampante scegliendo tra **Stampante getto d'inchiostro** o **Tutti gli altri tipi**.



Stampante getto d'inchiostro: Quando stampate su di una stampante a getto d'inchiostro o laser a colori, vi consigliamo di scegliere questa impostazione. Le immagini selezionate verranno stampate ad alta qualità e velocità, alla massima risoluzione supportata dalla stampante (se la stampante supporta risoluzioni superiori a 360 dpi, le immagini verranno stampate a 360 dpi).

Tutti gli altri tipi: Selezionate questa opzione se state stampando a colori su dispositivi a sublimazione o a stampa fotografica. Le immagini selezionate verranno stampate alla massima risoluzione supportata dalla stampante. Se impostate questa opzione quando utilizzate una stampante a getto d'inchiostro, la velocità di stampa risulterà rallentata.

Stampa Normale/Salva [foto Stampata] come file
Scegliete se stampare le immagini, oppure se desiderate salvare la pagina come file immagine.



Stampa Normale: Invia le immagini selezionate alla stampante.

Salva [foto stampata] come file (Windows)/**Salva file di immagine** (Macintosh): Salva le immagini selezionate in formato JPEG, rispettando il layout specificato in Disposizione Pagina. Quando questa opzione è selezionata, il pulsante Stampa nella finestra Disposizione Pagina si modifica in **Salva**. Facendo click su **Salva** verrà visualizzata la finestra di dialogo Salva Immagine. Selezionate la destinazione in cui le immagini dovranno essere salvate. Prima del salvataggio, potrete selezionare la **Qualità**, scegliendo tra **Massima**, **Alta**, **Media** o **Bassa**. Ogni pagina viene salvata come file separato.

Impostazione della stampante
Assicuratevi che la stampante sia stata collegata in maniera corretta e che i driver della stampante stessa siano installati correttamente.

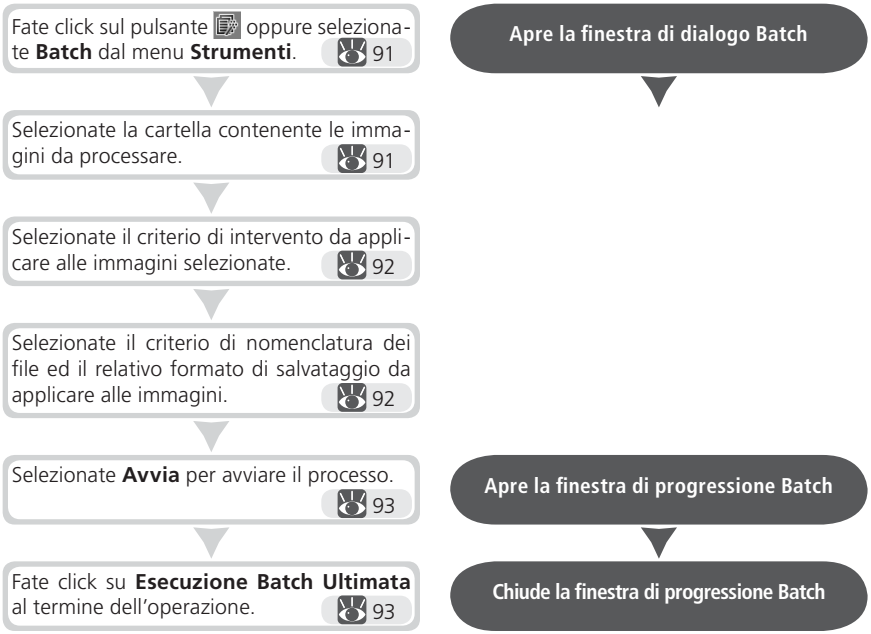
Stampa con Gestione Colore
Il profilo della stampante può essere selezionato nella scheda Gestione Colore della finestra di dialogo Preferenze in Nikon Capture 4 Editor (100, 101), o Nikon Capture 4 Camera Control. Le modifiche alle impostazioni della gestione del colore in PictureProject e Nikon View si applicano anche a Nikon Capture 4.

Use risoluzione di output
Per stampare le immagini alla dimensione e risoluzione specificate nella palette Dimensione/Risoluzione di Nikon Capture 4 Editor, scegliete l'opzione **Use risoluzione di output**.

Operazioni Automatizzate Batch

Nikon Capture 4 supporta processi di elaborazione automatizzata su più immagini (progressione Batch). Tale processo consente di automatizzare l'fapplicazione di interventi ripetuti su immagini esistenti, sulle immagini in fase di ripresa, applicando impostazioni predefinite e salvando i file risultanti automaticamente sul disco del computer. Ciò è particolarmente efficace quando occorre applicare lo stesso tipo di interventi su immagini riprese in condizioni simili. Il processo rispetta la sequenza d'acquisizione.

Utilizzando un'foperazione Batch, raccomandiamo di aprire una delle immagini da editare in Nikon Capture 4, quindi apportare i necessari interventi per verificare i risultati ottenibili. Potete quindi salvare l'finsieme delle impostazioni impiegate in un distinto file, attraverso l'fopzione **Salva Regolazioni Selezionate...** o **Salva il set di Tutte le Regolazioni immagine...** presente nel menu **Impostazioni**>**Regolazioni Immagine** (80), ed utilizzare il file così salvato nel dialogo Batch per applicare l'finsieme delle impostazioni a tutte le immagini che verranno coinvolte nel processo. Nella fotografia in studio, dove è possibile replicare diverse e distinte condizioni di ripresa, potete creare diversi gruppi di impostazioni dedicati all'fimpiego nelle situazioni più frequenti.


Fate click sul pulsante oppure selezionate **Batch** dal menu **Strumenti**. 91
Apre la finestra di dialogo Batch
Selezionate la cartella contenente le immagini da processare. 91
Selezionate il criterio di intervento da applicare alle immagini selezionate. 92
Selezionate il criterio di nomenclatura dei file ed il relativo formato di salvataggio da applicare alle immagini. 92
Selezionate **Avvia** per avviare il processo. 93
Apre la finestra di progressione Batch
Fate click su **Esecuzione Batch Ultimata** al termine dell'operazione. 93
Chiude la finestra di progressione Batch

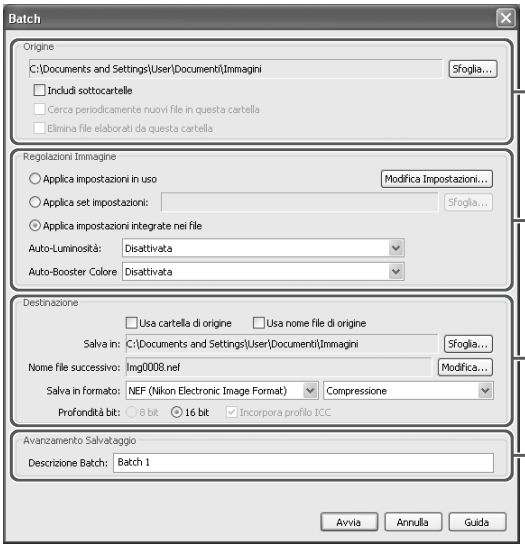
Prima di Utilizzare la Funzione progressione Batch

La funzione automatizzata Batch può essere utilizzata per applicare le impostazioni specificate nella sezione Image Enhancement della finestra di dialogo Batch, su tutti i file contenuti all'interno della cartella specificata. Per verificare il conseguimento dei risultati desiderati, consigliamo di effettuare un test su di un'immagine campione prima di procedere con la funzione Batch. Il progressione Batch non consente l'applicazione di interventi differenti per ciascuna immagine; in tal caso occorrerà procedere manualmente su ogni immagine rispettando l'ordine di ripresa.

Questo sezione descrive come utilizzare il progressione Batch su immagini precedentemente salvate sul disco del computer. Per informazioni sul progressione Batch da applicare sulle immagini in fase di ripresa, consultate "Nikon Capture 4 Camera Control" (112).

1 Visualizzare il dialogo Batch

Selezionate **Batch** dal menu **Strumenti**, oppure fate click sul pulsante per visualizzare la finestra di dialogo Batch.



Sezione Origine
Scegliere una cartella di origine (91).

Sezione Regolazioni Immagine
Scegliere le operazioni che devono essere eseguite su ogni immagine (92).

Sezione Destinazione
Scegliere una cartella di destinazione (93).

Sezione Avanzamento Salvataggio
Scegliere un nome per l'elaborazione in batch visualizzata nella finestra Avanzamento Salvataggio.

2 Selezionate la cartella di origine

Nella sezione Source, selezionate la cartella contenente le immagini da processare, che verrà visualizzata nel campo di testo. Per scegliere una nuova cartella sorgente, fate click su **Sfoglia...** e selezionate il percorso della cartella desiderata.

Includi sottocartelle: Selezionate questa casella per includere nel processo anche le immagini contenute nelle eventuali sottocartelle. Saranno create cartelle con lo stesso nome nella destinazione prescelta.

Cerca periodicamente nuovi file in questa cartella: Quando questa opzione è selezionata, Nikon Capture 4 verifica la presenza di nuove immagini nella cartella specificata ogni dieci secondi. Questa opzione non è disponibile quando **Includi sottocartelle** è selezionato o quando **Usa Finestra Avanzamento Salvataggio** è selezionato nella scheda Generali della finestra di dialogo Preferenze.

Elimina file elaborati da questa cartella: Attivare questa opzione per cancellare i file di immagini dal folder selezionato al termine dell'elaborazione. Una finestra di avviso verrà visualizzata prima dell'attivazione del processo batch. Questa opzione non è disponibile se è stata selezionata la voce **Usa nome file di origine** nella sezione Destinazione o se è stata selezionata la voce **Usa Finestra Avanzamento Salvataggio** nel pannello Generali della finestra di dialogo Preferenze.

Selezione delle Cartelle per il progressione Batch

Per una maggiore efficienza, si raccomanda di creare due cartelle da utilizzarsi esclusivamente per il procedimento di automatizzazione batch, una contenente le immagini originali e l'altra quelle modificate.

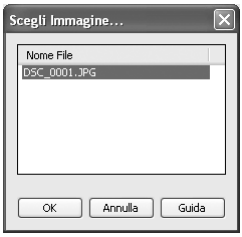
3 Specificate il criterio di elaborazione da applicare alle immagini

Nella sezione Image Adjustement, specificate quali impostazioni adottare per l'elaborazione delle immagini.

Applica impostazioni in uso: Selezionate questa opzione per processare le immagini contenute nella cartella selezionata utilizzando le impostazioni in uso in Nikon Capture 4 Editor.

Per cambiare le impostazioni prima di avviare il processo batch, selezionate **Modifica Impostazioni…**. Sarà visualizzato un dialogo che consente l'apertura di un'immagine per verificare il processo di impostazioni. Selezionate **Carica Prima Immagine** per aprire la prima della cartella di provenienza "source" oppure selezionate **Scegli Immagine…** per selezionarne una a scelta. Sarà presentato un dialogo di pausa; variate le impostazioni d'intervento desiderate quindi selezionate **Pausa Batch** per tornare al dialogo di processo batch.

Pausa Batch
L'operazione in corso sarà temporaneamente interrotta per consentire variazioni agli strumenti di Regolazione. Caricare un'immagine per verificare i cambiamenti da apportare alla sequenza batch in corso?
Carica Prima Immagine
Scegli Immagine…
No
Annulla



Batch in Pausa
La funzione Batch è stata temporaneamente interrotta per consentire l'apporto di modifiche agli Strumenti di Regolazione. Al termine delle modifiche, premere il pulsante Riprendi Batch.
Riprendi Batch
Annulla

Applica set impostazioni: Selezionare questa opzione per elaborare le immagini nella cartella selezionata usando le impostazioni combinate create mediante l'opzione **Salva Regolazioni Selezionate…** o **Salva il set di Tutte le Regolazioni immagine…** nel menu **Impostazioni** > **Regolazioni Immagine** (80; se viene selezionata l'opzione **Calcola Automaticamente** per il bilanciamento del bianco nel file delle impostazioni, quando le immagini vengono elaborate, verrà usato il valore registrato). Quando questa opzione è selezionata, è possibile selezionare un file delle impostazioni combinate facendo clic sul pulsante **Sfoglia** a destra.

Applica impostazioni integrate nei file: Selezionate questa casella per processare le immagini contenute nella cartella selezionata con le impostazioni precedentemente integrate nei file NEF. Se questa opzione è deselezionata, le impostazioni contenute nei file NEF verranno ignorate, e sostituite con quelle specificate nel programma, nell'area Regolazioni Immagine.

Auto-Luminosità: Selezionate **Sempre** per applicare comunque l'intervento automatico di luminosità e contrasto oppure **Solo con impostazioni neutre** per regolare il contrasto e la luminosità esclusivamente se non regolati manualmente tramite gli effetti foto, le curve o il bilanciamento colore.

Auto-Booster Colore: Selezionate **Ritratti-Sempre** o **Paesaggi-Sempre** per applicare gli effetti del pulsante Auto nella palette Booster Colore o **Persone-Solo con impostazioni** neutre o **Paesaggi-Solo con impostazioni** neutre per applicare questo effetto solo se le impostazioni di Booster Colore non sono già state regolate manualmente.

Orientamento dell'Immagine

Le immagini processate con il Batch Processing, vengono salvate con l'orientamento originale. Se è selezionato **Applica impostazioni in uso**, le immagini non saranno ruotate o ribaltate, ignorando eventuali rotazioni apportate all'immagine rappresentata nella finestra attiva.

4 Selezionate una destinazione per le immagini dopo il processo

Nell'area Destinazione, selezionate le opzioni per il salvataggio dei file sottoposti a lavorazione.

Usa cartella di origine: Quando questa opzione è attivata le immagini elaborate verranno salvate nella stessa cartella di quelle originali.

Usa nome file di origine: Quando questa opzione è attivata, le immagini elaborate verranno salvate sotto lo stesso nome e nella stessa posizione di quelle originali, tuttavia l'estensione del file cambierà se il formato prescelto differisce dall'originale. Se il nome file è già presente, viene visualizzato un messaggio di avviso. Questa opzione non può essere selezionata contemporaneamente all'impostazione **Elimina file elaborati da questa cartella**.

Salva in: Questo campo visualizza il percorso di destinazione per il salvataggio delle immagini sottoposte a lavorazione. Per cambiare la destinazione, fate click sul pulsante Sfoglia **Sfoglia...** e selezionate la cartella desiderata. Questa opzione non è disponibile quando Usa cartella di origine è selezionato. In questo caso sarà creata una cartella con lo stesso nome nel percorso di destinazione prescelto.

Nome file successivo: questa casella di testo mostra un campione dei nomi di file che vengono usati quando si salvano le immagini dopo l'elaborazione. Fare clic su **Modifica...** per modificare le regole della denominazione dei file (109).

Salva in formato: Selezionate il formato di file da utilizzare per il salvataggio delle immagini sottoposte a processo. Sono disponibili i seguenti formati: come originale **Usa formato di originee**, **NEF** (Nikon Electronic Format), **Formato TIFF (RGB)**, **Formato TIFF (CMYK)** e **Formato JPEG**. Quando selezionate NEF o TIFF, la compressione può essere scelta da un menu a discesa. Selezionando JPEG, il fattore di compressione potrà essere scelto tra i valori prefissati "Compressione Alta", "Compressione Media", "Bilanciamento Intermedio", "Qualità Buona" e "Qualità Eccellente". Per maggiori informazioni sulle opzioni disponibili, vedere "Scegliere un Tipo di File" (81).

Profondità in bit: Indica la profondità colore espressa in bit (il numero di bit di informazione colore per singolo canale, per ciascun pixel presente nell'immagine) con cui verrà salvata l'immagine. La profondità di bit può essere selezionata solo con file che supportano profondità colore superiore ad otto bit e quindi se il tipo file selezionato è TIFF (RGB) e l'immagine originale ha una profondità superiore agli otto bit.

Incorpora Profilo ICC: selezionare questa opzione per incorporare un profilo ICC in ogni immagine.

Convenzioni sulla Nomenclatura dei File

Windows: *su sistemi che non supportano nomi di file lunghi*, la lunghezza massima consentita per il nome file è di 8 caratteri; i nomi dei file non potranno contenere spazi, virgolette e nessuno dei seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" ">" "<" e "|".

Quando sono supportati i nomi file lunghi, questi non possono contenere virgolette o i seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" e "|".

Macintosh: La massima lunghezza per i nomi dei file su Macintosh è di 31 caratteri. I due punti (":") non sono ammessi.

Dimensioni / Risoluzione

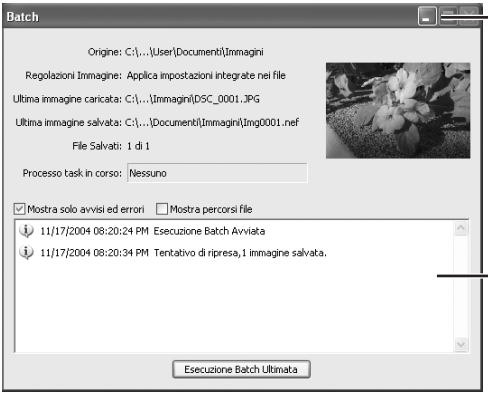
Selezionando **Ritaglio libero**, tutte le immagini verranno riadattate prima del salvataggio. In caso contrario, le immagini verranno salvate con le dimensioni selezionate. Se il rapporto altezza - larghezza dell'immagine originale è superiore a quello delle dimensioni di output selezionate, la parte destra dell'immagine verrà ritagliata; se è inferiore, verrà ritagliata la parte inferiore.

Immagini con Impostazioni Precedenti

Se non è selezionata l'opzione **Applica impostazioni integrate nei file**, verranno ignorate le impostazioni integrate nei file NEF e sostituite con quelle selezionate. Se avete processato una serie di immagini NEF e desiderate salvarle tutte in formato TIFF a 16 bit, potrete selezionare questa opzione ed utilizzare la funzione Batch per salvarle tutte in una singola cartella.

5 Avviare il processo Batch

Selezionate **Avvia** per dare inizio al processo automatizzato applicando le impostazioni scelte ed attivare la dedicata finestra di dialogo (ad eccezione che in Windows 98 SE, Windows Me, la finestra Avanzamento Salvataggio verrà visualizzata se l'opzione **Usa Finestra Avanzamento Salvataggio** è stata selezionata nel pannello Generali della finestra Preferenze; 96).


Batch
Origine: C:\...\User\Documenti\Immagini
Regolazioni Immagine: Applica impostazioni integrate nei file
Ultima immagine caricata: C:\...\Immagini\DSC_0001.JPG
Ultima immagine salvata: C:\...\Documenti\Immagini\Img0001.nef
File Salvati: 1 di 1
Processo task in corso: Nessuno
Mostra solo avvisi ed errori
Mostra percorsi file
11/17/2004 08:20:24 PM Esecuzione Batch Avviata
11/17/2004 08:20:34 PM Tentativo di ripresa,1 immagine salvata.
Esecuzione Batch Ultimata
Pulsante Minimize
Area Registro Log

Arresta Esecuzione Batch

Selezionare il comando di Arresta per interrompere il processo in corso prima del termine.

Mostra solo avvisi ed errori

Selezionare quest'opzione per abilitare la visualizzazione nell'area Log delle avvertenze ed errori.

Mostra percorsi file

Selezionare questa opzione per visualizzare il percorso di provenienza e destinazione. Il percorso non sarà visualizzato se è attiva la precedente funzione di visualizzazione esclusiva avvertenze ed errori.

6 Uscire dalla Finestra di Progressione Batch

Al termine del processo, il pulsante **Arresta Esecuzione Batch** cambierà in **Esecuzione Batch Ultimata**. Fate click su questo pulsante per uscire dalla finestra di progressione.

Area di Registro Log

Se durante il processo si manifesta un errore d'esecuzione, sarà visualizzata una descrizione nell'area Log.

Messaggi di Errore

Se viene rilevato un nome di file non valido o altri errori nella finestra di dialogo Batch Processing, verrà visualizzato un messaggio di avviso. Tornate indietro e modificate l'impostazione che ha causato l'errore.

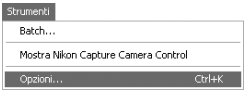
Il pulsante Minimize (Windows)

Selezionando il pulsante minimize del dialogo batch, la finestra Nikon Capture 4 Editor sarà ridotta ad Icona.

Preferenze Nikon Capture 4 Editor

Regolazioni Fini di Nikon Capture 4 Editor

Per visualizzare la finestra di dialogo Preferenze (Opzioni), selezionare **Opzioni...** dal menu **Strumenti** (Windows) o selezionare **Preferenze...** dal menu delle applicazioni (Mac OS X).



Windows

Mac OS X

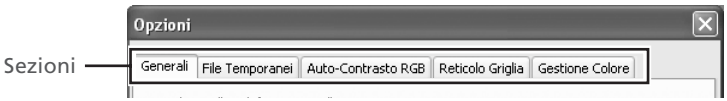
La finestra Preferenze contiene le seguenti cinque sezioni:

Sezioni	Descrizione	
Generali	Regola le impostazioni dell'applicazione.	96
File Temporanei	Specifica la destinazione delle cartelle utilizzate per la memorizzazione temporanea.	98
Auto-Contrasto RGB	Impostazione dei punti di bianco e di nero di default nella finestra Curve.	98
Reticolo Griglia	Specifica di spaziatura e colore della griglia visualizzata nelle finestre immagine.	99
Gestione Colore	Selezione dei profili colore utilizzati dal Nikon Color Management System (CMS).	100-102

Dopo aver modificato le Preferenze, fate click su **OK** per salvare le modifiche e tornare alla finestra di Nikon Capture 4 Editor. Fate click su **Annulla** per annullare le modifiche e tornare alla finestra di Nikon Capture 4.

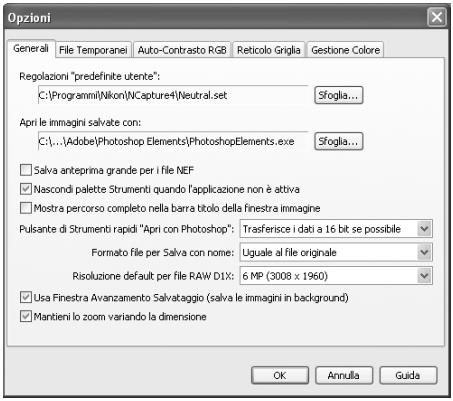
Visualizzare le Preferenze

Per visualizzare le impostazioni di una delle cinque sezioni, cliccate sulla relativa Sezione.

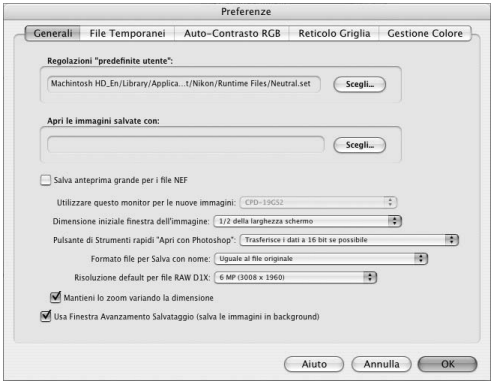


Sezione Generali

L'Sezione Generali contiene le seguenti voci:



Windows



Macintosh

Regolazioni "predefinite utente":
Scegliete il file (".set") relativo alle impostazioni da applicare quando selezionate l'opzione **Ripristina Predefiniti** nelle menu impostazioni **Impostazioni** > **Regolazioni** (80). Il file contenente le impostazioni di fabbrica (default) "Neutral.set" consente di ottenere un'immagine neutra, senza alcun intervento di editing.

Apri le immagini salvate con
Per specificare l'applicazione da utilizzare per aprire immagini salvate, fate click sul pulsante **Sfoglia...** ed indicate l'applicazione desiderata. Questa impostazione non ha effetto sul pulsante (Apri in Photoshop) della palette Strumenti Rapidi (9).

Salva anteprima grande per i file NEF
Di norma, ciascun file include una miniatura di 640 pixel sul lato più lungo. Se questa opzione viene selezionata, le immagini salvate in formato NEF includeranno una miniatura di 1600 pixel sul lato più lungo, in modo da essere visualizzate più velocemente in Nikon Viewer.

Nascondi palette Strumenti quando l'applicazione non è attiva (solo Windows)
Selezionate quest'opzione per nascondere le palette di Strumenti e la Tavolozza di Strumenti Rapidi quando un'altra applicazione è in esecuzione e le stesse si sovrappongono in primo piano.

Mostra percorso completo nella barra titolo della finestra immagine (solo Windows)
Selezionate quest'opzione per visualizzare l'intero percorso ed il nome file dell'immagine aperta nella finestra.

Utilizzare questo monitor per le nuove immagini (solo Macintosh)
Utilizzando un sistema a doppia interfaccia monitor, selezionate quello che intendete utilizzare per la visualizzazione delle immagini aperte in Nikon Capture. L'opzione non è disponibile quando è presente un solo monitor.

Anteprime Grandi
Selezionando l'opzione **Salva anteprima grande per i file NEF** si incrementa la dimensione file di circa 1MB, con conseguente aumento del tempo necessario per il salvataggio delle immagini.

Dimensione iniziale finestra dell'immagine (solo Macintosh)
Selezionate la dimensione di visualizzazione preferita per le immagini aperte tra grandezza pari ad un-terzo di monitor, mezzo schermo o tre-quarti dell'area utile.

Pulsante di Strumenti rapidi "Apri con Photoshop"
Scegliete se trasferire le immagini a Photoshop con profondità colore ad otto bit (**Trasferisce sempre i dati ad 8 bit**) oppure a sedici bit (**Trasferisce i dati a 16 bit se possibile**) alla pressione dell'icona presente sulla Tavolozza (9). Qualora il trasferimento a sedici bit risultasse impossibile, l'immagine sarà esportata ad otto bit anche con l'attivazione dell'impostazione **Trasferisce i dati a 16 bit se possibile**.

Formato file per Salva con nome
Selezionate il formato di file da proporre di default con il comando **Salva con nome...** (82). Scegliete tra **Uguale al file originale** (ogni immagine sarà risalvata nel formato originario), **Formato file precedente** (per utilizzare il formato impiegato per ultimo), NEF, JPEG, TIFF (RGB), e TIFF (CMYK).

Risoluzione default per file RAW D1X
Questa opzione determina la dimensione di default da applicare all'apertura delle immagini RAW provenienti da una D1x. Scegliete tra **10MP (4016 × 2616)** o **6MP (3008 × 1960)**.

Usa Finestra Avanzamento Salvataggio (salva le immagini in background)
Selezionate questa opzione per visualizzare la finestra Avanzamento Salvataggio durante il salvataggio delle immagini (solo per Windows XP, Windows 2000 e Mac OS X; 85). Questa operazione può comportare l'incremento del tempo necessario per salvare le immagini su computer con meno di 512 MB di RAM.

Mantieni lo zoom variando la dimensione
Selezionate quest'opzione per mantenere lo stesso fattore di ingandimento zoom cambiando le dimensioni dell'output nella palette Dimensione/Risoluzione. La finestra viene ridimensionata per consentire la visualizzazione dell'immagine con la nuova dimensione di output.

Immagine originale

Immagine da 300 ppi visualizzata con lo zoom al 16%. Se la risoluzione viene ridotta a 150 ppi...

"Mantieni lo zoom modificando la scala" attivo

...lo zoom rimane al 16%; la finestra viene ridimensionata per adattare l'immagine.

"Mantieni lo zoom modificando la scala" disattivato

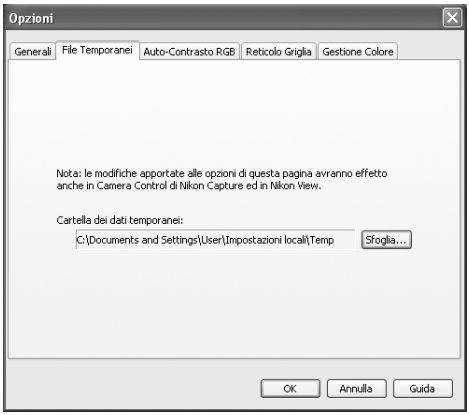
...lo zoom aumenta al 33% per adattare l'immagine alla finestra.

Usa Finestra Avanzamento Salvataggio

Le opzioni di verifica ricezione nuovi file **Cerca periodicamente nuovi file in questa cartella** e cancellazione dei file già trattati **Elimina file elaborati da questa cartella** non sono disponibili nel dialogo di avanzamento Batch quando è stato richiesto l'uso della finestra salvata **Usa Finestra Avanzamento Salvataggio** (91).

Sezione File Temporanei

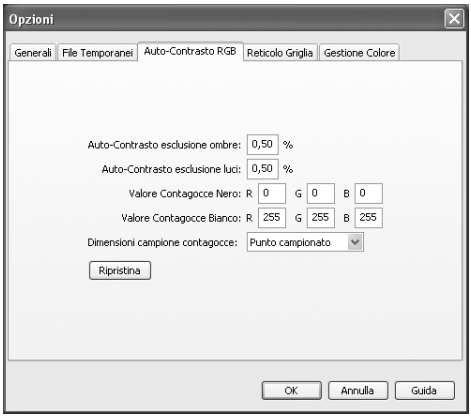
La sezione File Temporanei contiene le seguenti voci:



Cartella per Dati Temporanei:
Specifica la cartella in cui verranno archiviati i dati temporanei, quali i dati cache dell'immagine. La cartella predefinita di Windows è "TEMP", nella directory Windows, mentre per Macintosh la cartella predefinita è il disco di avvio. Per scegliere una cartella differente nella versione Windows del programma, fare clic sul pulsante **Sfoglia...** e portatevi alla posizione desiderata. Nella versione Macintosh, potrete scegliere una nuova cartella dal menu pop-up.

Sezione Auto-Contrasto RGB

La Sezione Auto-Contrasto RGB offre le seguenti opzioni:



Auto-Contrasto esclusione ombre
Di default, il punto di nero è impostato su un valore che esclude lo 0,5% dei pixel più scuri contenuti all'interno della selezione di ritaglio crop. Questa impostazione preserva la gamma dinamica con una minima esclusione di dettaglio nelle ombre. Per preservare il dettaglio a discapito della gamma tonale, scegliete valori bassi (impostate 0 per portare il punto di nero sul pixel più scuro contenuto nella selezione di ritaglio). Per incrementare la gamma dinamica a discapito del dettaglio nelle ombre, scegliete valori superiori.

Auto-Contrasto esclusione luci
Di default, il punto di bianco è impostato su un valore che esclude lo 0,5% dei pixel più chiari contenuti all'interno della selezione di ritaglio crop. Questa impostazione preserva la gamma dinamica con una minima esclusione di dettaglio nelle porzioni luminose. Per preservare il dettaglio a discapito della gamma tonale, scegliete valori elevati (impostate 255 per portare il punto di bianco sul pixel più chiaro contenuto nella selezione di ritaglio). Per incrementare la gamma dinamica a discapito del dettaglio nelle alte-luci, scegliete valori inferiori.

File temporanei
Cambiando le impostazioni nella sezione File Temporanei, le modifiche apportate verranno applicate anche al comando remoto Nikon Capture 4 Camera Control. Le modifiche avranno effetto al riavvio del programma.

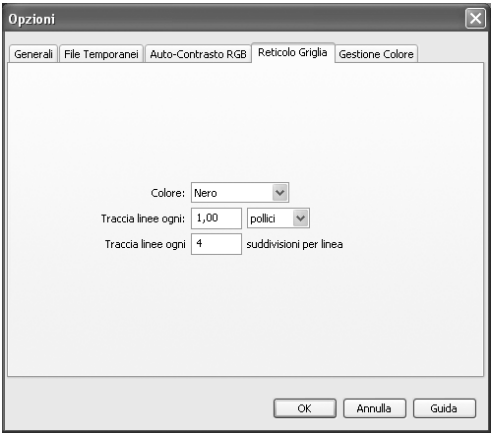
Valore Contagocce Nero/Valore Contagocce Bianco
Determina i valori d'uscita di default per il punto di bianco ed il punto di nero. L'uscita per ogni canale può essere impostata ad un valore tra zero e 255; queste impostazioni possono essere regolate nella finestra Curve. Di default, il valore di output per il punto di bianco è 255 per ogni canale, che appare come bianco sulla maggior parte dei monitor. Invece il valore per il punto di nero è 0 per ogni canale, che appare come nero.

Dimensioni campione contagocce
Questa impostazione determina la dimensione dell'area campionata con i cursori contagocce, set curve point e add watch point nelle tavolozze Bilanciamento del Bianco, Curve, Editor LCH e Information. Potrete selezionare l'area di campionamento **Punto campionato** (impostazione di default) tra, **Media 3 × 3** e **Media 5 × 5**. Quando l'area di campionamento è impostata su Media 3 × 3 o Media 5 × 5, verrà utilizzata la media dei pixel campionati. Un'area di campionamento ampia riduce la precisione, ma minimizza anche gli effetti di disturbo; un'area ridotta produce effetti opposti.

Ripristina
Fate click su questo pulsante per ripristinare le impostazioni nella sezione Auto-Contrasto RGB ai loro valori di default.

Sezione Reticolo Griglia

La sezione Reticolo Griglia controlla il colore e la spaziatura delle linee della griglia (che non verrà stampata) sovrapposta all'immagine, se è stata selezionata la voce **Mostra Reticolo Griglia** nel menu **Immagine**.



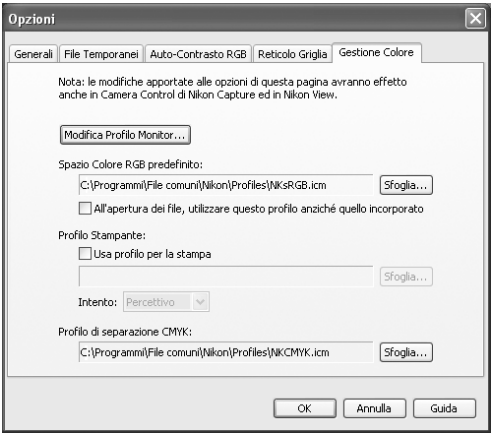
Colore
Il colore della griglia può essere scelto tra: bianco, grigio chiaro, grigio scuro, nero, rosso, verde, blu, ciano, magenta e giallo.

Traccia linee ogni
Immettete il valore per la spaziatura delle linee della griglia nella casella di testo. Scegliete l'unità di misura nel menu pop-up a destra della casella di testo; le opzioni disponibili sono: pixel, pollici, millimetri, centimetri, pica e punti; con impostazioni diverse da pixel i valori di spaziatura possono essere introdotti con un massimo di due punti decimali.

Traccia linee ogni n suddivisioni per linea
Il numero di suddivisioni in cui verrà ripartita ciascuna cella della griglia. Le linee della griglia principale appariranno intere e del colore specificato con l'opzione Colore; le linee della griglia secondaria appariranno tratteggiate e dello stesso colore della griglia principale.

Sezione Gestione Colore (Windows)

La sezione CMS consente di specificare i profili di gestione colore adottati per la visualizzazione delle immagini sul monitor, per l'editing ed il salvataggio delle immagini RGB e per il salvataggio e la stampa delle immagini CMYK.



Modifica Profilo Monitor

Per scegliere un profilo monitor, selezionate **Modifica Profilo Monitor...**. Sarà visualizzato il dialogo Windows "Proprietà Schermo"; selezionate la sezione Impostazioni quindi **Avanzate** per accedere al dialogo proprietà. Per selezionare un nuovo profilo monitor, selezionate la sezione Gestione Colori quindi **Aggiungi**.

Spazio Colore RGB predefinito

Il profilo di spazio colore utilizzato quando si opera con immagini RGB è visualizzato qui. Selezionate sfoglia **Sfoglia...** per scegliere un nuovo profilo RGB da impiegare di default. Se è selezionata l'opzione **All'apertura dei file, utilizzare questo profilo anziché quello incorporato**, il profilo di spazio colore RGB prescelto, sarà utilizzato per tutte le immagini. Se l'opzione non è attiva, sarà utilizzato il profilo incorporato ad ogni immagine.

Profilo Stampante

Specifica il profilo ICC da utilizzare per la stampa delle immagini.

Usa profilo per la stampa

Con questa opzione selezionata, potete scegliere un profilo per la stampa facendo click sul pulsante **Sfoglia...**. Il profilo selezionato verrà indicato nel box di testo a fianco. Se questa opziono non è selezionata verrà utilizzato lo spazio colore RGB di default.

Intento

Se avete scelto di utilizzare un profilo per la stampa, potrete decidere la modalità di applicazione di quest'ultimo, scegliendo tra **Relativo** e **Percettivo**. (A seconda del profilo selezionato, in stampa potrebbero non essere visibili differenze tra queste due modalità di applicazione. Alcuni profili non supportano questa opzione.)

Relativo

I colori non compresi all'interno del gamut del profilo di stampa selezionato verranno stampati utilizzando i colori più vicini disponibili. Gli altri colori non subiranno variazioni.

Percettivo

Se l'immagine contiene colori non compresi nel gamut del profilo di stampa selezionato, tutta la cromia dell'immagine verrà compressa in modo da adeguarsi al gamut selezionato.

Profilo di separazione CMYK

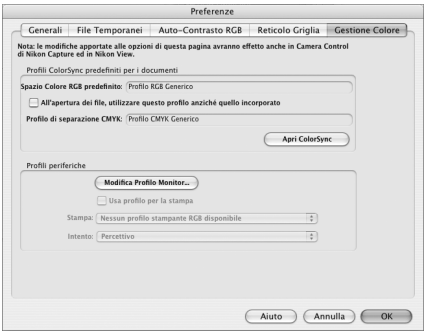
Indica il profilo utilizzato per convertire le immagini in formato TIFF da RGB a CMYK. Per selezionare un profilo diverso, fate click sul pulsante **Sfoglia...**.

Profilo Monitor Default

Il profilo monitor Windows impiegato di default è "NKMonitor_win.icm." Questo profilo è equivalente al sRGB.

Sezione Gestione Colore (Macintosh)

La versione Macintosh visualizza il nome del profilo selezionato in Preferenze Sistema.


Preferenze
Generali
File Temporanei
Auto-Contrasto RGB
Reticolo Griglia
Gestione Colore
Nota: le modifiche apportate alle opzioni di questa pagina avranno effetto anche in Camera Control di Nikon Capture ed in Nikon View.
Profili ColorSync predefiniti per i documenti
Spazio Colore RGB predefinito: Profilo RGB Generico
All'apertura dei file, utilizzare questo profilo anziché quello incorporato
Profilo di separazione CMYK: Profilo CMYK Generico
Apri ColorSync
Profili periferiche
Modifica Profilo Monitor...
Usa profilo per la stampa
Stampa: Nessun profilo stampante RGB disponibile
Intento: Percettivo
Aiuto
Annulla
OK

Profili ColorSync predefiniti per i documenti

I profili di spazio colore di default vengono visualizzati in quest'area. Facendo click su **Apri ColorSync** verrà visualizzata la finestra di dialogo di ColorSync, nella quale potrete modificare i profili colore di default per gli spazi colore RGB e CMYK.

Spazio Colore RGB predefinito

Elenca i profili di spazio colore ICC per l'output impiegati per il trattamento delle immagini RGB. Se selezionate **All'apertura dei file, utilizzare questo profilo anziché quello incorporato** (Utilizza il profilo RGB di default invece di quello incorporato nel file) il profilo RGB di default verrà utilizzato su tutte le immagini. Non selezionando questa opzione verrà utilizzato il profilo presente nel file stesso.

Profilo di separazione CMYK

Indica il profilo da utilizzare per il convertire le immagini da RGB a CMYK, quando si sceglie di salvarle in formato TIFF-CMYK.

Apri ColorSync

Apre il pannello di Preferenze Sistema, dove potrete scegliere i profili colore da impiegare.

Profili Colore Supportati

Nikon Capture 4 supporta solo profili per monitor e separazione CMYK di tipo ICC (Consorzio Internazionale del Colore). Bisogna prestare particolare attenzione quando si sceglie un profilo CMYK, perché il profilo fornito dal produttore del dispositivo d'uscita potrebbe non essere di tipo ICC.

Se Utilizzate Più di Un Monitor (Windows)

Se utilizzate più monitor sullo stesso computer, scegliete il profilo adatto per ciascuno di essi.

La scheda Gestione Colore

Le modifiche apportate alle impostazioni nella scheda Gestione Colore si applicano anche a Nikon Capture 4 Camera Control, PictureProject, e Nikon View. In Mac OS, le modifiche si applicano a tutto il sistema.

Profili di Spazio Colore RGB

Per maggiori informazioni sui profili spazio colore di default, consultate l'Appendice A (136).

La Palette Information

Il profilo di spazio colore dell'immagine presente nella finestra attiva è visualizzato nella palette Informazioni (23).

Profili periferiche
Visualizza i profili spazio colore di default per i monitor e le stampanti.

Modifica Profilo Monitor
Se in questa fase viene proposto il pulsante **Modifica Profilo Monitor...** , selezionatelo per accedere al pannello la sezione Monitor Display del dialogo Preferenze di Sistema). Selezionate il pannello Colore per scegliere un profilo display.

Usa profilo per la stampa
Se questa opzione è selezionata, per la stampa delle immagini verrà utilizzato il profilo colore indicato nel box di testo **Stampante**. Tenete presente che in Nikon Capture 4 non è possibile utilizzare profili CMYK; se selezionate un profilo CMYK, non potrete abilitare/disabilitare la casella **Usa profilo per la stampa**. Se **Usa profilo per la stampa** non è selezionato, le immagini verranno stampate utilizzando il profilo colore RGB di default.

Intent
Se avete scelto di utilizzare un profilo per la stampa, potrete decidere la modalità di applicazione di quest'ultimo, scegliendo tra **Relativo** e **Percettivo**. (A seconda del profilo selezionato, in stampa potrebbero non essere visibili differenze tra queste due modalità di applicazione. Alcuni profili non supportano questa opzione.)

Relativo
I colori non compresi all'interno del gamut del profilo di stampa selezionato verranno stampati utilizzando i colori più vicini disponibili. Gli altri colori non subiranno variazioni.

Percettivo
Se l'immagine contiene colori non compresi nel gamut del profilo di stampa selezionato, tutta la cromia dell'immagine verrà compressa in modo da adeguarsi al gamut selezionato.

Se Utilizzate Più di Un Monitor (Macintosh)
Nikon Capture 4 è in grado di identificare e visualizzare i profili per tutti i monitor utilizzati, nel caso ne sia impiegato più di uno, consentendovi di selezionare un differente profilo per ciascuno di essi.

Nikon Capture 4 Camera Control

Ripresa Fotografica

Utilizzando l'applicativo di Comando Remoto Camera Control di Nikon Capture 4, potrete controllare quasi tutti gli aspetti dell'operatività della fotocamera in dal computer. Se Camera Control è in esecuzione con una fotocamera della serie D2, D100 o D70 collegata, oppure con una fotocamera della serie D1 collegata ed impostata in modalità PC, le fotografie acquisite con la fotocamera saranno memorizzate nel disco rigido del computer invece che nella scheda di memoria della fotocamera. La fotocamera può essere utilizzata tramite i propri comandi (sul corpo camera) oppure sfruttando i controlli contenuti nella finestra Camera Control del computer. Le impostazioni della fotocamera compresa una replica del dispay del mirino, sono visualizzate graficamente nel Pannello Comandi Camera Control.

Questo capitolo descrive le finestre del Pannello Comandi Camera Control e le Impostazioni Personalizzate. Per maggiori informazioni sulle impostazioni della fotocamera, vedere la documentazione fornita con la fotocamera.

La Finestra Camera Control
Questa sezione descrive i controlli presenti nella finestra Nikon Capture 4 Camera Control, le informazioni su come aprire e chiudere tale finestra, su come riprendere le immagini direttamente sul disco del computer, intervenire sulle stesse direttamente in fase di ripresa, effettuare fotografie ad intervalli prestabiliti e regolare le impostazioni personalizzate.

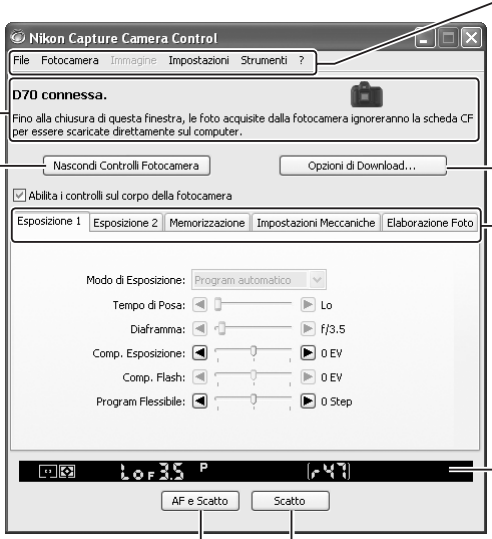
Preferenze di Nikon Capture 4 Camera Control
Questa sezione descrive le opzioni disponibili nella finestra di dialogo Preferenze di Nikon Capture 4 Camera Control.

La Finestra Camera Control

Conoscere Nikon Capture 4 Camera Control

La finestra sottostante illustra le parti principali del Pannello Comandi di Camera Control. Per maggiori informazioni vedere "Nikon Capture 4 Camera Control Windows" (119).

Stato della Connessione (119)
Mostra lo stato e il nome di ogni fotocamera collegata.



Barra Menu

Pulsante Opzioni di Download
Fate click su questo pulsante per scegliere la destinazione per le fotografie scattate dalla fotocamera.

Etichette di selezione delle pagine di Camera Control
I menu, i cursori ed i pulsanti in ogni sezione sono utilizzati per controllare le impostazioni della fotocamera.

Simulatore LCD mirino fotocamera
Ricopre la stessa funzione del display d'informazione presente nel mirino della fotocamera.

Pulsanti di scatto
Fate click su questi pulsanti per effettuare le riprese fotografiche.

Pulsante Hide Camera Controls
Fate click su questo pulsante per nascondere i pannelli di controllo della fotocamera nella finestra Nikon Capture Camera Control.

Camera Control

Le modifiche apportate alle impostazioni nella finestra Camera Control interesseranno solamente le fotografie riprese da questo momento in poi, non quelle scattate in precedenza.

I controlli della finestra Nikon Capture 4 Camera Control variano in base al tipo di fotocamera collegata. Potrete trovare maggiori informazioni inerenti tali impostazioni consultando la documentazione fornita con la fotocamera.

Camera Control per fotocamere D100 (Macintosh)

Prima di utilizzare l'applicazione di comando remoto Camera Control di Nikon Capture 4 con fotocamere D100 in ambienti Mac OS X, verificate che la fotocamera disponga della versione firmware 2.00 o successiva. Le versioni precedenti del firmware devono essere aggiornate per utilizzare Nikon Capture 4 Camera Control. Per informazioni relative all'aggiornamento firmware, contattare un servizio di assistenza autorizzato Nikon.

Illustrazioni

Salvo dove diversamente indicato, le illustrazioni di questa sezione si riferiscono ai dialoghi visualizzati con una D70 collegata.

Se non c'è una fotocamera collegata quando viene lanciato Nikon Capture 4 Camera Control, verrà visualizzato un messaggio d'avvertimento.

Nikon Capture Camera Control
Nessuna fotocamera rilevata. Se è già connessa una fotocamera, verificare la connessione e le impostazioni di interfaccia della fotocamera. Se si connette una fotocamera mentre questa finestra è aperta, PictureProject Transfer and Nikon Transfer non verranno utilizzati.
OK

Fate click su **OK** per chiudere il messaggio e visualizzare la finestra successiva. Le preferenze possono essere regolate utilizzando le opzioni nella barra menu. Per informazioni sulla connessione della fotocamera vedere *Guida all'Installazione di Nikon Capture 4*.

Nikon Capture Camera Control
File Fotocamera Immagine Impostazioni Strumenti ?
Nessuna fotocamera rilevata.
Quando questa finestra è aperta PictureProject Transfer e NikonView Transfer non vengono avviati automaticamente.
Mostra Controlli Fotocamera
Opzioni di Download...

Pulsante Opzioni di Download
Fate click su questo pulsante per scegliere la destinazione per le fotografie scattate dalla fotocamera.

Prima di Avviare Nikon Capture 4 Camera Control (Fotocamere Serie D2/D100/D70)

Prima di collegare la fotocamera ad un computer sul quale è avviato Nikon Capture 4 Camera Control, gli utenti delle fotocamere citate precedentemente dovranno accertarsi che sia stato specificato l'adeguato protocollo **USB** nel menu impostazioni della fotocamera. Scegliete tra le due opzioni di comunicazione USB in base alle caratteristiche del vostro sistema operativo:

Sistema Operativo	D100	Serie D2/D70
Windows XP Home Edition, Windows XP Professional	**Mass Storage** o **PTP**.	**PTP**.
Windows 2000, Windows Me, Windows 98 SE	**Mass Storage**.	
Mac OS	**PTP**.	

Windows XP Home Edition/Professional, Windows 2000 Professional, Mac OS X

Durante l'installazione, l'utilizzo o la rimozione di Nikon Capture 4 nei sistemi operativi elencati precedentemente, accedete con nome utente "account" dotato di privilegi di amministratore.

Avvio di Nikon Capture 4 Camera Control

L'applicazione Nikon Capture 4 Camera Control può essere avviata selezionando Nikon Capture 4 Camera Control dal menu **Start** (Windows) o facendo doppio clic sull'icona dell'applicazione (Macintosh).

1 Collegate la fotocamera

Collegate la fotocamera al computer ed accendetela. Utilizzando una fotocamera della serie D1, selezionare "PC" come modalità operativa. Utilizzando una fotocamera D100, impostare la modalità di esposizione su **P**, **S**, **A**, o **M**. Gli utenti delle fotocamere della serie D2 possono selezionare qualsiasi modalità eccetto M-UP (sollevamento specchio). La fotocamera D70 può essere collegata in qualsiasi modalità di scatto.

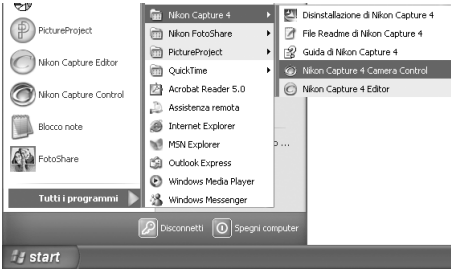
2 Chiudete la finestra di dialogo di trasferimento

Se PictureProject Transfer o Nikon Transfer si avvia, fate clic sul pulsante **Chiudi**.

3 Aprite Nikon Capture 4 Camera Control

Windows

Dal menu **Start**, selezionate **Tutti i Programmi** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Camera Control** (Windows XP Home Edition/Windows XP Professional), oppure **Programmi** > **Nikon Capture 4** > **Nikon Capture 4 Camera Control** (altre versioni di Windows).



Macintosh

Fate doppio click sull'icona Nikon Capture 4 Camera Control nella cartella in cui avete installato Nikon Capture 4.

Codice di registrazione

Se all'avvio di Nikon Capture 4 Editor o di Nikon Capture 4 Camera Control viene richiesto l'inserimento di un codice di registrazione, immettete quello riportato sulla confezione di vendita del CD di Nikon Capture 4. Eventuali versioni di prova "trial" non dispongono di codice di registrazione.

Mac OS 9

Le versioni olandese, italiana, coreana e svedese di Nikon Capture 4 non sono disponibili per Mac OS 9.

Altri metodi per avviare Camera Control

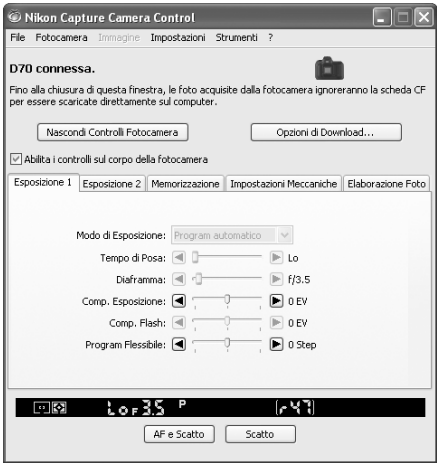
Windows: Se durante l'installazione è stato creato un collegamento per Nikon Capture 4 Camera Control sulla scrivania desktop, potete avviare l'applicazione facendo doppio clic sull'icona del collegamento che si trova sul desktop.

Mac OS X: Se durante l'installazione Nikon Capture 4 Camera Control è stato registrato nella Dock, potete avviare l'applicazione facendo clic sull'icona di Nikon Capture 4 nella Dock.

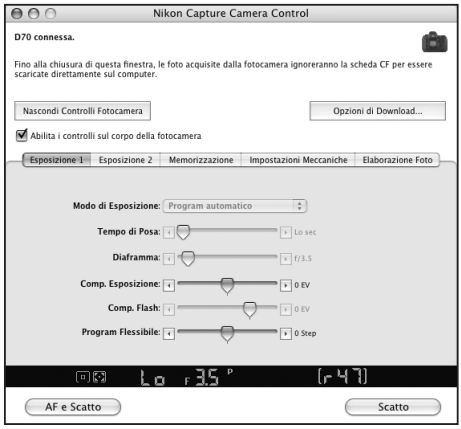
Nikon Capture 4 Editor: Potete avviare Nikon Capture 4 Camera Control selezionando **Mostra Nikon Capture Camera Control** dal menu **Impostazioni** di Nikon Capture 4 Editor.

PictureProject: Potete avviare Nikon Capture 4 Camera Control selezionando **Camera Control** > **Avvio Camera Control** dal menu **File** di PictureProject.

Verrà visualizzata la finestra Camera Control.



Windows



Macintosh

Uscire da Nikon Capture 4 Camera Control

Prima di scollegare la fotocamera, accertatevi di essere usciti da Nikon Capture 4.

1 Uscite da Nikon Capture 4 Camera Control

Per chiudere la finestra Nikon Capture 4 Camera Control, aprite il menu **File** e scegliete **Esci** (Windows). In Mac OS X, selezionate **Esci de Nikon Capture Control** dal menu di applicazione Nikon Capture.

Windows

Mac OS X

2 Scollegate la fotocamera

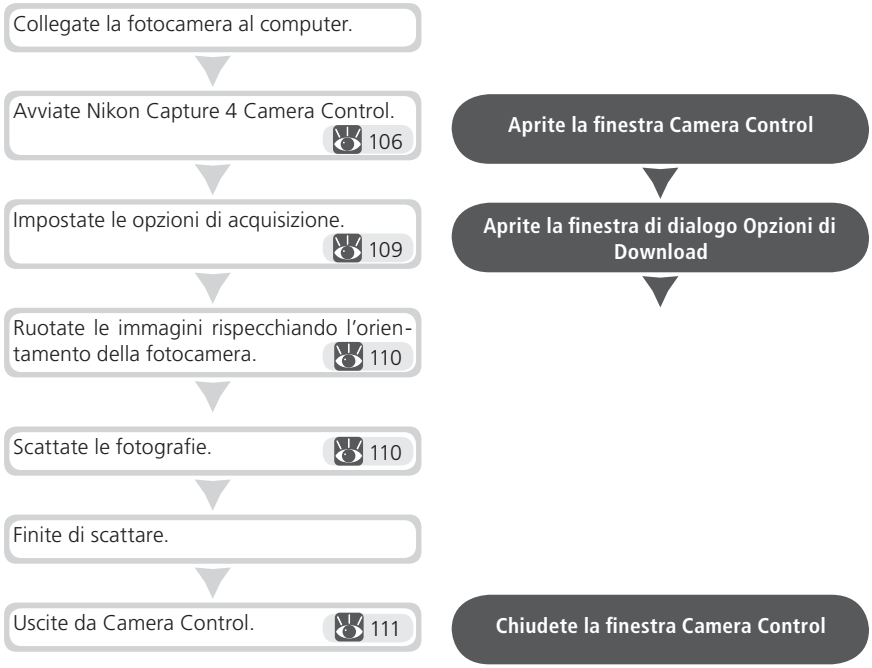
Per informazioni sulle modalità di scollegamento della fotocamera dal computer, vedere il manuale utente fornito con la fotocamera.

Scollegare la Fotocamera

Per informazioni su come scollegare correttamente la fotocamera dal computer, consultate la documentazione fornita con il vostro modello di fotocamera.

Riprese fotografiche dirette su disco

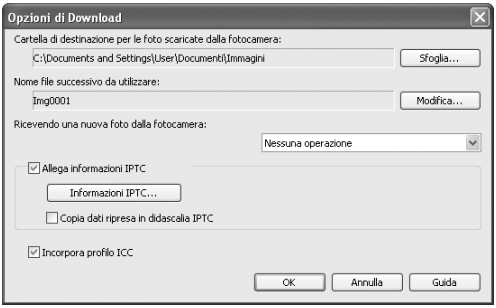
Se Nikon Capture 4 Camera Control è in esecuzione con una fotocamera della serie D2, D100 o D70 collegata, oppure con una fotocamera della serie D1 collegata ed impostata in modalità PC, le fotografie acquisite con la fotocamera saranno memorizzate nel disco rigido del computer invece che nella scheda di memoria della fotocamera.


Collegate la fotocamera al computer.
Avviate Nikon Capture 4 Camera Control. 106
Impostate le opzioni di acquisizione. 109
Ruotate le immagini rispecchiando l'orientamento della fotocamera. 110
Scattate le fotografie. 110
Finite di scattare.
Uscite da Camera Control. 111
Aprite la finestra Camera Control
Aprite la finestra di dialogo Opzioni di Download
Chiudete la finestra Camera Control

1 Avviate Nikon Capture 4 Camera Control (106)

2 Visualizzate la finestra di dialogo Opzioni di Download

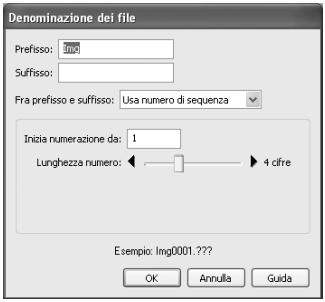
Fate click su **Opzioni di Download** nella finestra Camera Control. Verrà visualizzata la seguente finestra di dialogo.



3 Impostate le opzioni di acquisizione

Cartella di destinazione per le foto scaricate dalla fotocamera: Utilizzate quest'area per selezionare la cartella in cui dovranno essere scaricate le fotografie al momento della ripresa fotografica.

Nome file successivo da utilizzare: Quest'area è utilizzata per specificare come dovranno essere nominate le fotografie scattate dalla fotocamera al momento del salvataggio su disco. Per scegliere come dovranno essere nominati i file, fate clic su **Modifica...**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra. Utilizzando il file rappresentato come esempio, inserite un prefisso ed un suffisso, e scegliete il numero di partenza e le cifre da impiegare durante la numerazione sequenziale automatica dei file.



Ricevendo una nuova foto dalla fotocamera: Scegliete l'applicazione da impiegare per la visualizzazione delle fotografie acquisite.

- **Nessuna operazione**: Le fotografie vengono salvate sul disco del computer.
- **Mostra con Finestra Multi Immagine** (Esclusi Windows 98 SE, Windows Me): Una volta salvata l'immagine sul disco, Nikon Capture 4 Editor si avvierà automaticamente. La cartella di destinazione delle immagini acquisite verrà aperta nella Finestra Multi Immagine con l'immagine acquisita selezionata, e l'immagine acquisita verrà mostrata nell'Area Immagine della Finestra Multi Immagine.
- **Importa in PictureProject** (disponibile solo se PictureProject è stato installato): PictureProject si avvia automaticamente e mostra le ultime immagini acquisite.
- **Visualizzarla con Nikon View** (disponibile solo se Nikon View è stato installato): Dopo che l'immagine è stata salvata su disco, Nikon Browser e Nikon Viewer si attiveranno automaticamente. La cartella di destinazione per le immagini acquisite sarà aperta in Nikon Browser con le miniature selezionate e le stesse mostrate in Nikon Viewer.
- **Mostra con Nikon View Browser** (disponibile solo se Nikon View è stato installato): Dopo che l'immagine è stata salvata su disco, Nikon Browser si attiverà automaticamente. La cartella di destinazione per le immagini acquisite sarà aperta in Nikon Browser con le miniature selezionate.

Convenzioni sulla Nomenclatura dei File

Windows: *Su sistemi che non supportano nomi di file lunghi*, la lunghezza massima consentita per il nome file è di 8 caratteri; i nomi dei file non potranno contenere spazi, virgolette e nessuno dei seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" e "|".

Quando sono supportati i nomi file lunghi, questi non possono contenere virgolette o i seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" e "|".

Macintosh: La massima lunghezza per i nomi dei file su Macintosh è di 31 caratteri. I due punti (":") non sono ammessi.

Nikon View

Per ulteriori informazioni sulle fotocamere supportate da Nikon View, consultate i siti Web elencati alla pagina 2 del presente manuale.

Allega informazioni IPTC: Selezionate questa opzione per aggiungere i dati IPTC alle immagini acquisite ed abilitare l'opzione **Copia dati ripresa in didascalia IPTC**.

Informazioni IPTC…: Facendo click su questo pulsante si visualizza una finestra di dialogo dove potrete selezionare i campi di informazione IPTC, incluse parole-chiave e didascalie, che verranno aggiunte alle immagini ad ogni ripresa.

Copia dati ripresa in didascalia IPTC: Selezionare questa opzione per copiare i dati di scatto nella didascalia delle immagini subito dopo la ripresa.

Incorpora profilo ICC: Selezionate questa opzione per incorporare nelle immagini un profilo ICC.

Dopo aver regolato le opzioni mostrate sopra, fate click su **OK** per uscire dalla finestra di dialogo ed applicare le impostazioni alle fotografie susseguenti.

4 Scegliere se ruotare le immagini acquisite

È possibile utilizzare le opzioni che si trovano nel menu **Immagine** di Nikon Capture 4 Camera Control per ruotare le immagini acquisite in base all'orientamento della fotocamera. Utilizzate queste opzioni durante la ripresa di fotografie in orientamento verticale ("ritratto"). Queste opzioni non sono disponibili quando, nel menu di impostazione della fotocamera, per l'opzione di rotazione automatica dell'immagine è specificato **Si** o **Auto**. Selezionate le opzioni una volta per abilitarle e una seconda volta per disabilitarle.

Ruota tutte le foto scaricate di 90° antiorario

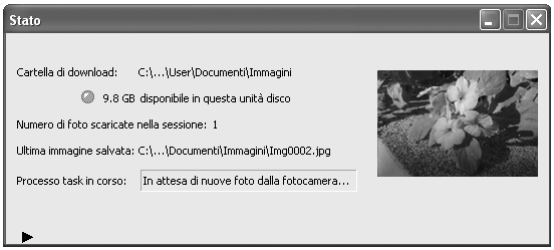
Se questa opzione è selezionata, le immagini saranno ruotate di 90 gradi in senso antiorario rispetto all'originario salvataggio.

Ruota tutte le foto scaricate di 90° orario

Se questa opzione è selezionata, le immagini saranno ruotate di 90 gradi in senso orario rispetto all'originario salvataggio.

5 Scattate le foto

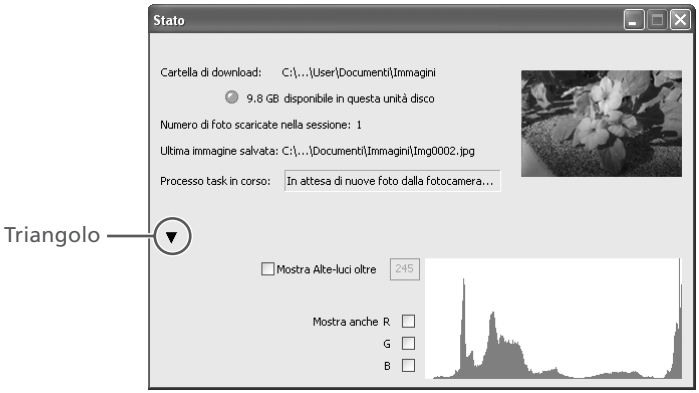
Scattate le foto, agendo a vostra scelta sul pulsante di scatto della fotocamera, oppure sui pulsanti **AF e Scatto** o **Scatto** presenti nella finestra Camera Control. Verrà visualizzato il seguente dialogo.


Stato
Cartella di download: C:\…\User\Documenti\Immagini
9.8 GB disponibile in questa unità disco
Numero di foto scaricate nella sessione: 1
Ultima immagine salvata: C:\…\Documenti\Immagini\Img0002.jpg
Processo task in corso:
In attesa di nuove foto dalla fotocamera…

Rotazione Automatica delle Immagini "Autorotazione foto" (solo fotocamere della serie D2 e D70)

Se nel menu di impostazione della fotocamera, per l'opzione di rotazione automatica dell'immagine è specificato **Si** o **Auto**, le fotocamere serie D2 e D70 rileveranno automaticamente l'orientamento e ruoteranno le fotografie al momento dell'acquisizione (in modalità continua, la rotazione applicata alla prima immagine di ciascuna sequenza viene applicata a tutte le immagini della serie, anche se durante l'acquisizione si cambia l'orientamento della fotocamera). Disabilitando la funzione, tutte le immagini vengono registrate in orientamento orizzontale indipendentemente dalla posizione della fotocamera. È possibile ruotare le immagini utilizzando le opzioni nel menu **Immagine**.

Per visualizzare l'istogramma dell'immagine, fate click sulla chiavetta a forma di triangolo, presente in basso a sinistra nella finestra.



Se è selezionata l'opzione **Mostra Alte-luci oltre**, le eventuali aree dell'immagine in preview aventi luminosità superiore al valore inserito nel box di testo a fianco verranno evidenziate lampeggiando. Se desiderate visualizzare gli istogrammi dei tre canali colore, Rosso (**R**), Verde (**G**) o Blu (**B**), contrassegnate la casella corrispondente al canale desiderato.

6 Uscite da Nikon Capture 4 Camera Control

Per uscire da Nikon Capture 4 Camera Control, fate click sul pulsante di chiusura nella barra del titolo della finestra Nikon Capture Camera Control.

Pulsante Riduci (Windows 2000 Professional o versioni successive)

Selezionate il pulsante "minimize" nella finestra di dialogo di progressione per ridurre Nikon Capture 4 Camera Control.

Elaborazione delle Fotografie Originali

Subito dopo la ripresa, Nikon Capture 4 Camera Control può processare automaticamente le immagini applicando le modifiche impostate in Nikon Capture 4 Editor. Per informazioni relative all'elaborazione in batch di immagini già salvate su disco vedere "Processi Batch" (90).

Selezionate **Live Batch in Ripresa...** dal menu **Fotocamera**. 113

Aprite la finestra di dialogo Live Batch in Ripresa

Scegliete l'intervento da apportare alle immagini. 113

Scegliete la cartella di destinazione per le immagini. 114

Scegliete un metodo per denominare i file ed il formato per le fotografie scattate. 114

Scegliete se salvare separatamente le fotografie non modificate. 114

Fate click su **Avvia**. 115

Aprite la finestra di dialogo Batch progressione

Scattate le fotografie. 115

Finite di scattare.

Fate click su **Arresta Esecuzione Batch** per uscire dalla finestra di dialogo dell'elaborazione batch. 115

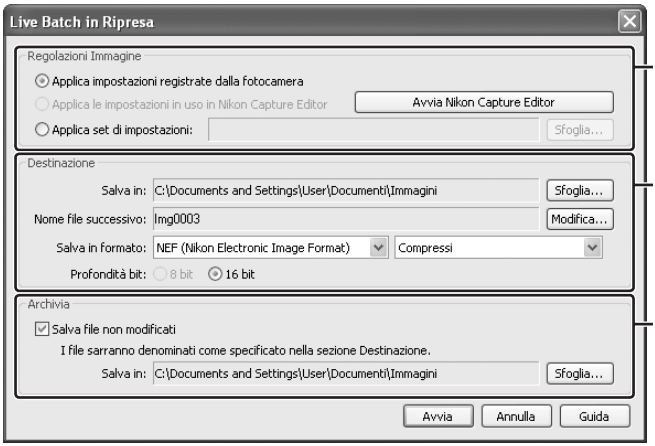
Chiudete la finestra di dialogo dell'elaborazione Batch

Rotazione Automatica delle Immagini "Autorotazione foto" (solo fotocamere della serie D2 e D70)

Se nel menu di impostazione della fotocamera, per l'opzione di rotazione automatica dell'immagine è specificato **Si** o **Auto**, le fotocamere serie D2 e D70 rileveranno automaticamente l'orientamento e ruoteranno le fotografie al momento dell'acquisizione (in modalità continua, la rotazione applicata alla prima immagine di ciascuna sequenza viene applicata a tutte le immagini della serie, anche se durante l'acquisizione si cambia l'orientamento della fotocamera). Disabilitando la funzione, tutte le immagini vengono registrate in orientamento orizzontale indipendentemente dalla posizione della fotocamera. È possibile ruotare le immagini utilizzando le opzioni del menu **Immagine**.

1 Visualizzare la finestra di dialogo Live Batch

Selezionate **Live Batch in Ripresa** dal menu **Fotocamera** di Nikon Capture 4 Camera Control. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Live Batch.



Area Regolazioni Immagine
Scegliete le operazioni da applicare su ciascuna immagine (113).

Area Destinazione
Scegliete una cartella di destinazione per le immagini acquisite (114).

Area Archivio
Scegliete se salvare le fotografie originali (114).

2 Speficare il criterio di intervento da applicare alle immagini trasferite

Nella sezione Regolazioni Immagine, specificate le operazioni da effettuare su ogni immagine.

Applica impostazioni registrate dalla fotocamera: Selezionate questa opzione per salvare le immagini esattamente come riprese dalla fotocamera, senza applicare nessuna modifica tra quelle disponibili nelle palette di Nikon Capture 4 Editor. L'immagine verrà salvata nello spazio di lavoro di output selezionato nella sezione Color Management della finestra di dialogo preferenze (100, 101).

Applica le impostazioni in uso in Nikon Capture Editor: Selezionare questa opzione per processare le immagini utilizzando le impostazioni attive in Nikon Capture 4 Editor. Questa opzione è disponibile solo quando Nikon Capture 4 Editor è in esecuzione.

Per aprire Nikon Capture 4 Editor e regolare le impostazioni, fate click sul pulsante **Avvia Nikon Capture Editor**.

Applica set di impostazioni: Selezionare questa opzione per elaborare le immagini usando le impostazioni combinate create mediante l'opzione **Salva Regolazioni** o **Salva il set di Tutte le Regolazioni imagine...** nel menu **Impostazioni** > **Regolazioni** di Nikon Capture 4 Editor (80; se viene selezionata l'opzione **Calcola Automaticamente** per il bilanciamento del bianco nel file delle impostazioni, quando le immagini vengono elaborate, verrà usato il valore registrato). Fare clic su **Sfoglia...** per selezionare un file delle impostazioni combinate.

Elaborazione Live Batch in Ripresa

Il processo Live batch consente di effettuare le operazioni specificate nella sezione "Image Adjustments" della finestra di dialogo "Live Batch in Ripresa", su tutte le immagini scattate ed acquisite simultaneamente. Per assicurare il raggiungimento dei risultati desiderati, raccomandiamo di effettuare una prova su di un'immagine prima di procedere con l'operazione automatizzata su un'intera sequenza. L'elaborazione non può essere utilizzata per regolare separatamente le impostazioni di ogni immagine; a questo scopo, le immagini dovranno essere aperte una alla volta e regolate manualmente.

3 Scegliere la destinazione per le immagini riprese

Nella sezione Destination, scegliete le opzioni per salvare le immagini elaborate.

Salva in: Questa casella di testo indica la cartella in cui verranno salvate le immagini dopo l'elaborazione. Per scegliere un'altra cartella, fate click sul pulsante **Sfoglia...** alla destra delriquadro di testo ed andate alla destinazione desiderata.

Nome file sccessivo: Questo riquadro di testo mostra un esempio dei nomi di file utilizzati per il salvataggio delle immagini dopo l'elaborazione. Per scegliere un nuovo nome per il file, fate click sul pulsante **Modifica...**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo nome dei file (109).

Salva in formato: Scegliete il formato di file da adottare per salvare le immagini elaborate. Sono disponibili i seguenti formati: **Usa formato di origine**, NEF, TIFF (RGB), TIFF (CMYK) e JPEG. Scegliete **Usa formato di origine** per salvare le immagini acquisite nel formato utilizzato dalla fotocamera. Quando selezionate NEF, la compressione può essere scelta da un menu a discesa. Quando selezionate JPEG, potete scegliere il fattore di compressione tra "Compressione Alta", "Compressione Normale", "Bilanciamento Normale", "Qualità Normale" e "Qualità Alta". Per ulteriori dettagli, vedere "Salvataggio di immagini" (81).

Profondità bit: Indica la profondità colore espressa in bit (il numero di bit di informazione colore per singolo canale, per ciascun pixel presente nell'immagine) con cui verrà salvata l'immagine. L'opzione 16-bit è disponibile solo se il formato immagine scelto è TIFF (RGB) ed il file originale ha una profondità colore superiore ad otto bit.

Convenzioni sul nome dei file

Windows: *Su sistemi che non supportano nomi di file lunghi,* la lunghezza massima consentita per il nome file è di 8 caratteri; i nomi dei file non potranno contenere spazi, virgolette e nessuno dei seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" e "|".

Quando sono supportati i nomi file lunghi, questi non possono contenere virgolette o i seguenti caratteri: "\\" "/" ":" "." ";" "*" "?" "<" ">" e "|".

Macintosh: La massima lunghezza per i nomi dei file su Macintosh è di 31 caratteri. I due punti (":") non sono ammessi.

Messaggi di Errore

Se viene inserito un nome di file non valido oppure se viene rilevato qualche altro errore nella finestra di dialogo Live Batch, viene visualizzato un messaggio di avviso. Correggete l'errore tornando alla finestra Live Batch, seguendo le indicazioni riportate nel messaggio.

Differenza tra "Applica impostazioni registrate dalla fotocamera" e "Salva file non modificati"

L'opzione **Applica impostazioni registrate dalla fotocamera** salva le immagini nello spazio colore di lavoro (output) indicato in Color Management, nelle preferenze (100, 101). Lo spazio colore di lavoro non viene applicato, invece, se selezionate l'opzione **Salva file non modificati**.

4 Scegliere la modalità di salvataggio delle foto originali

Nella sezione Archivio, scegliete se desiderate salvare una copia inalterata delle immagini riprese della fotocamera.

Salva file non modificati: Selezionate quest'opzione per salvare sia le immagini originali, sia le copie elaborate, in accordo con le opzioni selezionate nella sezione Image Enhancement.

Salva in: Questo riquadtro mostra la cartella in cui verranno salvate le immagini non elaborate. Per scegliere una nuova cartella, fate click sul pulsante **Sfoglia...** alla destra del riquadro ed andate alla destinazione desiderata.

5 Click **Avvia**

Fate click su **Avvia** per applicare le impostazioni. Verrà visualizzata una finestra di progressione.

Live Batch in Ripresa
Cartella di download: C:\...\User\Documenti\Immagini
9.8 GB disponibile in questa unità disco
Regolazioni Immagine: Applica impostazioni fotocamera
Ultima immagine salvata:
Immagini salvate: 0
Attività Task di Download: In attesa di nuove foto dalla fotocamera...
Attività Task di Batch: Nessuna
Arresta Esecuzione Batch

6 Riprendete le fotografie

Scattare fotografie utilizzando il pulsante di scatto della fotocamera.

7 Fine dell'elaborazione Batch

Una volta terminata la ripresa, fate click su **Arresta Esecuzione Batch** per terminare il processo. Se la finestra di progressione indica che vi sono ancora immagini in corso di elaborazione, verrà visualizzato un avviso. Fate click su **Sì** per terminare senza salvare le immagini non ancora trattate, oppure su **No** per tornare alla finestra Nikon Capture 4 Camera Control e terminare i processi in corso.

Il Pulsante Avviso

Se durante la ripresa si verifica qualche errore, verrà visualizzato un pulsante di avviso in fondo alla finestra di dialogo Live Batch in Ripresa. Fate click su di esso per visualizzare il messaggio con i dettagli del problema verificatosi. Terminate la ripresa e chiudete la finestra di dialogo Live Batch come indicato. Comparirà un rapporto di errore: fate click su **OK** per chiuderlo e tornare alla finestra Camera Control.

Pulsante Riduci (Windows 2000 Professional o versioni successive)

Cliccando sul pulsante "minimize" di riduzione nella finestra di dialogo di progressione, si riduce ad icona il pannello comandi Nikon Capture 4 Camera Control.

Riprese ad Intervalli

Utilizzando Nikon Capture 4, potrete riprendere automaticamente una serie di fotografie ad intervalli di tempo prefissati.

Selezionate **Fotografia ad intervalli...** dal menu **Fotocamera**. 116

Aprite la finestra di dialogo Fotografia a intervalli

Scegliete se mettere a fuoco prima di ogni scatto. 117

Scegliete il numero di fotografie da scattare. 117

Scegliete l'intervallo. 117

Scegliete se salvare automaticamente le fotografie. 118

Fate click su **Avvia** per iniziare la ripresa ad intervalli. 118

Apre la finestra di progressione Fotografia a intervalli

Verificate l'avanzamento del processo nella barra di progressione Fotografia a intervalli. 118

Fate click su **Ripresa completata** per uscire dalla funzione Fotografia ad intervalli. 118

Chiude la finestra di progressione Fotografia a intervalli

1 Visualizza la finestra Fotografia a intervalli

Selezionate **Fotografia a intervalli...** dal menu **Fotocamera**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Riprese ad intervalli.

2 Regolate le impostazioni.

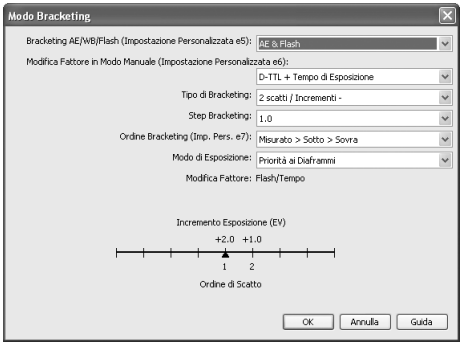
Prima di dare inizio alla sessione di ripresa, regolate le seguenti impostazioni:

Autofocus prima di ogni scatto: Se quest'opzione è selezionata, la fotocamera effettuerà una regolazione della messa a fuoco prima di ogni scatto.

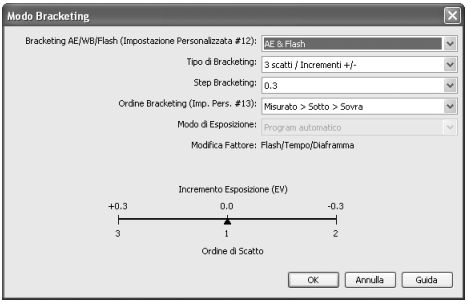
Continua la ripresa fotografica fino all'annullamento: Con questa funzione attiva, la fotocamera continua a scattare fotografie fino alla pressione del comando **Interrompi ripresa** della finestra di dialogo per riprese ad intervalli, Fotografia ad intervalli (118).

Bracketing Automatico (solo Serie D2 e D70): Selezionare questa opzione per effettuare il bracketing sull'esposizione, sul flash, o sul bilanciamento del bianco durante lo scatto. Selezionare **Imposta BKT...** per modificare le opzioni del bracketing. Sarà visualizzata la finestra di dialogo riportata a destra.

- **Bracketing AE/WB/Flash**: Imposta il tipo di bracketing effettuato.
- **Modifica Fattore in Modo Manuale** (solo Serie D2): Imposta la modalità di esecuzione del bracketing in esposizione manuale.
- **Tipo di Bracketing/Step bracketing/Ordine Bracketing/Modo di Esposizione**: Imposta il programma di bracketing, l'incremento nell'esposizione o nel bilanciamento del bianco, l'ordine del bracketing e la modalità di esposizione.



Serie D2



D70

3 Indicare il numero di fotografie da riprendere

Utilizzate il riquadro **Scatti** per scegliere un numero di fotografie da 2 a 9.999. Quest'opzione non è disponibile quando è selezionato **Continua la ripresa fotografica fino all'annullamento**.

4 Scegliete un'impostazione d'intervallo.

L'intervallo tra gli scatti può essere impostato su un valore compreso tra 00:00:01 (un secondo) e 99:59:59 (novantanove ore, cinquantanove minuti e cinquantanove secondi).

Impostazioni degli intervalli di tempo

Se l'intervallo è più breve del tempo richiesto per registrare ogni fotografia, il tempo effettivo tra una ripresa e l'altra sarà maggiore di quello specificato nella finestra di dialogo Fotografia a intervalli.

La finestra di dialogo Riprese ad Intervalli

Se si manifesta un errore durante la sequenza di ripresa, sarà visualizzato un messaggio d'errore; selezionate OK per chiudere il registro log e tornare al pannello comandi Camera Control.

5 Fate click su **Avvia**

Fate click su **Avvia**. Per apportare soggettive modifiche alle immagini in fase di ripresa, scegliete l'opzione **Elabora le foto prima del salvataggio (Live Batch in Ripresa)** nella finestra di dialogo Fotografia a intervalli e fate click su **Avanti...**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Live Batch; regolate le impostazioni e fate click su **Avvia** per avviare la ripresa delle fotografie ad intervalli prefissati.

6 Seguite lo stato di progressione della ripresa ad intervalli nella finestra di dialogo

Fate click su **Interrompi ripresa** per interrompere la ripresa ad intervalli in qualsiasi momento. Se nella finestra di dialogo Fotografia a intervalli viene specificato un numero di scatti, la ripresa si concluderà al raggiungimento del numero di scatti impostati.

Fotografia a intervalli
Impossibile modificare le impostazioni della fotocamera durante l'attivazione del modo Fotografia a Intervalli.
Cartella di download: C:\...\User\Documenti\Immagini
9.8 GB disponibile in questa unità disco
Regolazioni Immagine: Applica impostazioni fotocamera
Ultima immagine salvata: I:\...\Documenti\Immagini\Img0006.jpg
Immagini salvate: 1
Intervallo fra gli scatti: 00.00.01
Tentativi di scatto: 1 di 2
Attività Task di Download: Download immagine...
Interrompi ripresa

7 Chiudete la finestra Fotografia a intervalli

Una volta portata a termine la sequenza specificata, fate click sul pulsante **Interrompi ripresa** che si commuterà in **Ripresa completata**. Fate click su **Ripresa completata** per uscire dalla finestra Fotografia a intervalli.

Durante la Ripresa ad Intervalli

Nessun'altra operazione può essere effettuata fino a quando la finestra di dialogo Fotografia a intervalli non verrà chiusa.

Autospegnimento (Fotocamere della serie D1)

Quand la fotocamera funziona con l'energia della batteria ed é stato selezionato **Per 15 minuti** in Con Nikon Capture Camera Control in funzione, tenere la fotocamera attiva nella sezione Generali di dialogo Preferenze (133), scegliete un ritardo di quindici minuti o memo. Quando scattate fotografie a lunghi intervalli, utilizzate l'alimentatore a rete EH-4 AC (fornito a parte).

Disco Pieno

Se lo spazio disponibile sul disco di destinazione è insufficiente, apparirà un messaggio d'avviso. Utilizzate le informazioni contenute nel messaggio per ridurre il numero di fotografie oppure cambiate il disco di destinazione.

Errore Registro Log

Se durante la ripresa si verifica qualche errore, verrà visualizzato un pulsante di avviso in fondo alla finestra di dialogo Fotografia a intervalli. Fate click su di esso per visualizzare il messaggio con i dettagli del problema verificatosi. Terminate la ripresa e chiudete la finestra di dialogo Fotografia a intervalli come indicato. Comparirà un rapporto di errore: fate click su **OK** per chiuderlo e tornare alla finestra Camera Control.

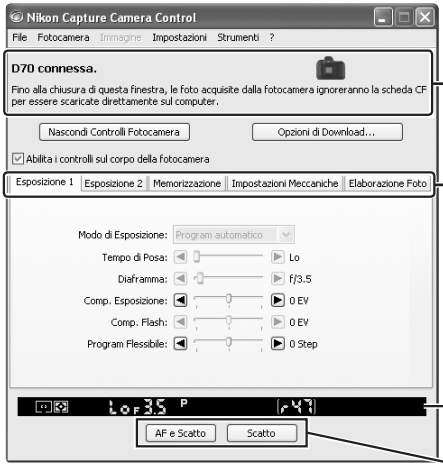
Pulsante Riduci (Windows 2000 Professional o versioni successive)

Cliccando sul pulsante "minimize" di riduzione nella finestra di dialogo di progressione, si riduce ad icona il pannello comandi Nikon Capture 4 Camera Control.

La Finestra Nikon Capture 4 Camera Control - Pannello Comandi

La finestra Pannello Comandi replica le impostazioni attivate sulla fotocamera, che potrete vedere selezionando le cinque distinte sezioni. Le impostazioni della fotocamera possono essere modificate utilizzando i controlli presenti nelle etichette, come descritto sotto. La simulazione del pannello LCD presente nel mirino, **Nascondi Controlli Fotocamera**, **Opzioni di Download...** ed i pulsanti di scatto sono comuni per tutte e cinque le sezioni.

D70



Stato Connessione

Etichette di selezione pagine di Camera Control

Simulatore LCD mirino fotocamera

Pulsanti di scatto

Stato della Connessione

Quest'area mostra le seguenti informazioni relative alla fotocamera collegata:

- Nome Fotocamera
- Orientamento della fotocamera (solo Serie D2 e D70)

  Se nel menu di impostazioni setup della fotocamera la funzione rotazione automatica delle Immagini è impostata su **Si** o **Auto** (impostazione di default), l'orientamento della fotocamera sarà indicato da un'icona come mostrato sotto. Impostando rotazione Automatica delle Immagini su **Disattivata** non verrà visualizzata nessuna icona.

Orizzontale | Ruotata di 90° orario | Ruotata di 90° antiorario

Nascondi Controlli Fotocamera

Fate click su questo pulsante per nascondere Camera Control panels durante la fase di ripresa.

Opzioni di Download

Fate click su questo pulsante per scegliere una destinazione ed un nome di file per le fotografie scattate dalla fotocamera (108).

Abilita i controlli sul corpo della fotocamera (solo Serie D2 e D70)

Verificate questa opzione per abilitare i controlli della fotocamera, in modo da consentire la regolazione delle impostazioni e l'acquisizione delle fotografie direttamente dalla fotocamera. L'interruttore di accensione ed il selettore della modalità Area-AF della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa opzione è selezionata; tutti gli altri controlli funzionano normalmente.

La Ghiera delle Funzioni (solo fotocamere D100)

La D100 può essere utilizzata in ripresa solo se la ghiera delle funzioni è impostata su **P**, **S**, **A** o **M**. Con diversa impostazione i pulsanti Scatto nel dialogo Camera Control risulteranno disabilitati ed il pannello LCD simulato non verrà visualizzato.

Simulated LCD Panel (Simulatore LCD mirino fotocamera)
Il pannello LCD simulato ripete le informazioni visualizzate nel mirino della fotocamera, ad eccezione delle segnalazioni di errore. Cliccando su un'indicatore del pannello si apre la finestra Pannello Comandi Nikon Capture 4 Camera Control, sull'area che controlla la funzione interessata. Sarà quindi possibile modificare l'impostazione.

Quando una fotocamera della serie D2 o D70 è collegata, la quantità di memoria disponibile nel buffer della fotocamera viene visualizzata sulla destra del pannello LCD simulato. Questa informazione è aggiornata ad intervalli regolari ma si possono manifestare temporanee differenze fra il valore mostrato e quello effettivo della memoria buffer.

Pulsanti Scatto
Premere uno di questi pulsanti per scattare una fotografia utilizzando le regolazioni correnti. Fate clic su uno di questi pulsanti per scattare una fotografia con le impostazioni in uso. Se è collegata una fotocamera della serie D2 o D70, le fotografie possono essere acquisite in modalità di scatto continuo (124); in questo caso, i pulsanti **AF e Scatto** e **Scatto** saranno denominati invece in **AF ed Avvio** ed **Avvia**.

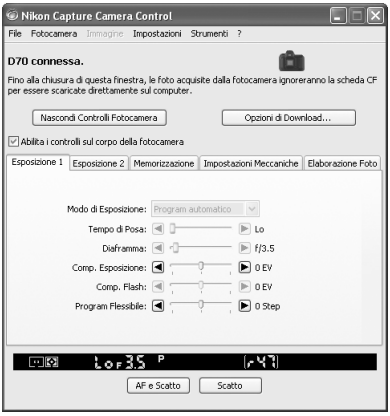
- **AF e Scatto/AF e Avvio**: Premendo questo pulsante la fotocamera metterà a fuoco automaticamente per poi scattare.
- **Scatto/Avvia**: Premendo questo pulsante la fotocamera scatterà. Se è stata selezionata la modalità di messa a fuoco singola "single-servo AF", la fotocamera metterà a fuoco automaticamente prima di scattare.

Impostazioni della Fotocamera che non possono essere Regolate da Nikon Capture
Le seguenti operazioni non possono essere effettuate utilizzando Nikon Capture 4 Camera Control:

	Funzione	Fotocamera
Azione non visualizzata	Ripresa in sequenza (modo di scatto continuo)	Serie D1/D100
	Continuo servo-autofocus	Tutti i modelli supportati
	Pressione a metà corsa del pulsante di scatto per verifica messafuoco	Tutti i modelli supportati
	Solo AF (eccetto autofocus utilizzando il pulsante **AF e Scatto**)	Tutti i modelli supportati
	Regolazione manuale diaframma con ghiera obiettivo	Serie D2/serie D1
	Riattivazione fotocamera dopo l'auto spegnimento sleep	Serie D1
	Previsualizzazione profondità di campo	Tutti i modelli supportati
	Bracketing Automatico	Serie D1/D100
	Opzione di compressione per immagini NEF (RAW)	D100
	Funzione assegnata al pulsante FUNC. Con personalizzazione f4	Serie D2
	Impostazioni dell'autoscatto nella modalità di scatto	Serie D2
	Impostazioni del Controllo Remoto nella modalità di scatto	D70
Azione visualizzata	Modo messafuoco	D70
	Misurazione esposimetrica	Serie D1/D100
	Modo esposizione (può essere modificata se l'opzione **Abilita i controlli sul corpo della fotocamera** è attiva quando è connessa una D70)	D100/D70
	Modalità di scatto	D100
	Blocco tempo di posa	Serie D2/serie D1
	Blocco diaframma	Serie D2/serie D1
	Blocco esposizione automatica	Tutti i modelli supportati
	Compensazione potenza flash	Serie D2
	Modo selezione M-UP (specchio alzato)	Serie D2
	Selezione del secondo gruppo area AF in modo AF dinamico ad insieme	Serie D2

Sezione Esposizione 1

Possono essere regolate dalla sezione Esposizione 1 le seguenti impostazioni:



D70

Modo di Esposizione: Questo menu può essere utilizzato per impostare il metodo di esposizione utilizzando fotocamere della serie D2 e D1. Se collegate una fotocamera D100 oppure se selezionate **Abilita i controlli sul corpo della fotocamera** quando è collegata una fotocamera D70, verrà mostrato il modo di esposizione in uso, ma lo stesso modo deve essere selezionato tramite il selettore delle funzioni della fotocamera. Consultare il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

Tempo di Posa: Il tempo di posa può solo essere regolato nelle modalità **Manuale** e **Auto a Priorit dei Tempi**, ed a condizione che esso rientri nei valori massimo e minimo supportati dalla fotocamera.Utilizzate tempi di posa veloci per congelare l'azione, lenti per creare effetti di movimento.

Diaframma: L'apertura del diaframma può essere regolata solo in modalità **Manuale** e **Auto a Priorità dei Diaframmi**, quando può essere impostata su valori compresi tra apertura massima e minima (diaframmi chiusi hanno alti numeri-f, diaframmi aperti hanno bassi numeri-f; i diaframmi disponibili dipendono dal tipo di obiettivo utilizzato). La regolazione del diaframma non può essere controllata da Nikon Capture quando l'Impostazione Utente 22 è stata impostata per consentirne la regolazione manuale, utilizzando la ghiera dell'obiettivo (solo serie D1).

Comp. Esposizione: La compensazione dell'esposizione è utile per fotografare scene ad alto contrasto, o in altre occasioni quando volete modificare soggettivamente il valore d'esposizione determinato dalla fotocamera. La compensazione è disponibile in tutte le modalità d'esposizione.

Comp. Flash (solo D100/D70): Questa opzione può essere utilizzata per compensare l'emissione del lampo flash incorporato nella fotocamera.

Program Flessibile: Il programma flessibile può essere utilizzato solo in modalità Program e permette di cambiare gli accoppiamenti tempo/diaframma scelti dall'automatismo restando nel contempo adeguati alle condizioni di luce esistenti.

La Ghiera delle Funzioni (solo fotocamere D100)

La D100 può essere utilizzata in ripresa solo se la ghiera delle funzioni è impostata su **P**, **S**, **A** o **M**. Con diversa impostazione i controlli presenti nella sezione Esposizione 1 risulteranno disabilitati.

Obiettivi Senza CPU

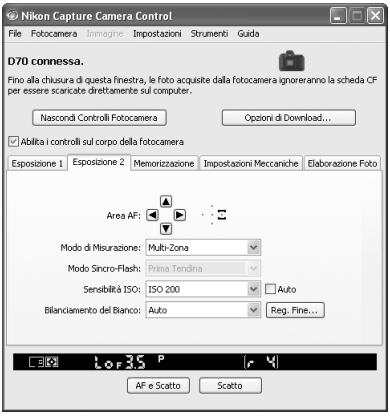
Vedere pagina 126 per imformazioni sulle impostazioni disponibili con gli Obbiettivi Non-CPU.

Posa B

Impostando la velocità di scatto Bilb, l'otturatore si apre mentre il pulsante di scatto viene premuto. Utilizzare il pulsante di scatto della fotocamera per scattare fotgrafie con questa impostazione. Cliccando su di un altro dei pulsanti di sactto il display mostrerà un messagio di errore.

Sezione Esposizione 2

Possono essere regolate dalla sezione Esposizione 2 le seguenti impostazioni.



D70

Area AF: L'area di messa a fuoco può essere selezionata utilizzando i pulsanti a freccia. La serie D1, la D100 e la D70 permettono di scegliere fra 5 punti di messa a fuoco, la Serie D2 fra 11. Nella modalità AF-dinamico a gruppi prefissati (solo Serie D2) sono mostarti i gruppi di aree di messa a fuoco selezionati (i raggruppamenti utilizzati sono determinati dall'opzione selezionata nella Personalizzazione a3, **Selezione dello schema in AF-dinamico a Gruppo**). Per maggiori dettagli, consultate il manuale della fotocamera. Per informazioni sul modo AF-area e sul modo di messa a fuoco, vedre "La Sezione Impostazioni Meccaniche" (124).

Modo di Misurazione: A meno che non sia attivata l'opzione di comando dal corpo macchina **Abilita i controlli sul corpo della fotocamera**, la modalità di misurazione esposimetrica può essere selezionata da questo menu (solo Serie D2 e D70). La modalità di lettura esposimetrica si regola su quanto impostato sulla fotocamera. Connettendo una fotocamera della serie D1 o una D100, o una Serie D2 se l'opzione **Abilita i controlli sul corpo della fotocamera** è attiva, sarà visualizzata la modalità di lettura esposimetrica corrente ma sarà possibile modificarla solo utilizzando i comandi sul corpo macchina.

Modo Sincro-Flash: Questa opzione controlla la modalità di sincronizzazione flash sync della fotocamera.

Sensibilità ISO: La sensibilità (equivalente ISO), può essere incrementata per agevolare la ripresa di immagini in condizioni di luce scarsa. Per maggiori informazioni, consultate il manuale fornito a corredo della fotocamera.

Auto (solo Serie D2/D70/D100): Quando questa opzione è selezionata, la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO ove necessario (ISO Auto).

Bilanciamento del Bianco: Il bilanciamento del bianco consente di ottenere riprese con bianchi neutri adeguandoli a quanto percepito visivamente. Può essere utilizzato anche per produrre una scena dall'interpretazione volontariamente sbilanciata. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

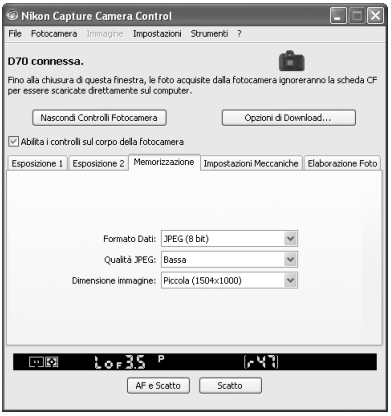
Reg. Fine…/Imp. tmp…: Selezionate **Reg. Fine…** per apportare fini regolazioni del bilanciamento del bianco (129). Se è selezionato **Imposta Temperatura di Colore Bilanciamento del Bi…** (solo Serie D2), questo pulsante viene indicato come **Imp. Temp…**. Selezionate questo pulsante per scegliere una temperatura di colore (129). L'aggiustamento fine non è disponibile con il bilanciamento del bianco misurato in forma preset.

Commento (solo Serie D2): Questo campo elenca i commenti per tutti i bilanciamenti del bianco preset.

Modifica… (solo serie D2): Questo pulsante è disponibile solo quando selezionate **Premisurato** per il bilanciamento del bianco. Se fate clic su **Modifica…** viene visualizzata la finestra di dialogo sulla destra, in cui potete modificare i commenti per ciascuna delle preimpostazioni di bilanciamento del bianco. Fate clic su **OK** per copiare i commenti nella fotocamera. I commenti possono avere una lunghezza massima di trentasei caratteri e possono contenere lettere, numeri, virgolette, apostrofi, spazi e tutti i seguenti caratteri: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" e "@".

Sezione Memorizzazione

Le seguenti impostazioni possono essere regolate dalla sezione Memorizzazione:


Nikon Capture Camera Control
File Fotocamera Immagine Impostazioni Strumenti ?
D70 connessa.
Fino alla chiusura di questa finestra, le foto acquisite dalla fotocamera ignoreranno la scheda CF per essere scaricate direttamente sul computer.
Nascondi Controlli Fotocamera
Opzioni di Download...
Abilita i controlli sul corpo della fotocamera
Esposizione 1
Esposizione 2
Memorizzazione
Impostazioni Meccaniche
Elaborazione Foto
Formato Dati: JPEG (8 bit)
Qualità JPEG: Bassa
Dimensione immagine: Piccola (1504x1000)
AF e Scatto
Scatto

D70

Formato Dati: Sono disponibili i seguenti formati di dati: **RAW (12-bit)+JPEG (8-bit)** (solo Serie D2 e D70), **RAW (12-bit)**, **TIFF-RGB (8-bit)** (solo serie D1, Serie D2 e D100), **TIFF-YCbCr (8-bit)** (solo serie D1), e **JPEG (8-bit)**. Queste impostazioni determinano la profondità colore ed il peso del file.

Qualità JPEG: Quando il formato dati è impostato su **JPEG (8-bit)**, potete scegliere tra tre qualità di immagine: **Alte** (bassa compressione), **Normale** (media compressione) e **Bassa** (alta compressione). Quando selezionate **RAW (12-bit)+JPEG (8-bit)** con fotocamere della serie D2, potete scegliere la qualità dell'immagine tra **Alte**, **Normale** e **Bassa**. Quando selezionate **RAW (12-bit)+JPEG (8-bit)** con la fotocamera D70, la qualità dell'immagine è **Bassa**, e non è modificabile.

Compressione JPEG (solo D2X): Scegliere tra **Priorità al peso** e **Qualità ottimale**. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

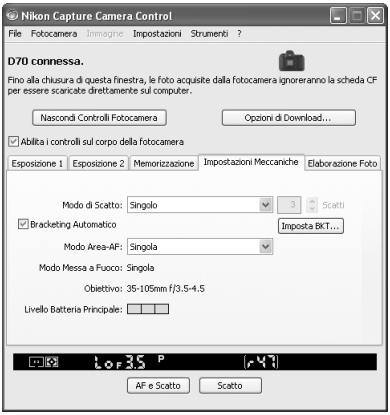
Colore (solo serie D1): Potete scegliere tra **Colore** e **Bianco e Nero**. L'opzione **Bianco e nero** non è disponibile quando selezionate **RAW** come **Formato**.

Dimensione Immagine: Scegliete la dimensione immagine desiderata. Per maggiori dettagli consultate la documentazione della fotocamera.

Compressione RAW (Solo Serie D2/D1x/D1h): Selezionate questa opzione per comprimere immagini NEF (RAW) riprese con impostazione di formato **RAW (12-bit) + JPEG (8-bit)** (solo Serie D2) o **RAW (12-bit)**.

Formato ridotto 8fps (solo D2X): Selezionate questa opzione per abilitare il formato ridotto ad alta velocità. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

Sezione Impostazioni Meccaniche
Dalla sezione Impostazioni Meccaniche possono essere regolate le seguenti impostazioni:



D70

Modo di Scatto: Permette di impostare la modalità di scatto per le fotocamere della serie D1 collegate in modalità PC su **Singolo** o **Continuo**. Le modifiche a questa impostazione interessano anche l'impostazione personalizzata 30. La modalità di scatto per la fotocamera D70 può essere selezionata tra **Singolo** e **Continuo**, a meno che non abbiate selezionato **Abilita controlli sul corpo della fotocamera** nell'area di stato del collegamento. Per le fotocamere della serie D2, invece, la modalità di scatto può essere **Singolo**, **Continuo bassa velocità** e **Continuo alta velocità**. Le modifiche a questa impostazione interessano anche l'impostazione personalizzata 30. La modalità di scatto per la fotocamera D70 può essere selezionata tra **Singolo** e **Continua** a meno che non abbiate selezionato **Abilita controlli sul corpo della fotocamera** nell'area di stato del collegamento. Per le fotocamere della serie D2 invece, la modalità di scatto può essere **Singola**, **Continuo bassa velocità** e **Continuo alta velocità**. Se selezionate **Continua** per la fotocamera D70 oppure **Continuo lento** o **Continuo veloce** per una fotocamera della serie D2, i pulsanti **AF e Scatto** e **Scatto** saranno denominati invece **AF e Avvio** ed **Avvia**. Se selezionate **Abilita controlli sul corpo della fotocamera** oppure è collegata una fotocamera D100, sarà visualizzata la modalità di scatto in uso, ma potrete apportare modifiche solo utilizzando i controlli della fotocamera. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

Numero Massimo Scatti (solo Serie D2/D70): Utilizzare le frecce per selezionare il numero massimo di scatti che sarà possibile effettuare in una singola raffica in modalità di scatto continua, o digitare tale valore direttamente nella finestra di testo. Il valore massimo consentito varia con l'impostazione corrente della qualità d'immagine; in ogni caso il valore prescelto non può superare la capacità del buffer di memoria della fotocamera, indicata sul lato destro del display LCD. Valori superiori alla capacità di memoria buffer della fotocamera saranno visualizzati in rosso. Questa impostazione si applica esclusivamente a fotocamera collegata e differisce dal numero di scatti massimo selezionato nel menu Impostazioni Personalizzate.

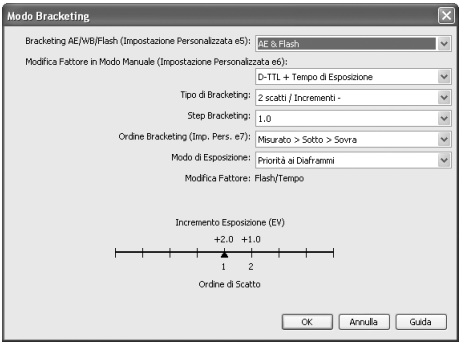
Modalità Autoscatto e Controllo Remote
Quando una fotocamera della serie D2, D70 o D100 è impostata in modalità autoscatto o quando la fotocamera D70 è impostata sulla modalità remota ritardata o risposta rapida, nella scheda Meccanica verrà visualizzata la modalità di scatto **Singolo** e le fotografie riprese con i pulsanti di scatto di Nikon Capture 4 Camera Control verranno acquisite in modalità singolo fotogramma senza ritardo dell'otturatore. Per acquisire immagini in modalità autoscatto, utilizzate il pulsante di scatto sulla fotocamera.

Scatto Continuo (solo Serie D2/D70)
Quando una fotocamera della serie D2 o D70 è collegata, l'entità di memoria buffer della fotocamera viene visualizzata sulla destra del pannello LCD simulato. Questa informazione è aggiornata ad intervalli regolari ma si possono manifestare temporanee differenze fra il valore mostrato e quello effettivo della memoria buffer.

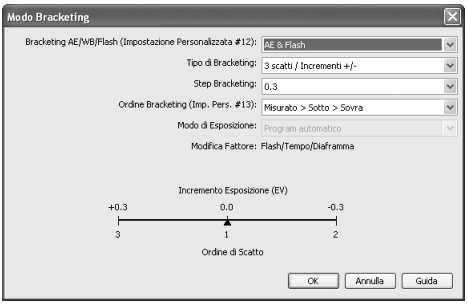
Riprendere Fotografie in Modalità Continua (solo fotocamere D100/serie D1)
Quando una fotocamera della D100 o serie D1 è in modalità PC, lo scatto continuo può essere effettuato solo utilizzando il pulsante di scatto sulla fotocamera. I pulsanti di scatto nella finestra Camera Control possono essere utilizzati solo per scattare una fotografia alla volta.

Bracketing Automatico (solo Serie D2 e D70): Selezionare questa opzione per effettuare il bracketing sull'esposizione, sul flash, o sul bilanciamento del bianco durante lo scatto. Selezionare **Imposta BKT** per modificare le opzioni del bracketing. Sarà visualizzata la finestra di dialogo riportata a destra.

- **Bracketing AE/WB/Flash**: Imposta il tipo di bracketing effettuato.
- **Modifica Fattore in Modo Manuale** (solo Serie D2): Imposta la modalità di esecuzione del bracketing in esposizione manuale.
- **Tipo di Bracketing/Step bracketing/Ordine Bracketing/Modo di Esposizione**: Imposta il programma di bracketing, l'incremento nell'esposizione o nel bilanciamento del bianco, l'ordine del bracketing e la modalità di esposizione.



Serie D2



D70

Modo Area-AF: Consente la selezione del modo area AF desiderato. Se è abilitata l'opzione **Abilita controlli sul corpo della fotocamera** (solo Serie D2), sarà mostrato il modo AF-area in uso, ma i cambiamenti si potranno apportare esclusivamente operando manualmente sui controlli della fotocamera. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale della fotocamera.

Modo Messa a Fucco: Viene visualizzata la modalità autofocus in uso ed impostata sulla fotocamera. Per ulteriori dettagli vedere il manuale della fotocamera. Questa impostazione non può essere modificata da Nikon Capture 4.

Obiettivo: Visualizza la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo utilizzato sulla fotocamera. Secondo il tipo d'obiettivo, alcune informazioni potrebbero non essere disponibili. Quando la lunghezza focale e l'apertura nassima sono specificate manualmente (vedi sotto) sarà rappresentato un asterisco vicino ai rispettivi valori.

Modifica... (solo Serie D2): Questo pulsante è disponibile soltanto quando è montato un obbiettivo privo di elettronica CPU. Selezionando **Modifica...** sarà mostrata la finestra a destra che consente l'inserimento manuale di lunghezza focale e luminosità alla massima apertura. Selezionate **OK** per trasferire i valori sulla fotocamera.

Livello Batteria Principale: Visualizza il livello della batteria principale della fotocamera. Verde: indica che la batteria ha una carica sufficiente per proseguire con le operazioni di ripresa. Giallo: indica che il livello della batteria è basso; preparate una batteria carica di riserva. Rosso: indica che la batteria è scarica, e non potranno essere riprese ulteriori fotografie fino alla sostituzione della batteria. Non sarete in grado di controllare la fotocamera da Nikon Capture 4 quando la batteria è scarica. Sostituite l'accumulatore con uno carico oppure utilizzate un alimentatore a rete AC (non fornito con la fotocamera).

Livello Batteria Orologio (solo serie D1): Mostra il livello della batteria di clock interna alla fotocamera. Se il display risulta giallo o rosso, fate sostituire la batteria presso un Centro di Assistenza autorizzato Nikon (Servizio a pagamento).

Obiettivi Non-CPU

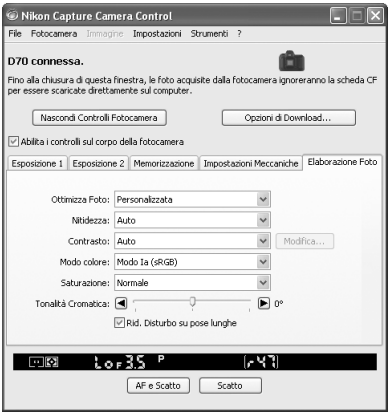
Le seguenti restrizioni si applicano a Nikon Capture 4 Camera Control quando un obbiettivo non-CPU è montato sulla fotocamera (le operazioni elencate possono essere eseguite utilizzando i controlli sul corpo macchina; per maggiori informazioni consultate il manuale della fotocamera):

	Serie D2		Serie D1	D100	D70
	Con dati obiettivo	Senza dati obiettivo			
Modo Esposizione	Potete scegliere tra **Priorità ai diaframmi** e **Manuale**.			Non può essere regolato. Viene visualizzato il modo selezionato con la fotocamera. Riprese consentite solo in modo M.	Regolabile solo se non è selezionata l'opzione **Abilita controlli sul corpo della fotocamera**. In caso contrario funziona come per la D100.
Tempo di posa	Può essere regolato solo se il modo di esposizione è manuale.				
Diaframma	Indicato da un asterisco.	Diaframma indicato come "f/--". Non può essere regolato.			
AF e Scatto	Non può essere utilizzato.				
Scatto	Può essere utilizzato.*				

* Se è connessa la D100 o D70 ed è impostata su di un modo di esposizione diverso da manuale, sarà mostrato un messaggio di attenzione.

Sezione Elaborazione Foto

Dalla sezione Image Processing possono essere regolate le seguenti opzioni:



D70

Ottimizza Foto (solo D70): Questa impostazione controlla il tipo di processo da effettuare per l'ottimizzazione dell'immagine. Vedere il manuale della fotocamera per i particolari annessi.

Nitidezza: Questa opzione controlla la nitidezza dell'immagine ottenuta attraverso l'enfatizzazione dei contorni dei dettagli. Vedere il manuale della fotocamera per i particolari annessi.

Contrasto: Questa impostazione controlla il contrasto. Vedere il manuale della fotocamera per i particolari annessi.

Spazio colore (solo D2X): Scegliete uno spazio colore. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

Modo colore (solo serie D2, D1x, D1H, D100 e D70): Scegliete un modo colore. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli. Nella serie D1, i colori sono ottimizzati per lo spazio colore NTSC, a prescindere dall'opzione selezionata.

Saturazione (solo D70): Imposta la vividezza dei colori da applicare alla fotografia in fase di ripresa. Per maggiori informazioni sulle impostazioni della saturazione, fare riferimento alla documentazione allegata alla fotocamera.

Tonalità Cromatica (solo Serie D2, D1x, D1H, D100 e D70): Utilizzata per modificare la tonalità cromatica, lasciando inalterati luminosità ed intensità croma. Le regolazioni possono essere fatte in un range che va da –9° e 9°, con lo 0° che rappresenta la tonalità originale così come è stata registrata dalla fotocamera (nelle fotocamere serie D1, –9° è equivalente all'impostazione di tonalità cromatica della fotocamera 0, 0° ad un'impostazione di 3, e 9° ad un'impostazione di 6).

Rid. Distrubo su pose lunghe (solo serie D2, D100 e D70): Selezionare questa opzione per ridurre il "rumore" tipico di riprese con tempi di otturazione più lunghi. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

Rid. Disturbo ad ISO elevati (solo D2X): Selezionare questa opzione per ridurre il "rumore" caratteristico di riprese effettuate a sensibilità amplificate equivalenti a ISO 400 o superiori. Consultate il manuale della fotocamera per ulteriori dettagli.

Salvare e caricare impostazioni di Camera Control

L'opzione Camera Control all'interno del menu **Impostazioni** consente di salvare le impostazioni di Nikon Capture 4 Camera Control e di applicare quelle salvate in precedenza.

Opzione	Descrizione
Carica Impostazioni Fotocamera...	Selezionate questa opzione per caricare impostazioni precedentemente salvate utilizzando l'opzione **Salva Impostazioni Fotocamera...** (vedere sotto). Si visualizzerà una finestra di dialogo dalla quale potrete accedere al disco (volume) ed alla directory contenenti le impostazioni del file desiderato (verranno visualizzati solo file con l'estensione ".ncc"). Le impostazioni nella finestra Pannello Comandi Camara Control verranno istantaneamente aggiornate a quelle salvate.
Salva Impostazioni Fotocamera...	Selezionate questa opzione per salvare, nella finestra Camara Control, le impostazioni di un determinato file. Queste impostazioni potranno essere successivamente richiamate utilizzando l'opzione **Carica Impostazioni Fotocamera...**. Scegliendo **Salva Impostazioni Fotocameras...** verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui potrete scegliere la destinazione ed il nome del file per le impostazioni attuali. Le impostazioni della fotocamera vengono salvate con l'estensione ".ncc".

Il Menu Fotocamera

I comandi contenuti nel menu **Fotocamera** sono utilizzati per regolare le seguenti impostazioni della fotocamera:

Impostazioni Personalizzate...

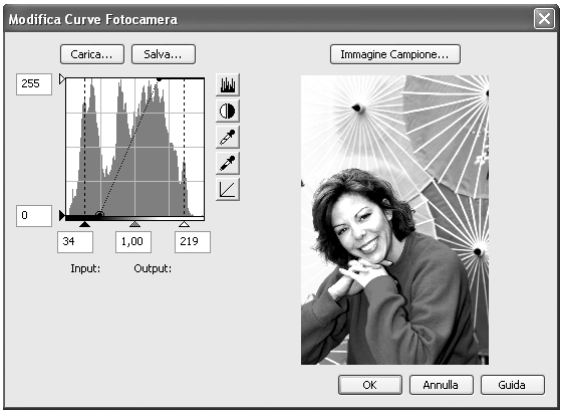
Selezionando questa opzione, si apre la finestra di dialogo Impostazioni Personalizzate (131), dove potrete regolare le Impostazioni Utente della fotocamera.

Imposta Data e Ora...

Selezionando questa opzione, si apre la finestra di dialogo mostrata a destra, dove si può impostare l'orologio interno della fotocamera all'ora e data correnti. Per vedere le impostazioni di data ed ora nella fotocamera, fate click su **Usa Data/Ora attuale**. Fate click su **Imposta** per confermare eventuali modifiche apportate a data ed ora.

Modifica Curve Fotocamera...

Questa opzione è utilizzata per creare una curva-utente di compensazione tonale e contrasto ed applicarla alla fotocamera. Tale curva verrà applicata quando è stato selezionato "Personalizzata" per l'opzione compensazione tonale della fotocamera.



I controlli presenti nella finestra Modifica Curve Fotocamera sono uguali a quelli della finestra Curves, con le seguenti eccezioni: (1) possono essere editate solo le curve relative al canale Master; (2) possono essere inseriti al massimo 20 punti di ancoraggio; (3) non possono essere modificati i mezzitondi; (4) è possibile cambiare l'immagine campione illustrata nella finestra, facendo click sul pulsante **Immagine Campione...** (l'immagine campione deve essere un file RAW prodotto da una fotocamera serie D2, da una serie D1, D100 o D70). Le modifiche apportate alla curva verranno simulate su tale immagine. Per copiare sulla fotocamera la curva descritta, selezionate **OK**.

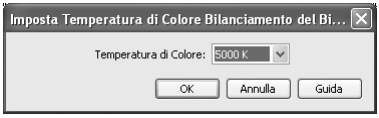
Nella finestra Modifica Curve Fotocamera sono presenti, in alto a sinistra, i pulsanti **Carica...** e **Salva...**. Facendo click su **Carica...**, è possibile caricare curve salvate in precedenza (riconoscibili dall'estensione ".ntc"), a patto che contengano meno di 20 punti di ancoraggio. Nel caso si tenti di caricare una curva con più di 20 punti di ancoraggio, verrà visualizzato un messaggio di avviso e la curva selezionata non verrà caricata.

Il pulsante **Salva...** apre la finestra di dialogo "Salva con Nome", dove potrete salvare la curva attiva.

Regolazione Fine Bilanciamento del Bianco WB...

Selezionando questa opzione apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra dove il bilanciamento del bianco può essere regolato in modo fine con valori compresi fra +3 e –3. Il valore selezionato per la voce **Agglungi ad Auto** sarà aggiunto al bilanciamneto del bianco selezionato come bilanciamento del bianco automatico nelle impostazioni della fotocamera. Cliccando su **Ripristina** i valori ritornano normali. Cliccare su **OK** per applicare le impostazioni in uso alla fotocamera o cliccare **Annulla** per annullare ogni cambiamento e tornare alla finestra di Nikon Capture 4 Camera Control.

Imposta Temperatura di colore (solo Serie D2)



Selezionando questa opzione viene mostrata la finestra di dialogo riportata a destra, in cui la temperatura di colore può essere scelta da un menu. Il valore scelto ha effetto quando per il bilanciamento del bianco è stata selezionata l'opzione **Scegli Temp. di Colore** Cliccare su **OK** per applicare i parametri correnti alla fotocamera, o su **Annulla** per annullare ogni cambiamento.

Misura Bilanciamento del Bianco...

Misura Bilanciamento del Bianco
La fotocamera può memorizzare più impostazioni di Bilanciamento del Bianco. Quale si desidera utilizzare?
Premisurato d-0
Utilizzare la messa a fuoco manuale e l'esposizione automatica (modo di esposizione P, S o A) ed inquadrare a pieno fotogramma un oggetto bianco.
Premendo il pulsante "OK", la fotocamera misura il valore di Bilanciamento del Bianco sulla scena inquadrata. È possibile utilizzare il valore misurato scegliendo l'appropriata impostazione 'Premisurato' nel controllo di Bilanciamento del Bianco della Finestra Camera Control.
OK
Annulla
Guida

D2X (le finestre di dialogo relative alle altre fotocamere potrebbero differire)

Utilizzate questa opzione per calcolare il bilanciamento del bianco attraverso una misurazione. Se la fotocamera supporta multiple impostazioni preset, si potrà scegliere dal menu pop-up in cima alla finestra di dialogo, quale impostazione modificare e memorizzare. Regolate le impostazioni della fotocamera come descritto nella sezione sul bilanciamento stabilito da una misurazione "preset" del manuale utente, poi fate click su **OK** per dare inizio alla misurazione calcolata.

Foto di riferimento Dust Off (solo Serie D2/D70)

Foto di riferimento Dust Off
Con la pressione del pulsante OK, la fotocamera riprende una foto di riferimento Dust Off. Scatta foto su soggetto bianco omogeneo a 10 cm dall'obiettivo.
Questa foto può essere impiegata da Nikon Capture Editor come Image Dust Off.
OK
Annulla
Guida

Selezionare questa opzione per scattare una foto campione di riferimanto per la funzione di rimozione impurità sul sensore d'immagine Image Dust Off. Apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra. Con l'obbiettivo della fotocamera a circa dieci centimetri da un oggetto bianco senza trama, inquadrate riempiendo completamente il fotogramma e cliccare su **OK** per registrare la foto campione di riferimento da utilizzare con l'Image Dust Off. Per maggiori dettagli, consultate il manuale della fotocamera.

Scegliere una Modalità (solo D100 e D70)

L'opzione **Misura Bilanciamento del Bianco...** è disponibile solo in modalità P, S, A, e M.

Color Temp... (solo Serie D2)

Utilizzando illuminazione flah o luci fluorescenti (neon), potrebbe non essere possibile il raggiungimento di risultati soddisfacenti.

Modifica Commento Foto...

Serie D2/D100/D70

Selezionando questa opzione viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata qui a destra, nella quale si può immettere un testo di commento o un titolo per le immagini successive. Se la fotocamera connessa è una D100 o serie D1, è possibile immettere fino a trentuno caratteri. Premendo quindi **OK** il titolo verrà utilizzato per tutte le immagini scattate in seguito mentre la fotocamera è collegata. Quando è connessa una Serie D2, D100 o D70, il titolo è memorizzato nella fotocamera come commento all'immagine di trentasei caratteri o meno e viene associato alle fotografie solo quando l'opzione **Allega commento alle foto** è attiva.

Seleziona Gruppo Impostazioni Ripresa... (solo Serie D2 e D100)

D100

Selezionando questa opzione apparirà la finestra di dialogo mostrata a destra, dove potrete scegliere lo Gruppo Impostazioni Ripresa nel quale i cambiamenti delle impostazioni saranno salvati mentre la fotocamera è controllata da Nikon Capture 4 Camera Control. Per maggiori dettagli, consultate il manuale della fotocamera.

Serie D2

La serie D2 consente di aggiungere un commento descrittivo al nome di ciascun gruppo di impostazioni menu. Selezionando **Modifica...** viene visualizzata la finestra di dialogo sulla destra, in cui potete modificare i commenti per ciascun gruppo. Fate clic su **OK** per copiare i commenti nella fotocamera. I commenti possono avere una lunghezza massima di venti caratteri e possono contenere lettere, numeri, virgolette, apostrofi, spazi e tutti i seguenti caratteri: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" e "@".

Finestra di Modifica Commento

Imposta Modo Bracketing... (solo Serie D2 e D100)

Selezionando questa opzione viene visualizzata la finestra di dialogo della modalità bracketing "Modo Bracketing". Per maggiori dettagli fare riferimento ad **Bracketing Automatico** (125) nel pannello Impostazioni Meccaniche.

Live Batch in Ripresa...

Selezionando quest'opzione si apre la finestra di dialogo Live Batch in Ripresa (112).

Fotografia ad intervalli...

Selezionando questa opzione si aprirà la finestra di dialogo per le impostazioni di intervallo Fotografia a intervalli (116).

Impostazioni Personalizzate

La maggior parte delle impostazioni personalizzate memorizzate nella fotocamera possono essere visualizzate e regolate dalla finestra Impostazioni Personalizzate del Pannello Comandi Nikon Capture 4 Camera Control. Per maggiori informazioni sulle impostazioni personalizzate, vedere la documentazione fornita con la fotocamera.

1 Selezionate **Impostazioni Personalizzate...** dal menu **Fotocamera**
Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni Personali della fotocamera in uso (132).

2 Scegliete Gruppo Impostazioni Personalizzate (solo serie D2, serie D1 e D100)
Scegliete un banco d'impostazioni personalizzate (profili personalizzati) dal menu pop-up nell'angolo in alto a destra della finestra Impostazioni Personalizzate.

I gruppi "Gruppo" disponibili dipendono dal modello della fotocamera collegata. Quando è collegata la fotocamera D1 o D100, potete scegliere tra A e B; quando è collegata una fotocamera serie D2, D1x o D1h, potete selezionare il Gruppo Impostazioni "Gruppo" A, B, C o D.

3 Fate click su **OK**
Dopo aver modificato le impostazioni personalizzate, fate click su **OK** per salvare le modifiche nel banco Impostazioni Personalizzate della fotocamera e uscire dalla finestra.

Modifiche alle Impostazioni Personalizzate CSM

Le modifiche apportate alle impostazioni nella finestra Impostazioni Personalizzate vengono memorizzate nella fotocamera, e non sul disco del computer. Ciò significa che le modifiche alle impostazioni nella finestra Impostazioni Personalizzate, hanno gli stessi effetti delle modifiche effettuate utilizzando i comandi della fotocamera.

Impostazioni Personalizzate

Le impostazioni personalizzate non possono essere salvate in un file separato. Cliccate sul pulsante Ripristina per riportare tutte le impostazioni personalizzate ai loro valori di predefiniti.

Le Impostazione Utente elencate sotto non possono essere regolate nella finestra Impostazioni Personalizzate

Le impostazioni personalizzate elencate sotto non possono essere regolate nella finestra Impostazioni Personalizzate.

- Ribaltamento dello specchio per la pulizia del CCD (Impostazione Utente 8 della serie D1)/Ribaltamento dello specchio per la pulizia (menu setup della D100): può solo essere regolata dalla fotocamera.
- Salvataggio d'immagini RAW (NEF) (Impostazione Utente 28 della serie D1): se quest'opzione è impostata su "0" (off) quando Nikon Capture è avviato, verrà visualizzato un messaggio. Facendo click su OK in questa finestra, si imposta l'Impostazione Utente 28 su "1" (disabilitato il salvataggio di immagini RAW non compresse). L'Impostazione Utente 28 può essere riportata a "0" solo dalla fotocamera.
- ISO Auto (Impostazione Utente 3 per la D100)/ISO Boost (Impostazione Utente 31 per la serie D1): può solo essere regolata dall'etichetta di sezione Esposizione 2 della finestra Camera Control.
- Modalità di Ripresa PC (Impostazione Utente 30 per la serie D1): quest'opzione è regolata dall'etichetta Meccanica della finestra Camera Control.
- Compensazione Tonale (Impostazione Utente 24 per la serie D1)/Modalità Colore (Impostazione Utente 32 per le D1x/D1h)/Regolazione della Tonalità Cromatica (Impostazione Utente 33 per le D1x/D1h)/Riduzione del Disturbo (Impostazione Utente 4 per la D100): possono essere regolate dall'etichetta di sezione Elaborazione immagine della finestra Camera Control.

Impostazioni Personalizzate per le fotocamere della serie D1 e D100

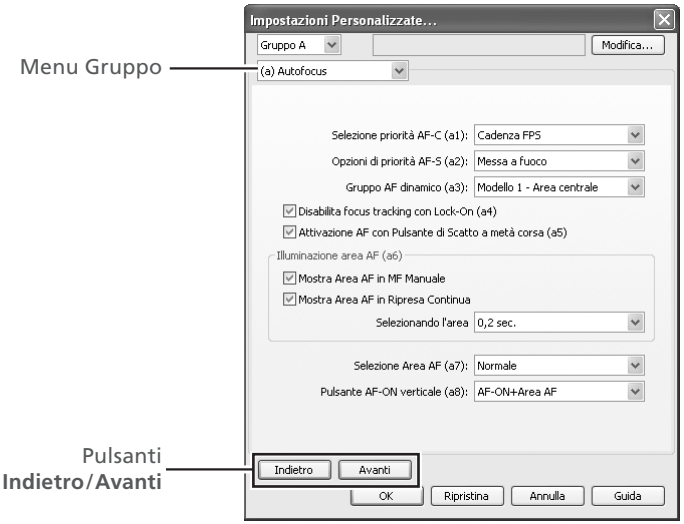
Le impostazioni personalizzate "Impostazioni Personalizzate" per fotocamere serie D1 e per la D100 sono suddivise in tre pannelli, Pagina 1, Pagina 2 e Pagina 3. Per maggiori dettagli consultare il manuale della fotocamera.

Impostazioni Personalizzate per le fotocamere della serie D70

Le impostazioni personalizzate "Impostazioni Personalizzate" per la D70 sono suddivise in tre pannelli: Dibase, Avanzato 1 e Avanzato 2. Per maggiori dettagli consultare il manuale della fotocamera.

Impostazioni Personalizzate per la fotocamera Serie D2

Le impostazioni personalizzate Impostazioni Personalizzate di ogni banco, sono divise in sei gruppi: autofocus, misurazione/esposizione, timers/esposizione automatica e blocco autofocus, ripresa/display, bracketing/flash, e controlli. I gruppi possono essere selezionati dal menu gruppo oppure cliccando sui pulsanti di **Avanti** e **Indietro**.



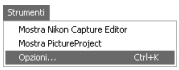
D2X

La serie D2 consente di aggiungere un commento descrittivo al nome di ciascun gruppo di impostazioni menu. Selezionando **Modifica...** viene visualizzata la finestra di dialogo sulla destra, in cui potete modificare i commenti per ciascun gruppo. Fate clic su **OK** per copiare i commenti nella fotocamera. I commenti possono avere una lunghezza massima di venti caratteri e possono contenere lettere, numeri, virgolette, apostrofi, spazi e tutti i seguenti caratteri: "," "." "!" "?" "#" "$" "%" "&" "(" ")" "[" "]" "{" "}" "*" "+" "-" "/" ":" ";" "<" "=" ">" "_" e "@".

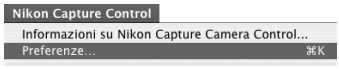
Preferenze di Nikon Capture 4 Camera Control

Regolazione Fine di Nikon Capture 4 Camera Control

Per visualizzare la finestra di dialogo Preferenze (Opzioni) per Nikon Capture 4 Camera Control, selezionate **Opzioni...** dal menu **Strumenti** (Windows) oppure **Preferenze...** dal menu dell'applicazione (Mac OS X) .



Windows



Mac OS X

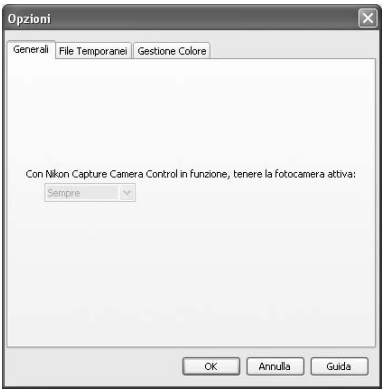
La finestra Preferenze contiene le seguenti tre etichette di sezione:

Sezioni	Funzione	
Generali	Scegliete il tempo di mantenimento esposimetro attivo (solo serie D1).	133
File Temporanei	Specificare le cartelle da utilizzate per la memorizzazione temporanea; scelta dell'applicazione da utilizzare per aprire le immagini salvate.	134
Getione Colore	Selezione dei profili colore utilizzati dal sistema di gestione (CMS) Nikon Color Management System.	134

Dopo aver modificato le Preferenze, fate click su **OK** per salvare le modifiche e tornare alla finestra di Nikon Capture 4 Editor. Fate click su **Annulla** per tornare alla finestra di Nikon Capture 4 annullando le modifiche apportate.

Sezione Generali

La sezione Generali contiene le seguenti voci:



Con Nikon Capture Camera Control in fuzione, tenere la fotocamera attiva

Imposta il ritardo di disattivazione automatica dell'esposimetro quando la fotocamera è alimentata a batteria. Questa impostazione sarà trasmessa alla fotocamera solo se la stessa è collegata ed accesa e con l'applicazione di comando remoto Nikon Capture 4 Camera Control in esecuzione. Queste impostazioni hanno priorità su quelle scelte da "auto meter off" della fotocamera. Le fotocamere della serie D2, D100 e D70 resteranno attive a tempo indeterminato, indipendentemente dall'impostazione qui scelta.

- **15 min.** (solo per serie D1): La disattivazione del sistema di misurazione esposimetrica avverrà automaticamente dopo quindici minuti.
- **Sempre**: La misurazione esposimetrica resterà sempre attiva. Tenete presente che ciò comporta un incremento sui consumi riducendo la durata dell'autonomia della batteria.

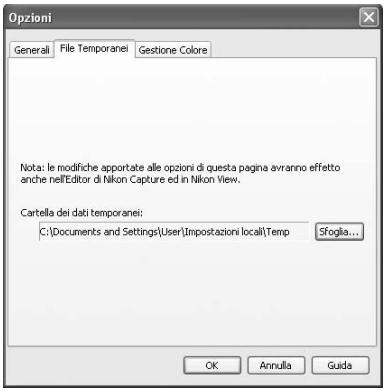
Quando è alimentata attraverso un alimentatore di rete, (fornito separatamente), la fotocamera rimane accesa, senza tener conto dell'impostazione scelta utilizzando le opzioni.

Visualizzare le Preferenze

Per visualizzare le impostazioni in uno dei tre pannelli, cliccate sulla rispettiva etichetta di Sezione.

Sezione File Temporanei

L'etichetta di sezione File Temporanei contiene le seguenti opzioni:

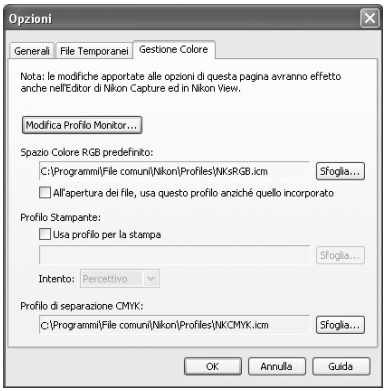


Cartella dei dati temporanei

Specifica la cartella in cui verranno archiviati i dati temporanei, quali i dati cache dell'immagine. La cartella predefinita di Windows è "TEMP", nella directory Windows, mentre per Macintosh la cartella predefinita è il disco di avvio. Per scegliere una cartella differente nella versione Windows del programma, fare clic sul pulsante **Sfoglia...** e portatevi alla posizione desiderata. Nella versione Macintosh, potrete scegliere una nuova cartella dal menu pop-up.

Sezione Gestione Colore

Per maggiori informazioni sull'etichetta di sezione Gestione Colore, vedere "Preferenze Nikon Capture 4 Editor" (100, 101).



Windows

Macintosh

Cartella per i Dati Temporanei

La cartella scelta per l'immagazzinamento temporaneo nell'etichetta di sezione File Temporanei, si applica anche a Nikon Capture 4 Editor. Le modifiche avranno effetto solo dopo che il programma è stato riavviato.

La scheda Gestione Colore

Le modifiche apportate alle impostazioni nella scheda Gestione Colore si applicano anche a Nikon Capture 4 Editor, PictureProject, e Nikon View. In Mac OS, le modifiche si applicano a tutto il sistema.

Appendici

Note Tecniche

Le appendici trattano i seguenti argomenti:

Appendice A: Profili Colore Supportati
Questa sezione contiene una descrizione dei profili spazio colore RGB supportati da Nikon Capture 4.

Appendice B: Corrispondenza dei Colori in Adobe Photoshop (Versione 7.0 o successive)
Vi spiega come preservare le informazioni relative ai profili di spazio colore quando aprite le immagini in Adobe Photoshop (versione 7.0 o successive).

Appendice C: Il plug-in NEF di Nikon
Uso del plug-in NEF di Nikon per visualizzare le foto RAW in Adobe Photoshop.

Appendice D: Risoluzione dei Problemi
Leggete questa sezione per informazioni su cosa fare quando incontrate dei problemi nell'utilizzo di Nikon Capture 4.

Appendice E: Glossario
Leggete questa sezione per approfondire il significato dei termini tecnici utilizzati in questo manuale.

Appendice A

Profili Colore Supportati

1. Profili RGB Standard Supportati da Nikon Capture 4

1.1 Profili con un valore di gamma di 1,8

Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)
Questo profilo è utilizzato in applicazioni per il Publishing (DTP) ed in Adobe Photoshop versione 4.0 o precedenti, ed è il profilo RGB tipico dei monitor Apple. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "Apple RGB". Questo profilo è adatto per lavorare con immagini visualizzate su un Macintosh con monitor originale Apple.

ColorMatch RGB (Nikon ColorMatch RGB 4.0.0.3000)
Il profilo ColorMatch è nativo per i monitor Radius PressView. Ha una gamma (gamut) più ampia di Apple RGB, con una particolare area ampia dedicata alla riproduzione del blu. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "Color Match RGB".

1.2 Profili con un valore di gamma di 2,2

sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)
Questo profilo è utilizzato per la maggior parte dei monitor sul mercato. E' molto simile agli RGB comunemente utilizzati per i televisori a colori, ed è anche utilizzato nei sistemi televisivi digitali (broadcasting) che stanno diventando lo standard industriale negli Stati Uniti. I produttori di software e di hardware lo utilizzano come profilo di default. Sta anche diventando lo standard per le immagini web. Questo profilo è adatto agli utenti che vogliono utilizzare le loro immagini digitali "così come sono", senza interventi o per la stampa. Tuttavia presenta l'inconveniente di una gamma (gamut) ristretta, con un'area limitata per la riproduzione del blu. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 e 5.5 è "sRGB", in Adobe Photoshop 6.0 è "sRGB IWC619662.1".

Bruce RGB(Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)
Questo profilo colore tende ad avvicinarsi al gamut del ColorMatch RGB, definendo la cromaticità per il verde tra i valori dei profili spazio-colore Adobe RGB e ColorMatch. E' stato proposto da Bruce Fraser, che vorrebbe includere la maggior parte dei colori nella gamma SWOP CMYK. Il rosso ed il blu utilizzati negli spazi-colore Bruce RGb e Adobe RGB coincidono.

NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)
E' lo spazio colore per il video definito dal National Television Standards Committee (NTSC) nel 1953 ed utilizzato nei primi televisori a colori. Questo spazio colore è inoltre utilizzato in alcuni giornali e ed sistemi di stampa dell'Estremo Oriente. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "NTSC (1953)".

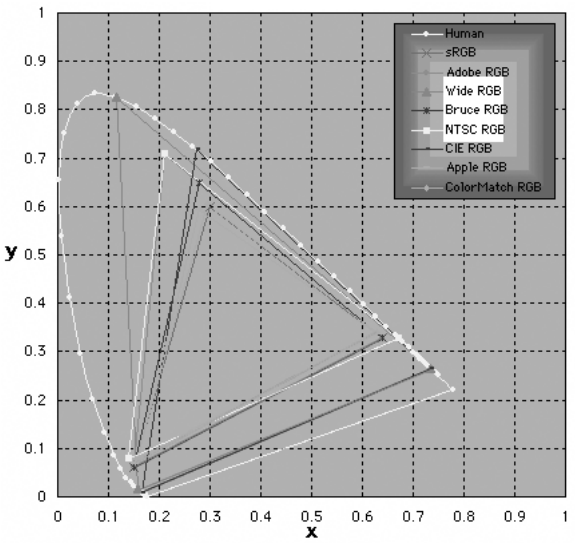
Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)
Il profilo spazio colore definito in Adobe Photoshop 5.0. Ha una gamma più ampia del sRGB e include i colori che si ritrovano in molte gamme CMYK, rendendolo particolarmente adatto per impieghi destinati al DTP (publishing). L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 è "SMPTE-240M", in Adobe Photoshop 5.5 o successive è "Adobe RGB (1998)".

CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)
Un profilo spazio colore video stabilito dalla Commission Internationale de l'Eclairage (CIE). Pur vantando una gamma abbastanza ampia, l'area dedicata alla riproduzione del ciano (cyan) è relativamente ristretta. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "CIE RGB".

Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)
Questo profilo spazio colore, studiato dalla Adobe, incorpora la maggior parte dei colori visibili. Tuttavia, bisogna tener presente che molti dei colori che può esprimere non possono essere riprodotti su monitor e stampanti di uso comune. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "Adobe Wide RGB".

La gamma di colori che può essere espressa dai profili spazio colore illustrati sopra è illustrata nel grafico di cromaticità (x, y) seguente. Più ampia è l'area contenuta nel triangolo che rappresenta il profilo spazio colore, maggiore sarà la gamma.

Gamma



2. Dati Tecnici per i Profili RGB Supportati da Nikon Capture 4

La tabella seguente mostra i valori di gamut per i profili supportati in Nikon Capture 4, insieme ai valori di cromaticità per il punto di bianco e per il rosso, il verde e il blu.

Profilo	Punto Bianco			Valore di Gamma	Cromaticità (x, y)				
	Temp. Colore		Valore		Nome		R	G	B
Apple RGB	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	1,8	Trinitron	x	0,625	0,28	0,155
		y	0,32900148			y	0,34	0,595	0,07
Color Match RGB	5000 K (D_{50})	x	0,34570292	1,8	P22-EBU	x	0,63	0,295	0,155
		y	0,3585386			y	0,34	0,605	0,077
sRGB	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	0,3	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,6	0,06
NTSC (1953)	Std Illuminant C	x	0,3101	2,2	NTSC (1953)	x	0,67	0,21	0,14
		y	0,3162			y	0,33	0,71	0,08
Bruce RGB	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	Bruce RGB	x	0,64	0,28	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,65	0,06
Adobe RGB (1998)	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	Adobe RGB (1998)	x	0,64	0,21	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,71	0,06
CIE RGB	Std Illuminant C	x	0,33333333	2,2	CIE RGB	x	0,735	0,274	0,167
		y	0,33333333			y	0,265	0,717	0,009
Adobe Wide RGB	5000 K (D_{50})	x	0,34570292	2,2	700/525/ 450 nm	x	0,735	0,115	0,157
		y	0,3585386			y	0,265	0,826	0,018
Standard per monitor Windows	6500 K (D_{65})	x	0,31271591	2,2	HDTV (CCIR 709)	x	0,64	0,3	0,15
		y	0,32900148			y	0,33	0,6	0,06
Standard per monitor Macintosh	5000 K (D_{65})	x	0,34570292	2,2	Trinitron	x	0,625	0,28	0,155
		y	0,3585386			y	0,34	0,595	0,07

Profili Colore Nikon Capture 4 e Adobe Photoshop

Profilo d'uscita Nikon Capture 4	Profilo Adobe Photoshop
sRGB (Nikon sRGB 4.0.0.3001)	sRGB
Apple RGB (Nikon Apple RGB 4.0.0.3000)	Apple RGB
Color Match RGB (Nikon Color Match RGB 4.0.0.3000)	Color Match RGB
Bruce RGB (Nikon Bruce RGB 4.0.0.3000)	—
NTSC (1953) (Nikon NTSC (1953) 4.0.0.3000)	NTSC (1953)
Adobe RGB (1998) (Nikon Adobe RGB (1998) 4.0.0.3000)	Versione 5.5 o successive: Adobe RGB (1998) Versioni precedenti: SMPTE-240M
CIE RGB (Nikon CIE RGB 4.0.0.3000)	CIE RGB
Adobe Wide RGB (Nikon Adobe Wide RGB 4.0.0.3000)	Versione 5.5 o successive: Adobe Wide RGB Versioni precedenti: Wide Gamut RGB

Appendice B

Corrispondenza dei Colori in Adobe Photoshop (versione 7.0 o successive)

Quando un'immagine salvata in Nikon Capture 4 è aperta in Adobe Photoshop, i profili utilizzati in Adobe Photoshop devono corrispondere a quelli utilizzati in Nikon Capture 4. Se i profili non corrispondono, i colori visualizzati in Photoshop potrebbero non essere gli stessi dell'immagine originale. I profili utilizzati con Nikon Capture 4 possono essere utilizzati con Adobe Photoshop versione 7.0 o successive.

Il primo passaggio consiste nel creare allineamento tra le applicazioni attraverso una corrispondenza tra il profilo monitor di Nikon Capture 4 con quello utilizzato in Adobe Photoshop (solo per Windows). Ricordatevi di specificare prima il profilo monitor in Adobe Photoshop e di selezionare successivamente lo stesso profilo (lo stesso file) in Nikon Capture 4. Questo passaggio può essere saltato se avete già selezionato un profilo monitor nelle Impostazioni avanzate della finestra "Proprietà – Schermo" di sistema Windows. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di un profilo del monitor". Per gli utenti Macintosh non è necessario effettuare questo passaggio.

Il passo successivo è di salvare l'immagine da Nikon Capture 4 utilizzando un formato che supporti l'inclusione d'informazioni sul profilo colore. Se salvate l'immagine nei formati TIFF, JPEG (JFIF) e JPEG (EXIF) , le informazioni sul profilo colore utilizzato in Nikon Capture 4 verranno incluse nel file, e Adobe Photoshop utilizzerà queste informazioni per gestire i colori in maniera appropriata quando il file verrà aperto. Per maggiori informazioni, vedere "Regolazione delle Impostazioni in Adobe Photoshop" (140).

Passo 1 — Scelta di un Profilo Monitor

Scegliete un profilo monitor come descritto sotto.

Creare un Nuovo Profilo Monitor

Se non avete ancora calibrato il monitor, utilizzate Adobe Gamma per creare un profilo monitor. Adobe Gamma è incluso nell'installazione delle verioni complete (full) di Adobe Photoshop.

1 Aprite il controllo Adobe Gamma

Selezionate **Adobe Gamma** dal pannello di controllo del sistema o fate doppio click sull'icona **Adobe Gamma**.

2 Create un profilo colore

Seguite le indicazioni sullo schermo per calibrare il monitor. Il profilo monitor risultante verrà salvato nella cartella elencata sotto. Prendete nota del nome del file.

- **Windows XP/Windows 2000**: Windows/system32/spool/drivers/color
- **Windows Me/Windows 98 SE**: Windows/System/Color

3 Scelta del profilo creato nel Passo 2 per Nikon Capture 4

Scegliete il profilo creato nel Passo 2 come profilo monitor Nikon Capture 4. Per dettagli, vedere "Preferenze: Sezione Gestione Colore" (100).

Utilizzare un Profilo Monitor Esistente

Selezionate un profilo specifico del monitor utilizzato oppure un profilo generico tra quelli proposti da Nikon Capture 4. Per ulteriori informazioni, vedere "Preferenze dell'editor di Nikon Capture 4: scheda Gestione colori" (100).

ColorSync (Macintosh)

La spiegazione contenuta in questa sezione presume che ColorSync versione 3.0 o successive sia installato sul Macintosh.

Passo 2 — Regolazione delle Impostazioni in Adobe Photoshop

Di seguito si descrivono le regolazioni minime necessarie per assicurare riproduzioni del colore coerenti in Adobe Photoshop 7.0. I menu e le finestre di dialogo di cui si parlerà sono tutte di Adobe Photoshop.

Apertura d'immagini TIFF e JPEG create utilizzando Nikon Capture 4

Le immagini salvate nei formati TIFF e JPEG includono informazioni sul profilo spazio colore. Aprite i file in questi formati come descritto sotto.

1 Visualizzare la finestra di impostazioni colore

Selezionate **Color Settings...** (Impostazioni Colore…) dal menu **Edit** (Modifica) di Adobe Photoshop.

2 Attivate l'opzione Advanced Mode (Modalità Avanzata)

3 Selezionate **Preserve Embedded Profiles** (Mantieni Profili Incorporati)

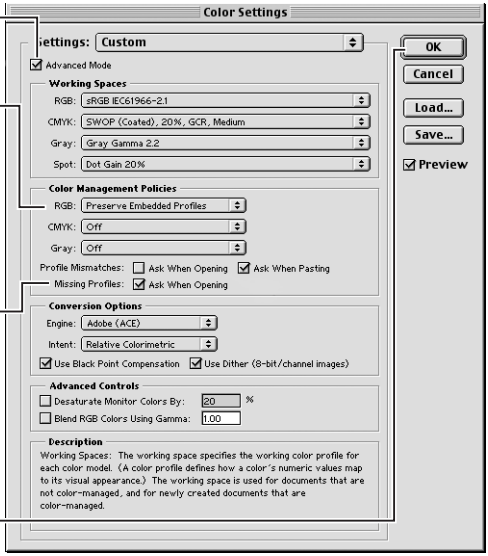
Selezionate **Preserve Embedded Profiles** (Mantieni Profili Incorporati) dal menu pop-up **RGB** nella sezione Criteri di Gestione Colore.

4 Deselezionate **Ask When Opening** (Chiedi Prima di Aprire)

Rimuovete il segno di spunto da **Ask When Opening** (Chiedi Prima di Aprire), per Profili non Corrispondenti, nell'area Criteri di Gestione Colore.

5 Chiudere la finestra di impostazioni colore

Fate click su **OK**.

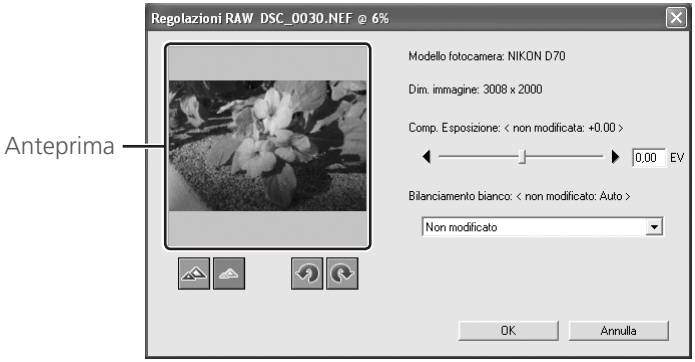

Color Settings
Settings: Custom
OK
Cancel
Load...
Save...
Preview
Advanced Mode
Working Spaces
RGB: sRGB IEC61966-2.1
CMYK: SWOP (Coated), 20%, GCR, Medium
Gray: Gray Gamma 2.2
Spot: Dot Gain 20%
Color Management Policies
RGB: Preserve Embedded Profiles
CMYK: Off
Gray: Off
Profile Mismatches: Ask When Opening Ask When Pasting
Missing Profiles: Ask When Opening
Conversion Options
Engine: Adobe (ACE)
Intent: Relative Colorimetric
Use Black Point Compensation Use Dither (8-bit/channel images)
Advanced Controls
Desaturate Monitor Colors By: 20 %
Blend RGB Colors Using Gamma: 1.00
Description
Working Spaces: The working space specifies the working color profile for each color model. (A color profile defines how a color's numeric values map to its visual appearance.) The working space is used for documents that are not color-managed, and for newly created documents that are color-managed.

Con queste impostazioni, verrà visualizzata una finestra di dialogo quando l'immagine verrà aperta. In questa finestra è disponibile un'opzione per evitare che si riapra la volta successiva.

Appendice C

Il plug-in NEF di Nikon

Il plug-in NEF di Nikon consente di visualizzare le foto RAW scattate con le fotocamere digitali Nikon in Adobe Photoshop. Se il plug-in è installato, viene visualizzata la seguente finestra di dialogo quando si apre un'immagine in formato RAW in Adobe Photoshop.



Dopo aver regolato le impostazioni (vedere a destra), fare clic su **OK** per aprire la foto.Fare clic su **Annulla** per uscire senza aprire la foto.

	Ingrandisce l'anteprima.		Riduce l'anteprima.
	Ruota l'anteprima di 90° in senso antiorario.		Ruota l'anteprima di 90° in senso orario.
Modello fotocamera	Modello di fotocamera utilizzata per scattare la foto.		
Dim. immagine	Dimensione della foto (larghezza x altezza) in pixel.		
Comp. Esposizione	Per regolare l'esposizione usando il cursore oppure inserendo un valore tra –2 e +2 EV nella casella di testo. **Non modificato** indica il valore di compensazione dell'esposizione adottata nel momento della ripresa fotografica.		
Bilanciamento bianco	Scegliere un nuovo valore per il bilanciamento del bianco selezionando un'opzione dal menu. **Non modificato** indica l'impostazione di bilanciamento del bianco applicata all'atto della ripresa fotografica.		
10MP (4016 × 2616)	Per aprire la foto a una dimensione di 4016×2616 pixel (disponibile solo con immagini scattate con D1x).		

Opzione	Descrizione
Non modificato	Nessun cambiamento
Incandescenza	Nuovo valore idoneo per illuminazione ad incandescenza
Fluorescenza	Nuovo valore idoneo alla luce fluorescente bianca
Fluorescenza interpretata High Color	Nuovo valore idoneo alla luce fluorescente "fredda"
Luce del sole diretta	Nuovo valore idoneo alla luce del sole diretta
Ombra	Nuovo valore idoneo all'ombra in esterni
Nuvoloso	Nuovo valore idoneo con cielo coperto
Flash	Nuovo valore indicato ai flash Nikon Speedlights

Apertura delle foto modificate

Se la foto è stata modificata mediante altri software Nikon, viene visualizzata la finestra mostrata qui a destra.

Questa immagine NEF risulta modificata.
L'immagine visualizzata contempla le modifiche apportate ed integrate nel file.(PP)

Il plug-in NEF di Nikon

Quando installate Nikon Capture 4, il plug-in NEF viene copiato nella cartella dell'applicazione Nikon Capture 4 (nella versione Macintosh, il plug-in NEF viene copiato in una cartella "file formats" creata dentro alla cartella dell'applicazione Nikon Capture 4). Il plug-in consente l'apertura delle immagini RAW riprese con fotocamere digitali Nikon in Adobe Photoshop Elements versione 2.0 o successive o Adobe Photoshop versione 6.0 o successive (Windows) o 7.0 o successive (Macintosh).

Se durante l'installazione viene rilevata una copia di Photoshop, il plug-in NEF viene copiato automaticamente nella cartella dei plug-in "File Formats' di Photoshop. Se installate Photoshop dopo avere installato Nikon Capture 4, è necessario copiare il plug-in nella cartella riportata di seguito:

Windows: Nikon NEF Plugin.8Bi
- **Photoshop CS**: Plug-In\Adobe Photoshop Only\Formati di file
- **Photoshop 7.0**: Plug-In\Formati di File oppure Plug-In\Adobe Photoshop Only\Formati di File
- **Photoshop 6.0**: Plugins\Adobe Photoshop Only\File Formats
- **Photoshop Elements 2.0 o versioni successive**: Plug-In\Formati di file

Macintosh: Nikon NEF Plugin
- **Photoshop CS**: Plugins/Adobe Photoshop Only/File Formats
- **Photoshop 7.0**: Plugins/Adobe Photoshop Only/File Formats
- **Photoshop 6.0**: *Non supportato*
- **Photoshop Elements 2.0 o versioni successive**: Plug-In\Formati di file

Appendice D

Risoluzione dei Problemi

Se incontrate problemi con Nikon Capture 4, consultate le pagine seguenti prima di rivolgervi al rivenditore o all'importatore nazionale Nikon.

Nikon Capture 4 non si avvia

Verificate che il computer abbia tutti i requisiti minimi richiesti per l'utilizzo di Nikon Capture 4 (Sistema operativo, memoria, capacità d'hard disk, ecc…). Vedere "Requisiti di Sistema" (5).

Nikon Capture 4 non riconosce la fotocamera

Controllate che la fotocamera venga riconosciuta d Nikon Capture 4. Le fotocamere della serie D2, serie D1, D100 e D70, visualizzeranno l'indicazione "**PC**" sul display LCD superiore, se correttamente riconosciute.

1 Verificate l'interruttore d'accensione e l'alimentazione

- La fotocamera è accesa?
- La batteria è carica? Per ridurre il consumo della batteria, vi consigliamo di fornire energia alla fotocamera con l'alimentatore AC (fornito separatamente) quando è collegata alla fotocamera.
- Se state utilizzando l'alimentatore AC, è stato correttamente collegato?
- La ghiera dei modi è regolata su **PC** (solo serie D1)?
- La ghiera delle funzioni è regolata su **P**, **S**, **A** o **M** (solo D100)?
- Nel menu **USB** è selezionata l'opzione corretta? (solo serie D2, D100 e D70). Selezionate il protocollo **PTP** quando collegate una fotocamera della serie D2 o D70 ad un computer su cui è in esecuzione Nikon Capture 4 Camera Control. Selezionate "Disco rimovibile" **Mass Storage** quando collegate la fotocamera D100 ad un computer con sistema operativo Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Seconda Edizione (SE). Quando collegate la fotocamera D100 ad un computer Macintosh, selezionate il protocollo **PTP**?

2 Verificate che il cavo d'interfaccia sia correttamente collegato

- Il cavo d'interfaccia IEEE 1394 è ben connesso, sia alla fotocamera che al computer? Ricordatevi che i connettori IEEE 1394 non fanno "click" quando sono completamente inseriti. Se il cavo è ben collegato, provate a scollegarlo e a ricollegarlo.
- Ci sono altre periferiche collegate sul bus IEEE 1394? Provate a scollegare gli altri dispositivi IEEE 1394 e collegare solo computer e fotocamera.

3 State utilizzando un'interfaccia IEEE 1394 supportata (solo per Serie D1)?

Leggete in "Requisiti di Sistema" (5) i requisiti minimi di sistema richiesti. Per informazioni sulle interfacce IEEE 1394 supportate, consultate il sito web di assistenza.

Il File ReadMe (Leggimi)

Sul CD d'installazione è compreso un file README contenente informazioni aggiornate su Nikon Capture 4. Vi raccomandiamo di leggere questo file prima di installare ed utilizzare Nikon Capture, perché potrebbe contenere informazioni importanti che non sono incluse in questo manuale. Se doveste incontrare problemi con Nikon Capture 4 non coperti da questa sezione, consultate il file README prima di rivolgervi ad un Centro di Assistenza Nikon.

4 La scheda d'interfaccia IEEE 1394 è stata correttamente configurata sul sistema (solo per Windows)?

Verificate se:

- "IEEE 1394 Bus Controller" manca in Gestione Periferiche
- La scheda IEEE 1394 è elencata in "Altre Periferiche" o "Periferica Sconosciuta"
- Un simbolo giallo o rosso (?/!) appare nell'elenco vicino alla scheda IEEE 1394

Se una di queste condizioni si è verificata, la scheda IEEE 1394 non è stata configurata correttamente. Consultate la documentazione fornita con la scheda per le informazioni sulla configurazione del dispositivo.

Le immagini Riprese sono troppo Chiare, troppo Scure, Slavate o fuori Fuoco

- Alle impostazioni di default, Nikon Capture 4 non modifica le immagini quando vengono riprese dalla fotocamera. Nell'etichetta Generali della finestra Preferenze, verificate che le immagini siano state scattate alle impostazioni di default di Nikon Capture e non alle impostazioni dell'ultima immagine ripresa. Vedere "Preferenze" per maggiori informazioni (96). In alternativa, verificate le impostazioni nelle finestre Curve, Bilanciamento colore e Maschera di Contrasto. Scegliete l'opzione di reset dal menu Settings per ogni finestra, o disabilitate il pulsante Applica.
- Le impostazioni del monitor sono regolate correttamente?
  Provate a regolare luminosità/contrasto, sistema colore, ecc… del monitor per essere sicuri che siano propriamente impostati per la visualizzazione delle immagini. Vedere la documentazione fornita con il monitor per le istruzioni sulla regolazione delle impostazioni.

Appendice E

Glossario

Questo glossario fornisce le definizioni di alcuni dei termini utilizzati in questo manuale.

Bilanciamento del bianco

L'occhio umano, attraverso il cervello, è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della luce e quindi di percepire un oggetto bianco come tale in qualunque condizione: sotto i raggi del sole o con cielo nuvoloso, come in un interno con luce ad incandescenza o al neon. Una fotocamera digitale deve invece regolare i colori in funzione del tipo di illuminazione, se si vuole che gli oggetti che apparivano bianchi visti nella realtà appaiano bianchi anche nella fotografia finale. Questa regolazione è chiamata "bilanciamento del bianco".

Canale

Colori che compongono un dato spazio colore. Lo spazio colore RGB è costituito dai canali del rosso, del verde e del blu e dal canale principale (Master) che li raggruppa tutti e tre. *Vedere anche* **Spazio colore**.

Clip

La percentuale di pixel ad entrambe le estremità della curva che sono esclusi da un'operazione di contrasto automatico. *Vedere anche* **Curva tonale**.

CMS (Color Management System)

Vedere **Sistema di gestione colore**.

CMYK

Modello colore (sottrattivo) usato comunemente per la stampa, che riproduce i colori servendosi della combinazione dei tre colori secondari impiegati per gli inchiostri da stampa, **C**yan (Ciano), **M**agenta (Magenta) e **Y**ellow (Giallo). Poiché a causa dell'imperfezione dei pigmenti tale combinazione non può produrre un nero assoluto, viene aggiunto anche l'inchiostro blac**K** (nero).

ColorSync

Sistema di gestione del colore per Macintosh sviluppato da Apple. *Vedere anche* **Sistema di gestione colore**, **ICC**.

Compressione

Metodo per ridurre le dimensioni dei file a scopi di archiviazione o trasmissione. Gli algoritmi di compressione possono suddividersi in algoritmi "senza perdita", ad esempio LZW per il TIFF, in cui nessuna informazione viene perduta quando il file viene decompressi al formato originale, e algoritmi "con perdita", ad esempio JPEG, in cui parte delle informazioni andranno perdute quando il file viene decompresso. *Vedere anche* **JPEG**, **TIFF**.

Contagocce (Eyedropper)

Strumento usato per il campionamento del punto di bianco, del punto di nero e dei mezzi toni. *Vedere anche* **Punto di nero**, **Mezzi Toni e Punto di bianco**.

Curva tonale

Strumento grafico per la modifica dei toni luminosi, che migliora la luminosità e il contrasto di una porzione selezionata della gamma tonale. Modificando la forma della curva tonale si cambia il rapporto tra l'entrata (i toni dell'immagine originale) e l'uscita (i toni come appariranno al temine della modifica). È l'equivalente digitale di una curva densitometrica. *Vedere anche* **Tono**.

Curve
Vedere **Curva tonale**.

FireWire
Marchio coniato da Apple Computers per indicare l'interfaccia IEEE 1394. *Vedere* **IEEE 1394**.

Flash
Vedere **Speedlight**.

Gamma
Il valore di Gamma (scritto anche "g"), proprietà fondamentale dei sistemi video, determina l'intensità del segnale di uscita in relazione all'entrata. Per calcolare il valore di gamma occorre assegnare alla massima intensità possibile dell'entrata il valore uno, e alla minima intensità possibile (nessuna entrata) il valore zero. L'uscita si ottiene elevando a potenza il valore ottenuto moltiplicando l'entrata per il valore inverso di gamma (uscita = entrata $^{(1/g)}$).

Gamut
La gamma di colori che può essere espressa da un dato dispositivo di entrata (ad esempio scanner o fotocamera digitale), di uscita (monitor o stampante) o da un profilo colore. Nessuna gamma può riprodurre tutti i colori percepiti dall'occhio umano. Il gamut della luce emessa dai dispositivi a colori primari RGB (proiettori di diapositive e monitor a colori) è molto diversa, e complementare, rispetto al gamut tipico della visualizzazione a luce riflessa CMYK (colori secondari - Ciano, Magenta, Giallo e Nero), sfruttata per la stampa. *Vedere anche* **CMYK**, **Profilo**, **RGB**.

ICC
L'**I**nternational **C**olor **C**onsortium (ICC) è un'organizzazione internazionale che si occupa dello sviluppo di standard e profili per la gestione colore. Lo scopo dei profili ICC è quello di consentire la conversione degli spazi colore attraverso l'interscambio delle informazioni tra le feriferiche. I profili ICC si stanno imponendo come standard maggiormente utilizzato a questo scopo e sono stati proposti come standard ISO (International Organization for Standardization). *Vedere anche* **Profilo**.

IEEE 1394
Protocollo di trasferimento ad alta velocità sviluppato dall'**I**nstitute of **E**lectrical and **E**lectronics **E**ngineers (IEEE) per la connessione di periferiche quali hard disk, unità magneto-ottiche, scanner, videocamere e fotocamere digitali, collegate via cavo ad un computer. Questo standard è anche conosciuto con il nome di FireWire (Apple) e iLink (Sony).

Immagine RAW
Fotografia ripresa con impostazione di qualità HI-RAW. I dati di immagine grezzi ("Raw") forniti dal sensore CCD della fotocamera (CCD = charge-coupled device), vengono salvati in forma non compressa con una profondità di dodici bit per pixel. Le immagini RAW possono essere aperte soltanto da Nikon Capture 4 o da Adobe Photoshop attraverso apposito plug-in, e devono essere salvate successivamente in un formato immagine standard (come TIFF o JPEG) prima di poter essere aperte in un'altra applicazione. *Vedere anche* **NEF**.

Istogramma
Grafico a barre che visualizza la distribuzione dei toni nell'immagine. L'asse orizzontale mostra il livello tonale (luminosità), l'asse verticale il numero di pixel interessati dalle diverse tonalità. Le barre nel grafico si riferiscono al numero di pixel corrispondenti ad una determinata luminosità nell'immagine. L'istogramma visualizzato nella finestra Curve mostra la distribuzione dei toni relativi al canale correntemente selezionato e può essere usato come riferimento per la modifica delle curve. *Vedere anche* **Tono**, **Curva tonale**.

JPEG
Formato d'immagine standard creato dal **J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup. Le immagini vengono compresse con una moderata trasformazione sul coseno, che simula una caratteristica della vista umana (maggiore sensibilità alle lunghezze d'onda più basse) per incrementare la quantizzazione alle frequenze più basse. La compressione JPEG è del tipo "con perdita" cioè parte delle informazioni viene eliminata durante la compressione, con conseguente diminuzione di qualità. In talune implementazioni viene anche supportata un'opzione di compressione senza perdita. Le immagini JPEG possono essere compresse con un rapporto massimo di 100:1, con un significativo decadimento della qualità. Fino ad un rapporto di compressione di 20:1, la diminuzione della qualità di immagine è virtualmente impercettibile.

Lampeggiatore
Vedere **Speedlight.**

LCD
Liquid **C**rystal **D**isplay (Monitor a cristalli liquidi). I monitor a cristalli liquidi sono molto sottili, leggeri e consumano relativamente poca energia.

Maschera di contrasto (Unsharp Mask)
Filtro per aumentare la definizione apparente delle immagini bitmap. Con lo stesso significato viene utilizzato anche l'acronimo USM (Unsharp Mask). La maschera di contrasto mette in risalto la differenza di luminosità tra i bordi (contorni) all'interno dell'immagine. *Vedere anche* **Raggio d'intervento**, **Soglia**.

Memory card CompactFlash™
Supporto di memoria removibile di dimensioni ridotte. Utilizzata per immagazzinare le fotografie nelle fotocamere digitali Nikon.

Mezzi Toni
Regola il livello di output delle mezzetinte nell'immagine originale. V*edere anche* **Tono**, **Curva tonale**.

Miniatura
Anteprima dell'immagine a dimensioni ridotte. E' l'equivalente digitale del "provino" a contatto. Le immagini caricate in Nikon Capture vengono visualizzate in un elenco di miniature nella sezione Thumbnails della finestra Camera Image.

NEF
Acronimo di Nikon Electronic Image Format, un formato file per le immagini sviluppato da Nikon allo scopo di supportare dati RAW a 12 bit di elevata qualità. In Windows, i file NEF hanno l'estensione ".nef". Le immagini NEF possono essere aperte e trattate solo in Nikon Capture e in Adobe Photoshop mediante apposito plug-in. Il vantaggio di questo formato consiste nel fatto che le impostazioni dell'utente riferite alle curve e al bilanciamento del colore vengono salvate a parte e non applicate ai dati di immagine originali. Le immagini NEF possono quindi essere modificate e salvate diverse volte senza deteriorare o alterare i dati dell'immagine originale. I file NEF occupano però una quantità relativamente elevata di spazio su disco. *Vedere anche* **Immagini RAW**.

Obiettivo Fisheye
Sono denominati "fisheye" tutti gli obiettivi con un angolo di visione pari a 180° o maggiore. Gli obiettivi fisheye possono disporre di una visione pari a 180° in tutte le direzioni o esclusivamente sulla diagonale. La caratteristica visione distorta è esasperata ai bordi del fotogramma, con una lieve o nulla distorsione geometrica al centro dell'immagine. La palette strumenti "Fisheye Lens" di Nikon Capture 4 consente la significativa riduzione della distorsione su immagini scattate con un Nikkor AF DX ED 10.5mm f/2.8G, conferendo all'immagine un aspetto paragonabile a quello ottenuto con un normale obiettivo grandangolare.

ppcm
I **p**ixel **p**er **c**enti**m**etro rappresentano un'unità di misura della risoluzione. Maggiore è il numero dei pixel per centimetro, più sarà elevata la risoluzione. *Vedere anche* **ppi, Risoluzione**.

ppi
Pixel per pollice (pixels per inch), unità di misura della risoluzione. Maggiore è il numero dei pixel per pollice, più sarà elevata la risoluzione. *Vedere anche* **ppcm**, **Risoluzione**.

Preferenze
Impostazioni delle operazioni di controllo di base eseguite da un dato programma, regolabili dall'utente. Servono a personalizzare le funzioni del programma per adeguarle alle esigenze del cliente.

Profilo
File che definisce le caratteristiche cromatiche di un dispositivo di input, quale uno scanner o una fotocamera digitale, di un dispositivo di output, quale una stampante o un monitor, o dello spazio colore utilizzato per trattare le immagini. I profili vengono utilizzati dai sistemi di gestione colore per garantire una riproduzione cromatica coerente. Il sistema di gestione colore Nikon utilizzato da Nikon Capture si avvale dei profili ICC. *Vedere anche* **ICC**.

Profondità Colore (profondità di bit)
Numero di bit utilizzati per rappresentare un determinato numero di sfumature luminose; è conosciuta anche come profondità colore. La profondità di bit determina la quantità di informazioni colore presenti in un'immagine. Maggiore è la profondità di bit, maggiore sarà il numero di colori e di sfumature che potranno essere espressi. La profondità di bit può essere utilizzata anche per definire il numero di bit per canale e la profondità combinata di tutti i canali. Ad esempio, di un'immagine con una profondità di otto bit per canale si può dire che abbia una profondità di ventiquattro bit. Un'immagine con una profondità di un bit ha soltanto due colori, in genere bianco e nero, senza alcuna gradazione intermedia. Una immagine con profondità pari a otto bit visualizzerà invece 256 sfumature intermedie. *Vedere anche* **Canale**.

Punto di bianco
Valore di input oltre il quale tutti i toni in ingresso vengono campionati al valore massimo di output (per impostazione predefinita, bianco assoluto). I dettagli con una luminosità superiore al punto di bianco andranno quindi perduti. *Vedere anche* **Tono**, **Curva tonale**.

Punto di nero
Valore di input al di sotto del quale tutti i toni di ingresso vengono campionati sul valore di uscita minimo (per impostazione predefinita, nero assoluto). Tutti i dettagli più scuri del punto di nero andranno perduti. *Vedere anche* **Tono**, **Curva tonale**.

Punto di grigio
Vedere **Mezzi Toni**.

RGB
Modello colore di tipo additivo, comunemente utilizzato per i monitor, in cui la luce emessa nei tre colori primari, (Rosso, Verde e Blu) si combina per creare un'ampia varietà di colori. Il bianco è ottenuto sommando il 100% (massima luminosità) di tutti e tre i colori.

Raggio d'intervento
Estensione di pixel intorno ad un pixel centrale selezionato che viene influenzata dall'applicazione della maschera di contrasto. E' conosciuta anche come "Halo width". Aumentando la larghezza del raggio si aumenta la larghezza dei bordi che verranno enfatizzati dalla maschera di contrasto. Un'esasperazione eccessiva della maschera di contrasto può produrre uno spiacevole bagliore lungo i bordi dei dettagli nell'immagine. *Vedere anche* **Maschera di contrasto**.

Risoluzione
Densità di punti o pixel che compongono l'immagine, misurata in punti per pollice (dpi, ser riferita alla stampa) o pixel per pollice (ppi, se riferita ai dispositivi video); la risoluzione dei monitor Macintosh, ad esempio, è di 72 ppi. Maggiore è la densità dei punti o dei pixel, più elevata sarà la percezione di qualità e la capacità di rappresentare i dettagli. La risoluzione è quindi l'equivalente digitale del potere risolvente delle pellicole. I monitor dei computer hanno una risoluzione tipica di 72 o 96 ppi, mentre le stampanti possono avere risoluzioni di 300 dpi, 600 dpi, 1200 dpi o 2400 dpi. *Vedere anche* **ppcm, ppi**.

Ritaglio
La porzione d'immagine selezionata nella sezione Anteprima della finestra Camera Image o in una finestra immagine.

Rumore
Dati di un file di immagine non facenti parte della scena originale; l'effetto, visibile soprattutto nelle ombre, è simile a quello della grana delle pellicole. La presenza di rumore (chiamato anche disturbo) si traduce in perdita di qualità dell'immagine. Può essere ridotto ottimizzando l'esposizione o illuminando soggettivamente le zone d'ombra presenti nella scena.

Scala
Formato di uscita di un'immagine espressa in percentuale rispetto al formato di ingresso. Con un ridimensionamento del 50%, le immagini verranno riprodotte in un formato pari alla metà dell'originale.

Sistema di gestione del colore (Color management system - CSM)

Metodo che garantisce la coerenza della riproduzione del colore tra diversi dispositivi, quali scanner, monitor e stampanti, e tra diverse piattaforme informatiche. Nel sistema di gestione del colore usato da Nikon Capture, l'accurata riproduzione cromatica è garantita dall'uso di profili che forniscono le informazioni necessarie sulle caratteristiche del monitor o della stampante e sullo spazio colore usato per la modifica. *Vedere anche* **ColorSync**, **ICC**, **Profilo**.

Soglia

Limite massimo entro cui verrà applicata la maschera di contrasto. Sebbene valga la regola generale secondo cui tanto più alta è la soglia, tanto più grande è la quantità di dettaglio applicata, il risultato effettivo dipende dalle altre impostazioni della maschera di contrasto, come ad esempio il raggio d'intervento. *Vedere anche* **Raggio d'intervento**, **Maschera di contrasto**.

Spazio colore

Termine generico che comprende sia il modello usato per definire il colore (ad esempio, CMYK o RGB) sia il gamut o i colori che possono essere espressi in un determinato modello colore. *Vedere anche* **CMYK**, **Gamma**, **RGB**.

Speedlight (lampeggiatore)

La denominazione di prodotto con cui Nikon contraddistingue i flash (o lampeggiatori) elettronici di sua produzione.

TIFF

Acronimo di **T**agged **I**mage **F**ile **F**ormat, un formato file per immagini a colori e in bianco/nero (scala di grigio), adatto per la memorizzazione delle fotografie digitali. In talune implementazioni, il TIFF supporta anche la compressione "senza perdita" LZW e la compressione packbit (nei metodi di compressione "senza perdita" le informazioni non vanno perdute durante la compressione dell'immagine, a differenza di quanto avviene nei metodi di compressione "con perdita" quali il JPEG, in cui il dettaglio viene sacrificato per ottenere rapporti di compressione più alti). La compressione LZW è disponibile quando le immagini sono salvate in Nikon Capture 4 versione 4.2 o successive. *Vedere anche* **Compressione**, **JPEG**.

Tono

Luminosità del pixel misurata come intensità combinata di rosso, verde e blu o come intensità per ciascuno di questi colori (canali) individualmente. Il numero di toni che può essere espresso dipende dalla profondità in bit dell'immagine. Nikon Capture supporta 256 livelli di tono per canale con una profondità di otto bit, e 4096 livelli di tono per canale con una profondità di dodici bit (i dati con profondità 12 bit vengono gestiti internamente come dati a 16 bit). La distribuzione dei toni nell'immagine può essere visualizzata nell'istogramma della finestra Curve. *Vedere anche* **Profondità Colore**.

USB

L' Universal Serial Bus è uno standard evoluto di interfaccia seriale che offre un'automatica gestione "plug-and-play" di riconoscimento periferica e connessione a "caldo" hot-plug con computer o dispositivo acceso. In base alla generazione d'interfaccia installata sul computer, la connessione USB può operare ad alta velocità (solo USB 2.0), con trasferimento "transfer-rate" fino a 480 Mbps, o velocità di massima (USB 1.1, USB 2.0), con transfer-rate fino a 12 Mbps. Per maggiori informazioni, consultate i rispettivi produttori.

Indice

A
Adattatore AC, 126, 133
Adobe Photoshop, 96–97, 136–137, 139–140
Adobe Photoshop Elements, 142
Adobe RGB, 136, 138
Adobe Wide RGB, 136, 138
Advanced RAW. *Vedere* RAW Avanzato
Alimentatore a rete, 126, 133
Alte luci, 25, 49
Annullamento delle modifiche, 30
Apertura file, 13–17
Apple RGB, 136, 138
Applica, 29
Area di messa a fuoco, 28
Auto Contrasto, 48, 51, 58, 98
Auto Contrasto RGB, 98–99, 39–41
Auto Contrasto esclusione, 98, 145
Auto Luminosità, 91, 92
Automatizzazione Batch, 90–94. *Vedere* anche Batch

B
Barra del titolo, 8
Batch, 90–94. *Vedere* anche Live Batch
Batch Multi Immagine, 15–17, 84, 112–115
Bianco e nero, 64
Bilanciamento colore, 31, 66–67
Bilanciamento del bianco WB, 31, 32, 33–38, 122, 129
  regolazione fine, 34, 129
Bit. *Vedere* Profondità colore
Booster Colore, 31,32,63
Bracketing, 117, 125
Bruce RGB, 136, 138

C
Camera control, 103–134
Canale, 48–50, 53, 55, 57–61
Capovolgimento delle immagini, 20
Chroma, 57, 60, 63
CIE RGB, 137, 138
CMYK, 100–102
  predefinito, 100, 101
  profilo, 100–102
Collegamento della fotocamera, 106
Colore, 23, 40, 48–55, 57–58, 63, 66, 98–99, 100–102
  bilanciamento, 31, 66–67
  gestione, 100–101
  luminosità, 59
  profilo, 100–102, 136–137
  riduz. moirè, 71
  saturazione, 40
  spazio, 145
  temperatura, 33–34, 129
ColorMatch RGB, 136, 138
ColorSync, 101
CompactFlash, 36–37
Compensazione dell'esposizione, 39, 121
Compensazione tonale, 39–40, 127
Compressione, 81, 123
Contagocce, 35, 48, 52, 54, 99, 146
Contrasto, 66
Contrasto automatico, 48, 51, 58, 98
compensazione 39–40, 127
Controllo remoto della fotocamera, 103–134
Controllo vignettatura, 31, 46–47
Coordinate x-y, 23
Cursore a forma di mano, 18
Cursore Contrasto, 66
Cursore di Ritaglio, 22
Curva master, 48–55
Curve, 31, 32, 48–56

D
Dati di scatto. *Vedere* informazioni sulle-fotografie
Dimensione di output, 77–79
Dimensioni/Risoluzione 77–79
Display LCD simulato, 119–120
D-Lighting, 73–74

E
Editing, 7–102
Editor di Nikon Capture, 7–102
Effetti foto, 64
Elaborazione batch, 90–94. *Vedere* anche Batch
Esposimetro, 120, 122

F
File, 13, 81
  nomi, 84, 93, 109, 114
File temporanei, 98, 134
Finestra Avanzamento Salvataggio, 85, 97
Finestra Multi Immagine, 15–17, 84
Finestra Opzioni, *vedere* Preferenze
Finestra Trova strumento, 30
FireWire, 4, 146, *Vedere* anche IEEE 1394, 4, 147
Fisheye, 31, 75–76, 146
Flash sync, 122
Foto di riferimento polvere, 31, 42–45, 129, 42–45
Fotografia con intervallo di tempo, 116–118

G
Gamma, 54, 146
Gamut, 137, 146
Gestione dei colori, 100–101
Griglia reticolo, 99

I
ICC, 101, 147
IEEE 1394, 4, 147
Image Dust Off, 31, 42–45, 129, 42–45
Immagine originale, 9
Impostazioni personalizzate, 131–132
Impostazioni, salvataggio e caricamento, 38, 41, 45, 47, 56, 62, 63, 65,67, 70, 72, 74, 76, 79, 80
Indicatore, 30
Informazioni sulle fotografie, 8
Ingrandimento zoom, 18
Installazioni, 5
Intensificazione Colore, 31,32,63
Intensità, 46–47, 59, 60, 69
ISO, *Vedere* Sensibilità
Istogramma, 26, 48, 50, 58, 111, 128, 147

J
JPEG, 13, 20, 81, 147

L
LCD, 147
LCH, 31, 32, 57–62
Batch, 112–115
Luminosità, 23, 58, 66–67
Luminosità automatica, 91, 92
Luminosità del colore, 59

M
Maschera di contrasto, 31, 68–70, 149
Memory card, 36–37

Menu della fotocamera, 128–130
Mezzitondi, 35–36, 58
Miniatura, 15–17, 149
Mired, 33
Misurazione esposimetrica, 120, 122
Modifica Edit, 7–102
Monitor, 100–102
Monitor LCD, 147

N
Navigatore, 19
NEF, 13, 81, 147
Nitidezza, 40, 127. *Vedere* anche maschera di contrasto
Nikon Capture 4 Camera Control, 103–134
Nikon Capture 4 Editor, 7–102
Nikon Message Center, 4
Nikon View, 3
Nomi file, 84, 93, 109, 114
NR, 31, 71–72, 127
NTSC (1953), 136, 138

O
Obiettivo Fisheye, 31, 75–76, 146
Ombre, 25, 49
Opzioni, *vedere* Preferenze
Output, 77–79

P
Pannello LCD simulato, 119–120
Palette Bilanciamento colore, 31, 66–67
Palette Bilanciamento del Bianco, 31, 32, 33–38
Palette Booster Colore, 31,
Palette Curve, 31, 32, 48–56
Palette Dimensioni/Risoluzione 77–79
Palette Editor LCH, 31, 32, 57–62
Palette Effetti foto, 64
Palette Image Dust Off, 31, 42–45, 129, 42–45
Palette Informazioni, 23–24
Palette Istogramma, 26
Palette Maschera di Contrasto, 31, 68–70
Palette Navigatore, 19
Palette Obiettivo Fisheye, 31, 75–76, 146
Palette RAW avanzato, 31, 32, 39–41
Palette Riduzione Disturbo NR, 31, 71–72
Palette Riferimenti, 27
Palette Strumenti, 8, 29–32
  individuazione, 30
Plug-in NEF di Nikon, 141–142
Preferenze Auto-Contrasto, 98–99
Preferenze generali
  Nikon Capture 4 Camera Control, 133
  Nikon Capture 4 Editor, 96–97
Profilo monitor, 100–102
Profondità colore, 84, 93, 114, 145
Programma flessibile, 121
Progressione di salvataggio, 85, 97
Pulsante Applica, 29
Pulsante di scatto, 119–120
Punto centrale, 54, 147
Punto di bianco, 48, 51–53, 98–99
Punto di grigio, 35–36, 58
impostazione, 35–36
Punto di nero, 48, 50–53, 98–99
PictureProject, 3, 106, 109
Pixel, colore dei, 23
Preferenze
  Nikon Capture 4 Camera Control, 133–134
  Nikon Capture 4 Editor, 95–102
Profili, 100–102, 136–140, 148
Profilo della stampante, 100,102

Q
Quadricromia CMYK, 100–102

R
Raddrizzamento delle immagini, 21
Raggio di nitidezza USM, 69, 147
Rapporto scala, 77–78, 148
Rapporto zoom, 18
RAW, 13, 31, 32, 123, 148. *Vedere* anche NEF
RAW avanzato, 31, 32, 39–41
Reticolo griglia, 99
Requisiti di sistema, 4
RGB, 148
  profilo dello spazio colore, 100–102, 136–137
  profilo RGB predefinito, 100, 101
Ricerca strumenti, 30
Riduzione del disturbo, 31, 71–72, 127
Riduzione Moirè Colore, 71
Riprese ad intervalli di tempo, 116–118
Risoluzione, 77–79, 148
Risoluzione della stampante, 148
Ritaglio, 22, 146
  selezione, 22
Rotazione delle immagini, 20

S
Saturazione del colore, 40
Scheda di memoria, 36–37
Selezione di Ritaglio, 22, 146
Salvataggio delle immagini, 82–85
Scala, 77–78, 148
Sensibilità, 44, 122
Separazione CMYK, 100–102
Seppia, 64
Sincro flash, 122
Soglia, 68–69, 149
Spazio colore, 145
profilo, 100–102, 136–137
sRGB, 100, 136, 138
Stampa delle immagini, 86–89
Stampante, profilo della, 100, 102
  risoluzione, 148
Strumento contagocce, 35, 48, 52, 54, 99, 146
Strumento sposta, 18
Suddivisioni griglia, 99

T
Temperatura di colore, 33–34, 129
TIFF, 13, 31, 81, 84, 97, 149
Tonalità cromatica, 40, 61, 127
Trova strumenti, 8, 29–32

U
USB, 4, 149
Uscita output, 77–79
USM, 31, 68–70, 149

V
Vignettatura, 31, 46–47

W
WB, 31, 32, 33–38, 122, 129
  regolazione fine, 34, 129

X
x-y, 23

Z
Zoom, 18

Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Stampato in Giappone